

இரண்டு புத்தகங்கள்

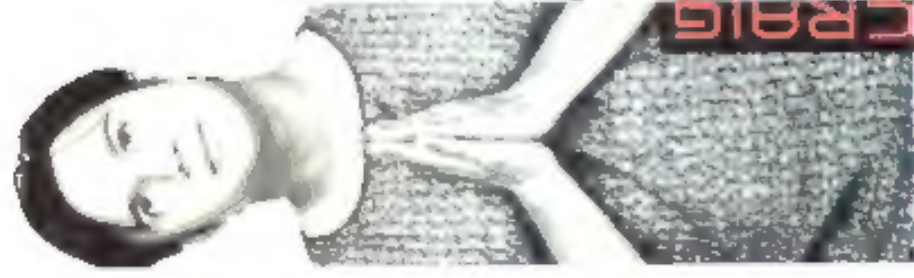
கல்கி

KALKI
23.3.2003
ரூ.6.00



“உழைக்கேன்?”

உதவிடுவோம்... உதவி!”



CRAIG



KAREN



NAYVEN



SAPNA



SUHAS



SHRIRA

SS
S MUSIC
like that

SOUTHERN SPICE MUSIC

நடசத்திர சந்திப்பு: ஸ்ரீகாந்த்



106

திருச்சிவபெருமான் 'ஜெ' கௌசலியால் 2,3
எனக்கிய மொருது எது?

அது ராஜர் கடியை 25
மாமம் தானா?

யானாரத் தாக்குகின்றர் கு.கா? 50

தேர்தல்களில் எங்காசுநர்கல் 4,5
ஜெயிக்கும் காலம் எதுவா?



சங்கடம்
தீர்க்கும்
சரபேஸ்வரர்!

கல்கி
23.3.2003

52,53



● பெரம்பலூர், கருந்,
திருச்சிவங்கல்,
திருவாரூர்,
திருச்சிவங்கல், திருச்சி
ஆகிய
மாஸ்ட்டங்களில்
அரசின் நலத்
திட்டங்களைத்
துவக்கி வைக்கும்
விழாக்களில் கலந்து
கொள்வதற்காக,
திருச்சியில் ஐந்து
நாட்கள் தங்கி
முதலாதிக்கருந்தார்
தமிழக முதல்வர்
ஜெயலலிதா. அவரு



குடும்பச் சுவரைக் கட்டித் தர முயலும் ஜெ!

டன் தனி வீடானதில் வந்து இறங்கியவர்
கடன்பிறை சகோதரி சசிகலா.

● திருச்சி சங்கம் நேராட்டலில்
தங்கியிருந்த ஜெயலலிதா, அரசு வீழாக்கள்
தடைபெற்ற எந்த திட்டத்துக்கும்
சசிகலாவை அழைத்துச் செல்வதை
முற்றிலும் தவிர்த்திருந்தார். ஆகமார்த்த
முறையில் அரசங்களைத் தரிசிக்க சீரங்கம்
கோவிலுக்கு வந்திருந்த போது மட்டுமே,
சசிகலாவை கடன் அழைத்து
வந்திருந்தார் ஜெயலலிதா. கோவில்
யானைக்குப் பழம் கொடுத்து ஆசிரவாதம்
வாய்க்கி கொண்டார்கள்.

● முதல்வர் திருச்சியில் ஐந்து நாட்கள்
தங்குவதை முன்னிட்டு, பதினாறு
நாட்களுக்கு மாநகர எல்லைக்குள்
ஊர்வலம், பொதுக்கூட்டம், மறியல்,
உண்ணாவிரதம் போன்றவற்றுக்குத் தடை
விதித்திருந்தது மாநகரக் காவல்துறை.
ஒவ்வொரு நாளும் சங்கம்
நேராட்டலிலிருந்து ஒரு கி.மீ தூரத்தில்
அமைந்திருக்கும் ஜெயலலிதாபுர்

கொண்டதால், பொதுமக்கள் வழக்கமான
அவதிகிலிருந்து தப்பித்தனர்.

● கஜாணா காலி, கரும் நிதி நெருக்கடி
ஆகிய தொடர் பல்பலிக்களுக்கு மத்தியில்
ஜெயலலிதா ஐந்து நாட்களில் துவக்கி
வைத்த மக்கள் நலத் திட்டங்களின்
மொத்த மதிப்பீடு 11.53 கோடி ரூபாய்.
இதில் ஐந்தில் ஒரு பங்கு தொகைக்கான
தடைதிட்டங்கள் முன்னரே செய்து
முடிக்கப்பட்டன.

● ஐந்து நாட்களிலும் கட்சிக்காரர்கள்
அம்மா புகழ் பாடி, நானேடுகளில்
தந்திருந்த விளம்பரங்கள், கவிரொட்டிகள்
போன்றவற்றுக்கும், குறைந்தது இரண்டு
கோடி ரூபாய்க்கு மேல்
செவ்வாசிலிருக்குமென
கணக்கிடப்படுகிறது. (கட்சிக்காரர்களிடம்
பணப்பழக்கம்!)

● எவ்வாறு மேடைகளிலும் குட்டிக்
கதைகள் நிறையவே சொல்லி வந்த
ஜெயலலிதா, கதைகளின் முடிவில்
கருணாநிதிக்குக் குட்டு எய்தது நிறைவு

செய்ய மறுக்கவில்லை. "முதல்வர் கூறிய கவதகளில் குட்டு வாங்கிய கருணாநிதி" என்று அதிமுகவினர் தனிப் புத்தகமே வெளியிட்டனர்.

● திருச்சி விழாவின்போது ஸ்ரீரங்கம் மற்றும் உத்தமர் கோயில் மேம்பாலை இரண்டும் முதல்வர் கரங்களால் திறந்து வைக்கப்பட்டது. அந்த மேம்பாலைங்கள் அளவைக் காரணமாயிருந்த மறைந்த முன்னாள் மது அமைச்சர் ரெங்கராஜன் குமாரமங்கலத்தின் மனைவி கிட்டி குமாரமங்கலம், தமது மகன் மற்றும் மகனாடள் விழாவுக்கு வந்திருந்து வி.கூபர் ஸ்பரிசையில் அமர்ந்திருந்தார். ஆனால் விழா மேடையில் முதல்வரே, மற்றவர்களோ, அவரைப் பற்றி ஒரு வார்த்தை கூடப் பேசவில்லை.

● மற்ற நகரங்களிலிட திருச்சியில் அதிக நேரம் எடுத்துக் கொண்டு பேசிய ஜெயலலிதா. குட்டிக் கதைகளைக் கொட்டி முழங்கினார். தாம் கொண்டு வந்த கோயில் அன்னதான திட்டத்துக்கு, ஆண்டாள் பாகரமே முன்னோடி என கட்டிக் காட்டினார்.

● "இன்றுள்ள சூழ்நிலையில் தமிழக முதல்வர் பதவியை ஏற்க யாருமே முன் வர மாட்டார்கள். எனையெடுத்தாலும் நிதி இல்லை, நிதி இல்லை என்றுதான் அரசு அதிகாரிகளிடமிருந்து பதில் வருகின்றது. ஆனாலும் ஆள சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்து கொண்டு முன் கிட்டத்தை அணிந்துள்ளேன்!" என்றார்.

● "ஒரு இடத்தில் முற்றிலும் புதிதாக ஒரு கட்டடத்தை எளிதாகக் கட்டி முடித்து விட்டால் ஆனால் பாழடைந்து சிதைந்து குட்டிச் சுவராய்க் காட்சி தரும் ஒன்றின் மீது கட்டடம் எழுப்புவது என்பது மிகவும் சிரமமான காரியம். தமிழ்நாடு இப்போது அந் நிலையில்தான் இருக்கின்றது. இந்நியூலிவேயே முதன்மை மாநிலமாக ஆக்க வேண்டி, அந்தக் குட்டிக்கூரைக் கட்டித் தரும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளோம் நான்!" என்றார்.

● கக்கிர ஸ்தலமான அரங்கலின் கோயிலுக்கு மானை மூன்றரை மலிக்கு (கக்கிர ஒரை தேரத்தில்) சசிகலாவுடன் வந்திருந்தார் தமிழக முதல்வர். நுழைவாயிலின் உள்ளே வெயில் படும் பிரகார நடையில் முதல்வர் நடந்து வரும் பாதையில், சிவப்புக் கூம்பளம் விசித்திருந்தனர் கோயில் நிர்வாகத்தினர். அந்தச் சிவப்புக் கூம்பளம் மீது நடந்து வராமல், மிதமான குட்டுடன் கடிய கல் பாலிய தரைமீது நடந்து சென்றே மூல ஸ்தானத்தில் நம் பெருமானை தரிசித்தார். திரும்பி வரும் சமயத்தில் ரெங்கலிளாஸ் மண்டபக் கையெழுத்தில் கடைக்காரர் பணம் வாங்க மறுத்தபோதும், வற்புறுத்தி பணம் தந்து, காமாட்சியம்மன் பித்தளை விளக்கு ஒன்றை வாங்கிச் சென்றார் ஜெயலலிதா.

— ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
வி.ராஜேந்திரன்

கல்கி பிஸ்டுங்கல்,
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
நக்காடுநாகல், சென்னை - 97

ஆசிரியர் :
சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
செ. ஏத்தாத் ராஜ்
அனுராதா சேகர்
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வா.வனமப்பு :
எஸ். ஸ்கீப்ஸ்
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :
22345622, 23, 24
தொலைநகல் :
044 - 22345621

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com
சத்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com
பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com
கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkiweekly.com

சத்தா விவரம் :
உள்ளாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ.330/-
ஆறு மாதம் : ரூ.165/-
வெளிநாடு (விமானத்தால்) :
ஒரு வருடம் : 82 யு.எஸ். டாலர்
இலங்கை : ரூ.2000/-

**Bharathan Publications
Private Limited.**

Kalki Building,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkadurambal, Chennai - 600 097.

ஒவ்வொரு இதழும் உங்கள் மேஜைமீது

● கே. சண்முகம், ஆதமங்கலம் புதூர்.
? தேர்தல்களில் வாக்காளர்கள் ஜெயிக்கும் காலம் எப்போது வரும்?

! நேரம் உறுப்பாகிப்போது!

● சூ. என்.பிரீதா, சென்னை - 12.

? கனாதார மையங்களில் பெண் சூழத்தை பெறுவிற பிராமப்பறப் பெண்களுக்கு ஆவிரம் ரூபாய் ஊக்கத் தொகை அளிக்கப்படுமென்று மத்திய மத்திரி கஷ்மா கவராஜ் அறிவித்திருக்கிறாரே?

! பெண் சிகக் கொண்ட இதனாய் குறைபாடு என்று நினைக்கிறார் 'சிக'மா, ஸார் கஷ்மா?

● கா. அப்துல் மஜீத், திருமயம்.

? நடந்து முடிந்த தேர்தலில் பா.ஜ.கவுக்குப் பெரும் சரிவு ஏற்பட்டதால், வரவிருக்கும் பாராளுமன்றத் தேர்தலில் படுதோல்வி அடைவும் என்பது பற்றி...

! அந்த நினைப்பில் கங்கிரஸ் அசத்து இருந்து விடக் கூடாது. நல்ல செலவ்திட்டம் உருவாக்கி உழைத்தாக வேண்டும். இவ்வாறிட்டால், ராமர் கோவில் விவகாரத்தைத் தோண்டிக் கொண்டிருக்கும் பா.ஜ.க அளகப் பெரிதாக்கி, வாக்காளர்களை மூண்டச் சவனை செய்து ஜெயிக்கும் வாய்ப்பு இருக்கிறது.

● முகவை முத்துசாமி, தொண்டி.

? சமீபத்திய எரிச்சல்?

! ராமர் கோவில் முன்பு இருந்ததா என அயோத்தியைத் தொண்டிப் பார்க்க அலகாபாத் கோர்ட் உத்தரவிட 'அங்கே எங்கள் கோவில் இருந்தது' என்று ஸ்தூலராமர் புதிதாய்ப் பிரச்சனை கிளப்பி உதுநான்!

● பா.க. மணிவண்ணன், திருப்பூர் - 4.

? பெண்கள் திரைம் என்பதற்கு ஏதேனும் சரியான காரணம் உண்டா?

! 1857ம் வருடம் மார்ச் எட்டாம் தேதி, தியூபார்க் நகரில் கார்மெண்ட் சீயோட்டரி கில் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்த பெண்கள் தங்கள் உரிமைகளுக்காகப் போராடினார்கள். இரண்டு வருடம் கழிச்ச தெரழிசைகள் அமைப்பையும் அவங்க உருவாக்கினார்கள். இந்த அமைப்புக்கு தங்கள் வரவேற்பு விளக்க 1908ம் ஆண்டு மார்ச் எட்டாம் தேதி, பதினைந்துவிரம் பெண்கள் தியூபார்க்கில்



• கரும வேளாண்!



• கண் ஹிப்பி!



• டமிக்காத விவாகல்!

□ ரூ. 100/- பரிசு பெறுபவர்:
ஏ.ஜி.கலியாணசுந்தரம்.
'சரவணா இல்லம்',
மணியக்காரன்பாளையம்,
கோவை - 641 008

● ரூ. 50/- பரிசு பெறுபவர்:
கே. சண்முகம்.
ஜெயத்திரா ஸ்டோர்ஸ் மணிகை,
ஆதமங்கலம் புதூர் - 806 901.

மெகா பேரணி நடத்தினார்கள். கிராமிய மாதம் கடைசி குழாயிறு தேர்தல் பெண்கள் திரைம் அறிவிக்கப்பட்டது. அதுக்கப்பறம் பல்வேறு தேவிகளுக்கு மாறி, மார்ச் எட்டாம் தேதிஸைவே சர்வதேச மகளிர் திரைம் ஐதா அறிவிச்சது.

● என். பாலகிருஷ்ணன், மதுரை.
? சமீபத்தில் உங்களை விடக்க வைத்த செய்தி?

! எட்டாம் வகுப்பு படிக்கும் மிகவுய் என்ற தெல்லை மாண

வறுக்கு திடீர்த் திருமணம் செய்து வைத்த அறநிலையத் துறையின் சாதனைதான்!

● **ஸ்ரீவித்யா காளிதாஸ், கிதம்பரம்.**

! தர்மம் இருப்பதாவதான் அதிமுகவுக்கு வெற்றி கிடைக்கிறது என்று ஜெயலலிதா குறிப்பிடுகிறாரே?

! திறம்தான்! வாட்ச், குடம், புடைவை, கிரிக்கெட் டாட்டை என்று தர்மம் நிறையவே இருந்தது தெரிஞ்சதுதானே?

● **ஏ.ஜி. கல்யாணசுந்தரம்,**

மணியக்காரன்பாளையம், □

? அரசு பல துந்தாண்டுத் திட்டங்கள் போட்டும் வறுமைக் கோட்டிற்குக் கீழ் கோடிக்கணக்கானவர்கள் வாழ்வதற்கு என்ன காரணம்..?

! திட்டமிடுவதில் உள்ள அடிப்படைத் தவறுதான் காரணம். இருக்கிற வரிப் பணத்தை இது இதற்கெல்லாம் செலவு செய்யாமல் என்று ஒதுக்கீடு செய்கிறார்

• **நரிமத் தலைவி!**

வேண்டும். ஜனத்தொகையில் பெரும் பகுதி கிராமப்புறங்களில் என்பதை நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.

● **தி. மகராசன், கடமலைக்குண்டு.**

? 'சராக் மீது போர் தொடுத்தால் அமெரிக்காவில் நிலவும் பொருளாதார மந்தம் சிரடையும்' என்று புஷ்ஷின் ஆலோசகர்கள் கூறிவிருப்பது பற்றி..?

! தொலைநோக்கற்ற, தவறான, கயநலப் பேச்சு.

● **ஸமக்கேல் சாமுவேல், மும்பை - 19.**

• **அய்யி விஜயம்**



! இந்தியாவுக்கு வரும் அயல் நாட்டுத் தலைவர்கள் அனைவரும் சோனியா காந்தியையும் சந்திக்கிறார்கள் ஏன்?

! ஜனநாயகம் என்பது எதிர்க்கட்சியையும் உள்ளடக்கியதே. எதிர்க்கட்சித் தலைவருக்கு அவ்வளவு முக்கியத்துவம் உண்டு. எதிர்க்கட்சி எந்தளவு ஆக்கபூர்வமாகச் செயல்பட வேண்டும் என்பதையும் இது உணர்த்துகிறது.

● **கு. அருணாசலம்,**

தென்காசி.

? நமது முன்னாள் கிரிக்கெட் வீரர்கள், வர்ணனையாளர்களாகச் செயல்படுவதில் தவறுதல் உண்டா?

● **கு. அருணாசலம்,**

தென்காசி.

? நமது முன்னாள் கிரிக்கெட் வீரர்கள், வர்ணனையாளர்களாகச் செயல்படுவதில் தவறுதல் உண்டா?

தேர்தல்களில் வாக்காளர்கள் ஜெயிக்கும் காலம் வருமா?

கன். மாறாக, மக்கள் சத்தியைக் கணித்து, அவர்கள் ஆற்றவை, உழைப்பை, முழுமையாகப் பயன்படுத்தத் திட்டமிட்டு, அதற்குரிய விதத்தில் நிதி ஒதுக்கீடு செய்தல்

வதில்தான் முனைப்பு காட்டுகிறார்களே தவிர, அம்பயராகச் செய்வதில்லையே, ஏன்?

! அதற்கு ரொம்பப் பயிற்று, பரீட்சை எழுதி

கோகுலம்

ஏப்ரல் 2003

திண்டுக்கல் மாணவர்
ஸ்பெஷல்

அர்ச்
க்ருடியது
யார்?



- கனையான கதை

வாஸ்ட் ழுஸ்னி

- பாலகுக்குப் பாதை காட்டியவர்

1000/- ரூபாய்
பரிசுப் போட்டி

குளவிகள்
கூடு
கட்டுவது ஏன்?

- அறிவியல் கட்டுரை

ரூ. 6/- மட்டுமே

கோகுலம்

குழந்தைகள் மனம்
கவர்ந்த இதழ்

பால் பண்ணாணும் கவாமி!

● சேவம் செல்வக்குமார், காங்கேயம்.

! அன்று பெண்களின் உரிமைக்குப் பாடு பட்டவர்களில் ஆண்கள்தான் அதிகம். இன்று, பெண்களுக்கு எதிரான குற்றங்களில் ஆண்கள் அதிகம் இருக்கக் காரணம் என்ன...?

! இன்றுபோல் அன்றும் பெண்களுக்கு எதிரான குற்றங்கள் இழைக்கப்பட்டுதான் வந்தன. மீட்பா முயக்கம் இன்று அவற்றைப் பரவலாக வெளிக் கொணர்வதுடன் பெண்களை வெளிப்படுத்தவும் தயாராகிவிடுகிறார்கள்.

● இரா. உமா மகேசுவரி, விருதுநகர்.

! தார்மீகம் என்றால் என்ன...?

! ஜெயலலிதாவிடம் கேளுங்கள். இன்று அவர்தான் அதிகமாக தர்மம் குறித்து காலட்சேபம் பண்ணுகிறார்!

● வசந்தா காந்த், கருப்பம்புலம்.

! சாத்தான்குளம் தேர்தல் குறித்து இனங்கோவன் கோர்ட்டுக்குப் போகிறாரா? ஏதாவது அறுகலம் கிடைக்குமா?

! இங்கே நீ இடைப்பதற்குள் அடுத்த தேர்தல் வந்துவிடுமையா!

● மல்லிகை மன்னன், மதுரை.

! விதிமுறைகளை மீறியதற்காகக் கண்டனம் தெரிவித்த பிறகும், சில அரசியல் தலைவர்கள் வெட்கப்படுவதோ வேதனைப்படுவதோ இல்லை. இது வகுத்தம் தரும் விஷயம்! என்று தேர்தல் கமிஷனர் நம் புரட்சித் தலைவிக் குக் கொடுத்திருக்கும் சாட்டையடி எப்படி...?

! யாருக்கும் வலிக்காமல், ரொம்பக் கால நாமதுமாகக் கொடுக்கப்பட்ட சாட்டையடி. தேர்தல் கமிஷனின் செயல்திறன் இன்னமக்கு ஒப்புதல் வாக்குறலாம்.

● கே. சுதர்ஷன், தூத்துக்குடி.

! திருச்சி, புத்தூர் குழுமாயி அம்மன் கோவில் விழாவில் அருளாளியிடம் அரசு சார்பில் திருச்சி தாசில்தார் சடகோபன், நிர்வாக அதிகாரி சம்பத் குமார் ஆகியோர் ஆடு வழங்கியது சரியா?

! இறைவழிபாட்டின்போது உலிர்ப்பலி விடுதல் கிரமினல் குற்றம். இதில் அரசு அதிகாரிகளை ஈடுபடுவது 'டபுள்' குற்றம். அதை போலீஸார் கண்டுக்கொள்ளாமல் இருத்தால் டிரிபிள் குற்றம்!



வெற்றித் திருமகன் அப்துல் கலாம்

(வாழ்க்கை வரலாறு) நெல்லை க. முத்து எழுதியது.

சாதாரண எழைக் குழமகனாகப் பிறந்து சின்னஞ்சிறு வயதிலேயே கல்வி அதிகம் கற்று உயர்ந்து, சாதனைகள் புரிய வேண்டும், நாட்டின் உயர்வுக்கு தன்னை இயன்றதைச் செய்ய வேண்டும் என்று கனவுகளை வளர்த்துக் கொண்டவர் அப்துல் கலாம்.

தம் உழைப்பாலும் திறமையாலும் இன்று இந்தியாவின் முதல் குழமகனாகும் தகுதியைப் பெற்றிருக்கும் வெற்றித் திருமகன் அப்துல் கலாம் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை, இளைஞர்களுக்கும் பெரியவர்களுக்கும் பயன் தரக்கூடிய விதத்தில் திரு. நெல்லை க. முத்து கவாரசியமாக எழுதியிருக்கிறார். ஊக்கமும் உற்சாகமும் அறிவியல் நாட்டமும் கொண்ட இளைஞர்கள் சிலர், ஆசிரியரிடம் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு ஆசிரியர் சொல்லும் பதில் களின் மூலம் டாக்டர் கலாம் அவர்களின் வரலாற்று உண்மைகளைத் தெரிந்து கொள்ளும் விதத்தில் நூல் அமைந்திருக்கிறது.

வாழ்வில் உயர் வேண்டும்; சாதனைகள் புரிய வேண்டும்; வெற்றி பெற வேண்டும் என்று உள் உந்துதலுடன் உழைப்பவர்களுக்கு ஊக்கமும் நம்பிக்கையும் துளிக்கக் கூடியது வெற்றித் திருமகன் அப்துல் கலாம் வாழ்க்கை வரலாறு.

224 பக்கங்கள் (50 படங்களுடன்)

விலை: ரூ.70/- தபால் செலவு தனி வி.பி.பி.வில் பெற கூடியதும் எழுதவும்

வானதி பதிப்பகம்

23, (ப. எண்:13), தீதையாளு தெரு,

தியாகராய நகர், சென்னை - 600 017.

தொலைபேசி எண்: 24 342 810



கல்கி வாசகர்களுக்கு சீடு பரிசு

அமரர் கல்கி எழுதிய 'பொன்னியின் செல்வன்'

மகத்தான வரலாற்றுப் புதினத்தின் அழியா கதாபாத்திரங்களான வந்தியத்தேவன், இளையபிரட்டி, அருள்மொழிவர்மர், வானவன்மாதேவி, போன்ற அமர கதைப் பாத்திரங்களை தீங்கள் சந்திக்கும் வகையில் கலைமாமணி விக்किரமன் எழுதிய

நந்திபுரத்து நாயகி

மூன்று பாகங்கள் 1200 பக்கங்கள் ஒலியர் மணிபம் மேலட்டையுடன்

விலை ரூ. 250, சலுகை விலையில் ரூ. 200க்கு வழங்கப்படுகிறது. விக்किரமன் பவழ விழாவை முன்னிட்டு இந்தச் சலுகை வழங்கப்படுகிறது.

15.4.2005 வரையே தீந்தச் சலுகை

ரூ. 200/- மணியார்டர் அல்லது டிராப்ட் அனுப்பவும். வெனிஸ் லாசோவை என்றால் ரூ. 20/- சேர்த்து அனுப்பவும்.

விக்किரமன் பவழ விழா 30.3.2003 அன்று சென்னை ஆனந்த இரையரங்கில் காலை 9.00 மணி முதல் நடைபெறுகிறது. விழா அரங்கிலும் வாங்கிக் கொள்ளலாம்.



விக்किரமன்

விக்किரமன் பதிப்பகம், 3, ஜெய்சங்கர் தெரு, மேற்கு மாம்பலம், சென்னை - 600 033.

நியாயஸ்தான் என்று ஒரு நாடு அங்கே நீதிபதிகள் வழங்கும் வாங்குகிறார்கள் என்று குற்றச்சாட்டு எழுபிற்று அனாதை தொடர்ந்து அந்தாண்டு பாராளுமன்றம் சில சட்டங்களைக் கொண்டு வருகிறது அதன்படி கப்ரீம் கோர்ட்டில் நீதிபதிகளை இடமாற்றம் செய்கிறது. நீதிபதிகளை இடமாற்றம் செய்வதற்குரிய வழக்கமான விதிமுறைகள் கடைபிடிக்கப்படவில்லை என்ற விமர்சனம் எழுபிற்று. வக்கீல்கள் வேலை நிறுத்தத்தில் ஈடுபடுகிறார்கள். வக்கீல்கள் வேலை நிறுத்தம் தியாயஸ்தானது என்று பாதிக்கப்பட்ட இருவரால் பொது ஜனம் கோர்ட்டுக்குப் போகிறார் இப்படியே சங்கிரியாபத் தொடர்கிறது ஊழல் பிரச்சனை.

"எங்கே இருக்கிறது தியாயஸ்தான்" என்று குழம்ப வேண்டாம். அது ஒரு கற்பனை தேசம். மேலே சொன்ன சம்பவங்களும் கற்பனையே. ஆனால் இந்த விஷயம் குறித்து பல்வேறு சட்ட நுணுக்கங்களையும் அவை ஆராய்ந்து, வாதிட வேண்டும்.

இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால், வாதி அல்லது பிரதிலாதி தரப்பில் வாதிடாமல், இருதரப்பிலுள்ள வாதிடக்கூடிய ஒரேயே முள்ளைத்து வாதிட வேண்டும்.

இதென்ன கலாட்டா?
சட்டம் பரிலும் மாணவர்களுக்காக நடத்தப்படும் 'மூட் கோர்ட்' (Moot Court) எனப்படும் மாநில நீதிமன்றத்தில்தான் இப்படி ஒரு தியாயஸ்தான் தேசத்து வழக்கைக் கொடுத்து, வாதிப் புரியச் சொன்னார்கள்.

எனதுதாயாத தல்சா துணை பம் கலைக் கலாத்தில் வாதித் திறமைக்கான இந்தப் போட்டியில் கோபணபணயத் தட்டிக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள். சென்னை சட்டக் கல்லூரி மாணவிகளான பயித்தராவூர், அர்ச்சனாவும்.

"இந்தப் போட்டியில் கலந்து கொண்டதற்கு ஒரு மாத காலம் அவகாசம் தரப்பட்டது. கொடுக்கப்பட்ட சம்பவம் அரவிலாண்டபுர் சட்டம் சம்பந்தப்பட்டது என்பதால், அரசியலாண்டபுர் சட்டம் குறித்து, ஆய்மானப் படித் தோம். எங்கள் கல்லூரிப் பேராசிரியர்கள், துணை, மூத்த வக்கீல்கள் என்று பலரையும் கூத்து ஆலோசனை செய்து, இந்த வழக்கின் பல்வேறு சட்ட நுணுக்க அம்சங்களையும் புரிந்து கொண்டோம். வாதிப் பிரதிவாதிக்கான முதலில் எழுத்து வடிவில் சமர்ப்பித்த பிறகு, தோடி விவாதப் போட்டி, நடைபெறும். இதற்கு நடுவராக உயர் நீதிமன்ற நீதிபதிகள், அட்டனி ஜெனரல் போன்று மிக உயர்ந்த அளவுப் பொதுப்பில் பணியாற்றிய சட்ட நிபுணர்கள் ஆகியோர்தான் இருப்பார்கள் என்பதால், துணைவிட சட்ட அறிவிலும், அனுபவத்திலும் மூத்தவர்களான அவர்கள் திருப்பியுண்டபுர் விதமாக நூறு வாதங்கள் இதற்கு வேண்டும். இடையில் திறந்தி, ஏதாவது விவகாரம் கேட்டால், அதற்குத் தக்கபடி பதில் சொல்லத் தெரிய வேண்டும். சட்ட அறிவு, வாதித் திறமை என பலவிதமான அனைவு கோல் கனின் அடிப்படையில், வாதிக்குத் கோபணப

"உளழல் கேஸா? உளத் வீடுகலாம்... உளத்!"

• அர்ச்சனா



• பவித்ரா



என்பது முடிவு செய்யப்படும்" என தார்கள்.

வாதித் திறமைக்கான கோபணபணய விடுக்க, செகப் போட்டி, ஒவ்வொரு வாதத்தை விவாதிப்பது என்று ஏராளமான போட்டி, கனின் நிறைவித்து, திறமை கோபணபணய, என கொண்காமல் அளவிக் கொண்டு வந்திருக்கிறது. பயித்தர - அர்ச்சனா ஜோடி.

"இதற்குமுன், பூணா, மூம்பையில் நடந்த மூட் கோர்ட் போட்டிகளில் பங்கெடுத்துப் பங்கெடுத்த வென்றிருந்தாலும், தேசிய அளவில் வெற்றி பெற்று, அமெரிக்காவிற்கு அனுப்பப் பட்ட அனுபவம் மறக்க முடியாதது. அமெரிக்காவில் சிபுனோரிடாவில் நடைபெற்ற



பவித்ராவின்
அப்பாவுக்கும், லக்ஷ்மி
தொழில் தான்.
ஆனாலும், பள்ளிப்
படிப்பை முடித்து
விட்டு, வட்டெல்லா
வில் பின்புள் அரட்டை
பட்டப்படிப்பில் சேர்த்து
விட்டார். அதை முடித்தபின்
சட்டமீது ஆர்வம் ஏற்பட்டே,
சட்டக் கல்லூரியில் சேர்த்து
விட்டாராம்.

பவித்ராவுக்கு ஐரவீரர்
அரசனார். அரசனாரின்
தாதை ஓய்வு பெற்ற நிலை.
அண்ணன் லக்ஷ்மி, படிக்கிற
போது, சூட கோரல் போட்டி
கூடும் பங்கேற்று, கோரல்புகை
பல வெள்த அளவாவதான்
அரசனாவுக்கு இயல்
பிரேமம்.

அரசனாவுக்கு ஹரித்
பரதநாட்டியமும், கேடமின்
பெயர் லக்ஷ்மி. பவித்ராவுக்கு
முன்பு, திருநெல் கல்லூரி நாட்
கலை, என்.சி.யில் சேர்த்து.
தென் விந்து பெற்றிருக்கிறார்கள்.

அதென்மாம சரி பவித்ரா,
அரசனார் நியாயஸ்தான்

அதன் தாய் அரவீரர் போட்டியும், முன்
சென்ற நாடுகள், லக்ஷ்மி தாதையின் குறை.
மகிழ்ச்சியும், சிக்கல்கள் சம்பந்தமாக உ
ந்த நூல் நியாயம் தான் சரி பரத
நாடு கோரல் கால சிவனாய் போதல்
நிறுவனம் பெற்றது மேலாற்றுகிற சிக்கல்
அது அதுகூடும் இறுதிவரை சென்றதே தந்த
நினைவாகவும் அல்லாமை என்ற உத்தேசம்
மாயம் போல்கிறார்கள் இதுவரை

கோரல் கால யாதும் புரிந்தேயோ, தீர்ப்பு என்ன
தொழிலார்கள்?

மாதிரி கோரல்நாடு அது! அதற்கு
சட்டமூலம் அங்கீகாரம் ஏதுமில்லை என்றே,
வாதவகையான நடக்கும், எங்கள் அளவின்
வாதம்தான் சிறந்தது என்று முடிவாகி, கோப்
ஸ்பைலத் தத்துவமீட்டார்கள்.

தொழில் நியாயம் தான் போலகார்!

சத்திப்புத என்.சத்திரமெளலி
அடவ, படவகை : டிஜிட்டல் சண்முகம்

வர்த்தமானன் பதிப்பகத்தின் புதிய ஷோரூம் திறப்பினை முன்னிட்டு

வரலாறு காணாத சலுகை !

புல்கள்	பக்கங்கள்	விலை	சலுகை விலை
1. இங்லாவுதான் ஆங்கிலம் தமிழ் வினக்கத்தான்	504	265.00	120.00
II. இங்கிலிஷ் ஸ்பீகிங் கோர்ஸ் தமிழ் உச்சரிப்புடன்	200		
3. வியாசபாரதம் (3 தொகுதிகள்) வரிய தமிழ் உரைநடை	1990	400.00	200.00
4. வால்மீகி இராமாயணம் (4 தொகுதிகள்) வரிய தமிழ் உரைநடை	2160	400.00	200.00
5. சிவபுராணம் மூலமும் வினக்கவுரை	418	78.00	50.00
6. பாயன் தரும் பாராயணம்	171	35.00	20.00
7. சீவகசிந்தாமணி (3 தொகுதிகள்) மூலமும் தெளிவுரை	1533	300.00	175.00
II. திருப்புகழ் (4 தொகுதிகள்) மூலமும் தெளிவுரை	2300	400.00	180.00
9. சுத்தபுராணம் (10 தொகுதிகள்) மூலமும் தெளிவுரை	4558	1000.00	500.00
10. தேவாரம் (10 தொகுதிகள்) மூலமும் தெளிவுரை	6918	1000.00	500.00
11. அரிச்சந்திர புராணம் மூலமும் தெளிவுரை	747	180.00	80.00
12. திருவாய் புத்தூச்சி மூலமும் வினக்கவுரை	328	75.00	50.00
13. Dictionary of Synonyms & Antonyms with Tamil Meaning	300	40.00	24.00
14. Dictionary of Proverbs with Tamil Translation	304	40.00	24.00

15. Dictionary of Quotations with Tamil Translation	408	40.00	24.00
16. Dictionary of Idioms & Phrases with Tamil Translation	522	80.00	50.00
17. Letter Writing தமிழ் மொழியெயற்பாட்டன்	458	60.00	32.00
18. தமிழ் - தமிழ் அகராதி	908	100.00	60.00
19. சுக்கிர நீதி	456	70.00	40.00

சுயதேசப்பதிப்பு

1. நூலடியார்- மூலமும் தெளிவுரைமும்	176	10.00	6.00
2. சிலப்பதிகாரம்- மூலமும் தெளிவுரைமும்	500	45.00	35.00
3. மணிமேகலை- மூலமும் தெளிவுரைமும்	437	45.00	35.00
4. நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள்	528	60.00	30.00
5. திருக்குறள்- நாமக்கல் கவிஞர் உரைமும்	284	20.00	10.00
6. பொய்மான் கட்டு - கவி	1001	130.00	75.00
7. கள்வனின் காதலி - கவி			
8. மருடபதி - கவி			
9. தியாகபூமி - கவி	334	40.00	26.00
10. நாயன்மார் வரலாறு- திருவி.க			
11. மணித வாழ்க்கையும் கார்த்தியடிகளும் திருவி.க	480	45.00	30.00
12. வாழ்விற்கு வந்த கார்த்தி தமிழில் : ஜெயமகேதன்	272	40.00	25.00

★ தேசிய பெறு : மூலப் புதிய விற்பனை நிலையத்தில் சலுகை விலையினை கொடுக்கமாசுச் செலுத்தி மூலக்களை உடனே பெறலாம். தேரம் : காலை 10.00 மணி முதல் இரவு 8.00 மணிவரை இடைவேளையின்றி.

★ தபாலில் பெறு : கடிதம் மூலம் தொடர்பு கொள்க. விபரம் தெரிவிக்கின்றோம்.

புதிய விற்பனை நிலையம் வார்த்தமானன் பதிப்பகம்

40, சோழிவி தெரு, தி.நகர், சென்னை - 17. (உள்மான்சோடு- கீதாஞ்சலி நேரட்டல் அருகில்)

இச்சலுகை 31.3.2003 அல்லது ஸ்டாக் உள்ள வரை மட்டுமே !

"கல்கி" வார இதழ்கள் 5 ஆண்டுகளுக்கு அன்பளிப்பு"

வாலாஜாபாத் அருகே (காஞ்சிபுரம் செல்லும் வழி) பாசாத்தங்கையில் ஆகுர் பிராமத்தில் முன்பு அறிவித்த திட்டத்தின்படி ஏற்றுமதித் தும் வாய்த்த மாங்களுகள் ஏற் கெளவே தடப்பட்டு பராமரிக்கப் பட்டு வருகின்றன, பலர் அத்த நிலங்களை வாங்கியுள்ளனர்.

புதிய திட்டத்தின்படி 1800 ச. அடி உள்ள பண்ணை நிலங்கள் ரூபாய் 24,000/- மட்டுமே.

உங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும், பிறரும் உங்கள் குடும்பத் திற்கு ஆண்டுக்கு ஒரு முறை கணிசமான வருமானம் விடைக் கும். முழு தொகையும் மொத்த மாக கொடுப்பவர்களுக்கு கல்கி விளையில் ரூ.21,000 மட்டுமே.

உடனே உங்கள் செலவில் பத்திரம் பதிவு செய்து தரப்படும். விளைவு கொடுத்து வாங்கிப் திலம் உங்களுடையதாக்கி விடுகிறது.

அந்த நிலத்தை கட்டாததனா யாக விடாமல் தல்ல வருவாய் தரும் மாங்களுகளை தட்டு, உங் களுக்குக் கவனலையில்லாமல் தாங்களே பராமரித்துத் திரு கிறோம்

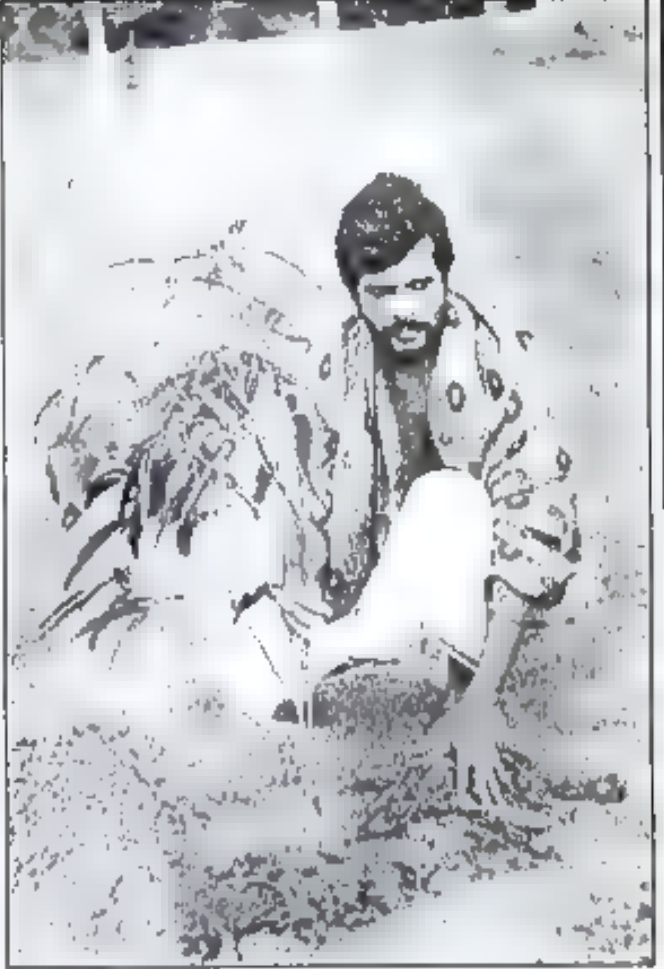
|| ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு மாங்கனிகள் விற்பனை மூலம் விடைக்கும் வருவாய் வாழ்நாள் முழுவதும் உங்களுக்குத்தானே.

5 அல்லது 6 ஆண்டுகளில் களவாள மாங்கனிகள் உள்நாட் டில் வெளிநாட்டில் விற்பனை மூலம் ஆண்டிற்கு கொடுமாறு தல்ல வருமானம் எட்டலாம்.

ரூ.24,000 மொத்தமாகக் கொடுக்க முடியாதவர்களுக்கு மாதம் ரூபாய் 600 வீதம் 40 மாதத்தா தவரணைகளில் செலுத்தும் தவணைமுறைத் திட்டமும் உண்டு.

இந்த புதிய திட்டத்தின்படி பண்ணை நிலங்கள் வாங்கும் அனைவருக்கும் ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு வரையிறு ண்டை "கல்கி" வார இதழ்கள் அன்பளிப்பாக அனுப்பப்படும்.

மேலும் அழுத காயி விக்ரமன் ஆசிரியராக இருந்து அவர்களால் வெளியிடப்படும். "இலக்கியப்பீடம்" எனும் உயர்தர மாத இதழ் ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு அன்பளிப்பாக அனுப்பப்படும்.



விருட்டி சாஸ்திரி மொத்த வலாயி, திரு. கண்ணன் பட்டாச்சேன் அவர்கள் திட்டத்தினைத் தொடங்கி ஈவக்கிறார்கள்.

ரூ.24,000 மொத்தமாகக் கொடுக்க முடியாதவர்களுக்கு மாதம் ரூபாய் 600 வீதம் 40 மாதத்தா தவரணைகளில் செலுத்தும் தவணைமுறைத் திட்டமும் உண்டு.

இந்த புதிய திட்டத்தின்படி பண்ணை நிலங்கள் வாங்கும் அனைவருக்கும் ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு வரையிறு ண்டை "கல்கி" வார இதழ்கள் அன்பளிப்பாக அனுப்பப்படும்.

மேலும் அழுத காயி விக்ரமன் ஆசிரியராக இருந்து அவர்களால் வெளியிடப்படும். "இலக்கியப்பீடம்" எனும் உயர்தர மாத இதழ் ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு அன்பளிப்பாக அனுப்பப்படும்.



மேலும் விவரங்களுக்கு.
மணிய லிங்கிரமன்.

அண்ணை ஆர்ச்சன்ஸ் (பி.) லிட்.,

3, ஜெய சங்கர் தெரு, மேற்கு மாம்பலம், சென்னை - 600 033.

தொலைபேசி : 24812822 மொபைல் : 31022 646 E-mail : maniyikraman@yahoo.com



ஐயோ பாவம், சென்னைவாசி!

‘தமிழகத்தில் நிதி நெருக்கடி நிலை பிரகடனம் செய்யுமாறு மத்திய அரசுக்குச் சிபாரிசு செய்ய வேண்டியதுதான்!’ என்று கடுமையாக விமர்சித்திருக்கிறார் சென்னை உயர்நீதிமன்ற தலைமை நீதிபதி சுபாஷன் டொட்டி. போதிய அளவில் நீதிமன்ற ஊழியர்களை நியமிக்காததற்காகவும் நீதிமன்றங்களின் அடிப்படைத் தேவைகளை அபிவிருத்தி செய்ய, போதிய அளவில் நிதி ஒதுக்கீடு செய்யாததற்காகவும் தமிழக அரசைக் கண்டனம் செய்திருக்கிறார்.

இதே நேரத்தில் தமிழக அரசு மாவட்டங்களுக்கு மாவட்டம் புதிய ரூபப் பணிகளையும் திட்டங்களையும் அறிவித்து முதல்வரின் ஆளுயரப் படத்துடன் நாளிதழ்களில் முழுப் பக்க விளம்பரம் செய்து வருகிறது. ‘சொனா காகி’ என்று ஆட்சியைத் தொடர்ந்த, ஆள் குறைப்பு, போனஸ் குறைப்பு என்று சகட்டு மேலிக்கு அறிவித்த தமிழக முதல்வரும் இத்திட்டங்களைத் துவக்கி வைக்கச் சூறாவளிச் சுற்றும் பயணம் செய்வதன் தமது சாதனைகளையும் எதிர்க்கட்சியினர் தாக்குதல் தரும் ‘ரோதனை’களையும் மக்களிடம் விவரிக்க அந்த விழா மேடைகளைப் பயன்படுத்தி வருகிறார். விழாக்களுக்கும் முதல்வர் பயணத்துக்கும் செய்யப்படும் ஆடம்பரச் செலவுகளுக்கு அவையேயில்லை.

இந்த அரசியல் நாடகம் ஒரு பக்கம் நடந்த வண்ணம் திருக்க, இன்னொரு பக்கம் சென்னை மாநகராட்சியின் மட்ஜெட் வெளியிடப்பட்ட



கல்கி



2003 மார்ச் 23
சிதாபாஜி பங்குனி 9
மலர் : 61
இதழ் : 34



ருக்கிறது. அதில் பல அம்சங்கள் குற்றமும் நடைமுறைக்கு உதவாத விடச் செயலியங்கள் என்பது கவனத்துக்குரிய விஷயம்.

சாலைகள் சீரமைப்புக்கு 99 கோடி ரூபாய் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறது! 95 கோடிக்கும் அதிகமான தொகை இரண்டாவது ஆண்டாகத் தொடர்ந்து அறிவிக்கப்பட்டிருப்பதாகப் பெருமை கொள்கிறார்கள்.

கடந்த ஆண்டு ஒதுக்கப்பட்ட தொகை முழுதும் செலவழிக்கப்பட்டிருப்பதற்காகத் தங்களைத் தாங்களே துடிக்கும் கொடுத்தும் கொள்கிறார்கள்! ஆனால், செலவைச் சாலைகளில் பயணம் செய்வோருக்குத் தெரியும், அவை எந்த வகையில் சீர்கெட்டுப் போயிருப்பதோடு பராமரிக்கப்பட்டு வருகின்றன என்பது!

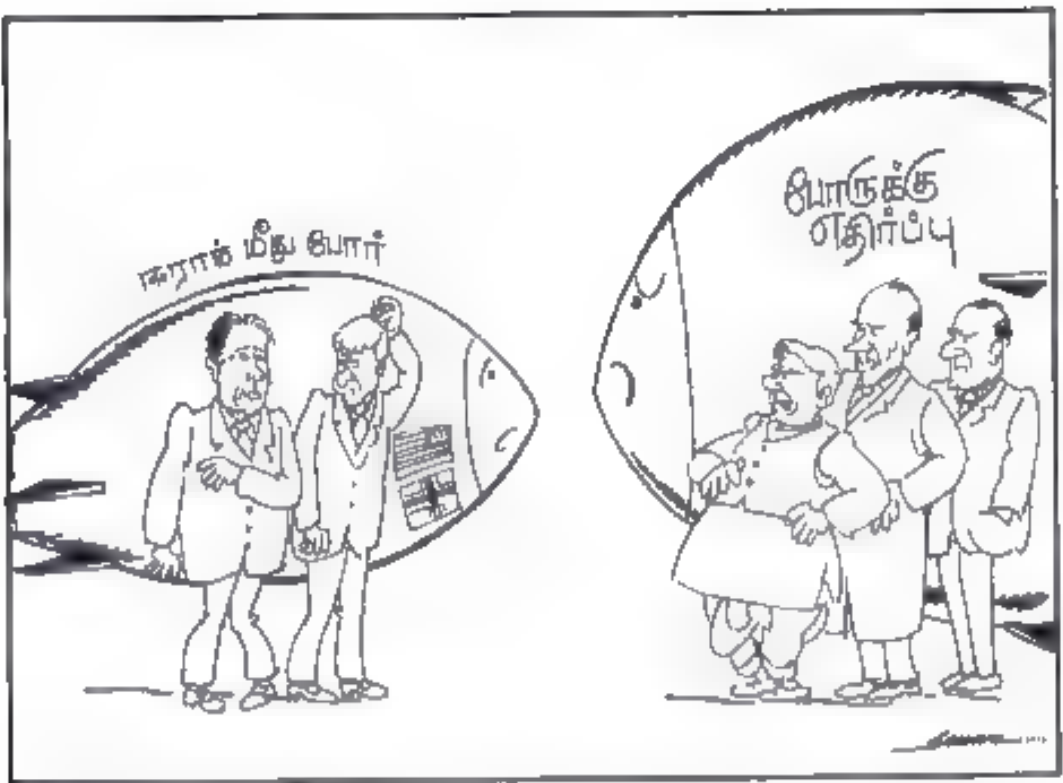
கடந்த பருவ மழையின்மேலும் சாலைகளில் தேய்வி தின்ற நீர், மழை நீர் வெளியேற்றுக் கால்வாய்களின் வடிகாணத்தைப் பற்றாத்தலை. இல்லாவிட்டால், மழைநீர் கால்வாய்களைப் பராமரிக்க கூடுதல்தொகை ஒதுக்கப்பட்டிருப்பதை வரவேற்கலாம். ஆனால், அத்தொகை நேர்மையாகப் பயன்படுத்தப்படுமா? சாலைகள் சீரமைக்கப்படுமுன் இப் பராமரிப்புப் பணி நடைபெற்று முடியுமா? இல்லாவிட்டால் மழை நீர் கால்வாய் பராமரிப்பு என்ற பெயரில் சாலை ஓரங்கள் மீண்டும் தோண்டப் பட்டு விபத்துக்களின் திசைக் களனாகிவிட்டதா?

மாநகராட்சியின் இது நான் வரையிலான செயல்பாடுகளைப் பார்க்கும்போது இவைபோன்ற ஏராளமான சந்தேகக் கேள்விகள் எழுகின்றன.

எல்லாவற்றிலும் முக்கியமான விடாக இவ்வளவு செலவுகளுக்கும் வருமானம் எங்கிருந்து வரப்போகிறது என்பதுதான்.

அது பற்றிய யதார்த்த தோக்கே இன்றி உபரி பட்ஜெட்டாகப் போடப்பட்டிருக்கிறது. 'இதுநான் வரை இப்படி உபரி பட்ஜெட் போடப்பட்டதில்லை. இது ஏனென்று பட்ஜெட்' என்று எதிர்க்கட்சிகள் குற்றம் சாட்டுவதில் அச்சம் இருக்கிறது.

சொத்து வரி மூலம் 240 கோடி ரூபாய் வசூலிக்கப் போவதாக பட்ஜெட்டில் கணக்கு கூறப்



பட்டிருக்கிறது. இது நடைமுறை சாத்தியமான நிலைப்பாடு என்று எதிர்த்துக் கொள்ளும் வர்க்கங்களில் நியாயம் இருக்கிறது. இந்த இவர்களுக்கு பூரித்தி செய்யப்படுமானால், அது மக்களை வதைப்பதாகத்தான் இருக்கும்.

சோதாக்குறைக்கு, இந்த வரியை வசூலிப்பதற்காக செயற்கைக்கோள் உதவியுடன் நகரின் கட்டட வரைபடம் எடுக்கப்படும் என்றும் அதற்கு ஆறுகோடி செலவாகும் என்றும் தெரிவிக்கிறது பட்டெறு.

மாநகராட்சி அனுமதிப்போடு கட்டப்படும் கட்டட விலைகள் யாக்மே கம்ப்யூட்டர் மூலமான ஆவணங்களாக்கப்பட்ட பிறகு, யீன்டுமொரு 'மேக்ரிக்' மூயற்சிக்கு அவசியமென்ன? யார் காட்டில் மனடியோ!

கொக ஒழிப்பு என்பது மாநகராட்சி ஆண்டாண்டு காலமாகச் செய்து வரும் பணி. கொகக் களின் உற்பத்தி மையமாக நிரோட்டியில்லாத கடவுள், அடையாறு நதிகளும் சரக்கடைகளும் பக்கிவற்றாம் கால்வாயும் சுத்தமாக்கப்படும்வரை கொகத் தொல்லை குறைபாடு என்பதும் தெரிந்த விஷயமே. இவ்வாறு இருக்க, கொக ஒழிப்புகளென்று முதல்வர் தலைமையில் உபா ஸ்டீட்குழு என்பது ஒரு பிரமதமான ஜோக்!

ஊழல் என்பது நடைமுறைபாக்கவே ஆகிவிட்ட மாநகராட்சியின் செயல்பாடுகளில் அநீதிக் கைத்தியம் நடந்து, ஒரு மாற்றம் புகுத்தப்பட்டாலன்றி உபா பட்டெட்டாலும் செயற்கைக்கோள் வரைபடத்தாலும் புண்ணாக்கு உபயோகமும் இராது.

மாநகராட்சியின் செயல்பாடுகளைச் சீரமைத்து, லஞ்ச - ஊழல் குறைப்புக்கு வழி வகுக்க துணை மேயரும் கமிஷனரும் முனைப்பு காட்டியிருந்தால் வரவேற்றிருக்கலாம் - ஆனால், மோசமான செயல்பாடுக்காக உயர்நீதிமன்றத்தின் கனம் என்ட்னத்தைப் பெற்றுக் கொண்ட விவ்னரும் துணைமேயரும் கமிஷனரும் துளிக்கூட அரைந்து கொடுக்கவில்லை.

'துணைவி எவ்வழி, தாங்கலும் அவ்வழி' என ஜெயலலிதா பாணியில் தடாலடித் திட்டங்களை அறிவித்துத் தன்னியதோடு திருப்தியடைந்து விட்டார்கள். ஐயோ பாவம், சென்னையா! ○

இ 'வீடு, மனை, மகிழ்ச்சி இல்லாத இளைப்பு மட்டுமல்ல, இல்லாத இனிப்பும்...' திருவாரூர், ஆர்.லாண்

இ வீட்டு மொழி, ஜோக்கம் - சட்டதிட்ட ஆலோசனைகள் - சமையலறை ஐயுடைய அறுகனவ கொண்ட அருமைபாச இவைப் புகுது ஒரு டிஸ்டிங்ஷன போட்டேன் மகிழ்ச்சியோடு! நெல்லை, ஆர்.ஜி.அம்பிகேசுராமன்

இ சமீப காலமாக தூங்கக் கிடைக்காது. எது செய்தாலும் வன்மையாக எதிர்ப்புதுபோல் தெரிகிறது. அரசியல் கட்சிகளின் முக்கிய நோக்கம் போட்டு வங்கி. அதற்காக எந்த எல்லாக்கும் போலார்கள். ஆவாய், என் போன்ற கல்வி வாசகர்கள் தங்கலிடம் எதிர் பார்க்கப்படுகிறது. எந்தக் கட்சி அரசாட்சி செய்

புரட்டலிடாமல் புரட்டியது!

தாலும் நல்லவை நடந்தால். மனதாய் பாராட்டுங்கள். நம்பு நடந்தால், துணிந்து தட்டிக் கேளுங்கள். யோசனைகளையும் ஆணித்தரமாக அடையுங்கள் பத்திரிகைப் பணி சிறக்கும் மதுரை, பாது

இ "வரலாறு காவாத வெற்றி" என்பதோர் மூதல்வர்! நீங்க 'வரலாறு காணாத சதி' என்று சொன்னால், எப்படி? இதைத் தேர்தல்களில் ஆளுங்கட்கி் ஜெயிப்பது ஒன்றும் வரலாத்தை விலக்கவும், மனவலக் கவிதாவுகும் திரிககும் வித்ததை அவ்வளவே! என்ன செய்வ? தேர்தல் கமிஷனான, யார தட்டிக் கேட்பது? திருச்சி, இமூகம்மது ஹசன்

இ (வட்ட) மேஜையை இவ் வளவு முயலுக்கு இழுத்துப் போடுவீர்கள் என நினைத்துக் கூடப் பார்க்கவில்லை. எங்கள்

தெருக்களுக்கு 'கங்கி' தரும். மதிப்பே தனி. திருநெல்வேலி, எஸ்.சுந்தர்

இ அசுத்தலான அட்டையில் மெய்மறத் தேன் பக்கங்களைப் புரட்ட மனமில்லாமல் எங்கள் மனங்களைப் புரட்டி எடுத்து விட்டது. திருவாரூர், எஸ்பாலசுந்தர்

இ 'மகனார் இன் ஸ்பெஷல்' சொல்லாமலே ஜோலித்தது எதிர்நீச்சல் கூட்டுறவுகள் அனைத்தும் ஏதும்! வேலவன் மயிலாடுதுறை.

இ பட்டை தீட்டிய ஸ்வரமாக ஜோலித்து வரும் அம்மனை கங்கி இதுநாள் நான் முதலில் பார்த்து ரசிப்பது கிலகாமியின் சபதம்! தேட்டருக்கான ஒப்பற்ற ஒவியங்கல் தட்ட பத்திரிகைக் கைவண்ணம் (கறுப்பு வெள்ளை கூட) மீண்டும் மீண்டும் ரசிக்க வைக்கிறது அண்ணை கற்பகத்தின் அருள் கூடி அவரது களைப்பணி மேலும் அங்கி காரமுடி அதரவும் பெற வேண்டுகிறேன். சென்னை, ஆர்.பூதூர்

இ உமா மகேஸ்வரி பேட்டி படித்தேன். அதில் "இ நீர் மாக்களின் அறிய ஆய்விடப் பெய்தீர் போலாம் உணர்விற்றென்ப" என்ற தொல்காப்பிய நூற்பாவுக்குத் தவறான பொருள் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. புதுக் கதைபுப் பெய்த நீர் பொசிந்து காட்டுதல் போலத் தலைவன் தன் தலைவியின் உணர்வினைக் குறிப்பால் உணர்வாளன் என்பதே பொருள். புதுப் பாளையில் நீர் உறந்தாலால், வியானை போல் நீர் வெளிப்ப தெரியும் அனைப்போல காதலியின் மன விரும்பங்கலன், கில குறிப்புக்கலால் கொண்டவன் அறிவானாம். தன் ஆசையை பெண் புலப்படுத்தவே கூடாது என்று தம் இலக் கிலங்கள் சொல்லவில்லை பெண் குறிப்பால் புலப் படுத்துவதுமே. ஆண் புரிந்து கொள்வதும் அலாதி கடம் தருபவன்



சென்னை, முடிமேகலா



பரதக் கலையை
பார் முழுவதும் பரப்பிய
பரதக் கலை சிற்பியே
நூற்றாண்டு விழா காணும்
உங்களை வணங்குகிறோம்
- என்றென்றும்
சாந்தி தையலகம்!

இந்தியாவின் இணையற்ற
நாட்டிய உடை வடிவமைப்பு
நிறுவனம் :

Shanthi TAILORS

Specialists in Dance Costumes



DESIGNER &
DRESS MAKER
T.V.S. MANI

சர்வதேச அளவில் சிறந்த நிறுவனம்
எனும் விருதை ஜெனீவாவில் பெற்ற

இந்த இலிய நன்னாளில்

35 ஆண்டுகளாக எங்களின்

வளர்ச்சிக்குத் துணைநிற்கும் நாட்டியக்

கலைஞர்கள் மற்றும் இசைக்

கலைஞர்களுக்கு நெஞ்சம் நிறைந்த

நன்றியை உரித்தாக்கி மகிழ்கிறோம்.



SHANTHI TAILORS

6, Sri Kapaleswarar Sannathi Street, Mylapore, Chennai-600 004, Tamilnadu, India. Ph : 91-44-24943783

SHANTHI'S DANCE NEEDS

ALL DANCE ITEMS UNDER ONE ROOF

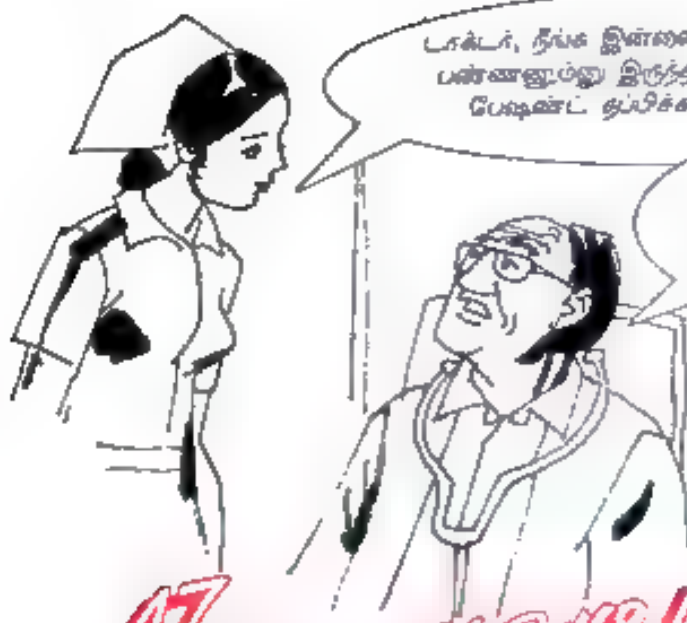
#12/3, C.P.Ko-I Street, Mylapore, Chennai - 600 004. Ph : 24951475 Fax : 044-24934558

E-mail : shanthitailors@vsnl.com www.shanthitailors.com

SHANTHI'S DANCE PARADISE

THE ULTIMATE SHOP FOR CLASSICAL DANCE DRESSES

Maya's Plaza, 1st Floor, Near Panagal Park, T.Nagar, Chennai - 600 017. Ph : 2622 4126 Fax : 26153078



டாக்டர், நீங்க இன்னொரு ஆபரேஷன் பண்ணணும்னு இருந்த ஐந்தாம் நம்பர் பேஷண்ட் தப்பிக்க ஓடிட்டான்.

கா! ஹி! அவனுக்கு ஆயுசு கெட்டியாக இருக்கும்கோது நாம என்ன பண்ண முடியும்?

- செந்தில் முருகன், ரெஸ்ஸூர்.

"என்னங்க... நம்ம மந்திரி வீட்டில் கிரிக்கெட் மாட்டி கணக்கா 47 நாட் அவுட்'ன்னு போட்டு வச்சிருக்கு?"

"அதுவா... பதவியில் தொடர்ந்து '47 நாட்கள்' இருந்திருக்கிறாராம்."

- நாமக்கல் பாலு

47... நாடே அவுட்!

"என்ன சித்திரகூப்திரே, நமது கிங் கரர்கள் இப்போதெல்லாம் காலையில் ரன்ஸிங் பிராக்டிஸ் செய்கிறார்கள்?"

"பூவேகத்தில் நான்னைந்து ஐபனாள்ஸ் முதலாளிகள் உயிரை எடுக்க வேண்டியுள்ளதே எமதர்மரே!"



"கஜாஹ் காலியாஹ் ஸிஷ்யத்ததை ஸாட மறைத்திருக்க வேண்டும் மந்திரியாரே..."

"ஏன் மன்னா?"

"என்னாப் புகழ்ந்து பாட புலவர்கள் யாகுமே அரண்மனைக்கு வருவதில்லை..."

- வி. சகீதா முருகன்



கண்ணிமைக்கும் நேரத்தில் நடந்து விட்டது அந்த விபத்து. லால் தாலாஜா முன்னையில், குறுக்கே வந்த சிறுவனைத் தவிர்ப்பதற்காக ஆட்டோ சிக்ஷாமவ ஒரேயடியாக ஓட்டுனா வனைத்திருக்க வேண்டும் அப்படியே குடை சாயந்தது ஆட்டோ.

மோட்டார் ஸபக்கை சட்டென்று ஓரமாக நிறுத்திவிட்டு, கூட இருந்த இரண்டு பேரின் உதவியுடன் உன்னை இருந்த பெண்ணை மீட்டிய தாகி விட்டு விட்டு, ஓட்டுனரையும் இழந்தான் தாலாஜா. நல்ல வேளையாக, பெரிதாக அடியோ, எதுமே குறிவே. இவ்வளவு முழங்காவிலும், கையிலும் நிறைய சிராய்ப்புக்கள். அருகில் இருக்கும் பதார கோயிலில் பூசாஜி செவதுவிட்டுத் திரும்புகிறவனாயோ, கையில் சித்தாக ஒரு பூக் கடை.

"மக் ஸ்ஹ ஆப்?" என்று கேட்டால் நாராயணன்.

"தராய்."

"எங்கே போய்க் கொண்டிருக்கிறீர்கள்?"

"தவிர்ப்பதற்காக என விடு அங்கே தான் இருக்கிறது."

ஆட்டோ ஓட்டுனா வனடியைத் கற்றி வந்து ஒரு பாரை பார்த்துவிட்டு வந்து முன்னையில் மட்டும் நகலிலிருந்த பகுதியைத் தட்டிப் பார்த்துவிட்டு, "ஸபட்டியே" என்றார்.

"கட்காரத்து கொள்கைகள் வண்டிக்கும் சேதம் அதிகம் இல்லை". என்று நாராயணன் சொல்லிவிட்டு ஓரமாக எவத்திருந்த ஸபக்கை சுளத்தான்.

"தாங்க்ஸ்" என்றான் அவன்

நாராயணனின் செவியில் அந்த நன்றி பாய்ந்து, அவனிடமிருந்து ஒரு புன்னைப் பதிலாக வெளிப்பட்டபோது ஆட்டோ புறப்பட்டிருவிட்டது. வெளிர் திசுக்கில் அவன் கட்டியிருந்த புடைவையின் துளி காற்றில் படபடத்தது.

நாராயணனுக்கு இத்தாலியை பேக்கரில் ரொட்டி வாங்க வேண்டியிருந்தது ஆமதாபாத்வாசியான மறு நாளில் இருந்த ரொட்டி காரைக் காப்பிடி வ சேதத்து



கொண்டிருந்தது

சாதார பட்டில் காலனி வழியாகப் போய், ரெய்கஸ் கிராசின்கைத் தாண்டி, இடையூறு தூவரி, அசது நல்லிசை சொன்ன புனை அடையும வந்த, அந்த ஆட்டோவின் ஆபத்தான திருப்பமும், அது கவிழ்ந்த காட்சியும், உன்னையிருந்து மெலிதாக வெளியே தீட்டப்பட்ட சத்தை நிறக் காங்கும திண்ணையில் வந்து கொண்டே இருந்தன.

வெள்ளையின் வெழியாட்டமும் ஓவரும் ஒரு வழியாக ஓய்ந்து போய், காங்கு, தாலாஜா பகுதிகளில் இப்போது

சித்தார்த்



அவ்மதி தெரிந்தது. ஆனால் வெளிப் பண்டையன் புன்னகைகள் அவரவர் உதட்டோடு கூறுந்து போயிருந்தன. ரயன் ஆடுக் கொண்டிருந்தது உண்மை ஆனால் அது காய்வதற்கு முன் யாரும் மறுபடி சிறிவிட்டு விடக் கூடாதே என்ற அச்சம், மார்பின் பிரார்த்தனை போலவே வெளிப்பட்டுக் கூறப்பட்டு வந்திருந்தது.



"பஸ், மஜாமா, தமே கேம் சோ?" (நான் நலம்தான். தங்களை நலன் எப்படி?) என்றான் தாராயணன் சரளமாக.

"பரவாயில்லையே, குஜராத்தி நவநாகப் பேசுகிறார்களே?"

"தமிழ்நாள் எதுவும் முடியும்!" என்றான் தாராயணன். "ஆயாம், நீங்கள் இங்கே டான்ஸ் கற்றுக் கொள்ளுகிறீர்களா என்ன?"

"ஏன, கற்றுக் கொள்ளக் கூடாதா?"

"இங்கே ஆனால் பரத நாட்டியம்..."

"ஓய் நாட்! ஒரு குஜராத்தி பரத நாட்டியம் கற்றுக் கொள்ளக் கூடாதா என்ன! என், சிறிவிடுங்கள் நின்றுப் போ இங்கே கற்றுக் கொள்கிறார்கள்!"

"எப்படிப் போகப் போகிறீர்கள் வீட்டுக்கு? ஆட்டோவில்லா?"

"ஆயாம், ஆனால் அன்றைக்கு மாதிரி கவிழாது என்று நினைக்கிறேன். எத்திரமாகப் போய்ச் சேர்ந்துவிடுவேன் கவலைப்படாதீர்கள்!"

"அதற்கில்லை இன்னும் மூன்றே மூன்று டாக்டர்களுடன் மாத்து விட்டால் யாதுவா மகாலக்ஷ்மிக்குமீட்டும். அதற்குக் கொஞ்ச நேரம் ஆகும்."

காதுலெத் தான்டி

உள்ளே புரளவில் "தர்ப்பணா"

அகடமி அந்திக நாராயணன் தெருவ் வியசொது, சில பெண்கள் அதன் மாயி வகுதே சிரித்தபடி வந்து கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து, வண்டியின் வேகத்தைக் குறைத்தான்.

அந்ததுக் காரணம் இருந்தது.

அந்த வெளிர் நிலை புனட்டைவக்காரியும் அவர்களில் ஒருத்தி ஆனால் அன்று அவள் உடுத்தியிருந்தது ஆழலான நில வண்ணம்.

அவளைக் கவனித்து விட்டு அவளை அவள் எருகில் வந்தான். "கேம் சோ?" (நலமா?) என்றான் குஜராத்தியில்.

இல்லை என்றான் இந்த கலாசாஸ்திரியை உங்களைக் கொண்டு போய் வீட்டில் சேர்த்துவிடுவேன்."

"யோ, தாங்கள் மறுபடி சத்திப்போம்."

"அதற்காக இன்னொரு முறை ஆட்டோ கவிழும் வரை காத்திருக்க வேண்டுமா நான்?"

அவள் சிரித்தபோது நாராயணனும் புன்னகைத்தான்.

"நாளை கங்காரியா வேக் பக்கம் மாலை யில் வருவேன். சூழிற்றுக் கிழமைதானே."

வருகிறாயா?"

"நா பாபா!"

"அட, நான் என்ன நன் சீரோவருக்கா கூப்பிட்டேன்? இதோ இருக்கிறது. கன காரியா ஏரி!"

"டான்ஸ் கிளாஸ் முடிவிற போதே ஆறு மணி ஆகிவிடும். அப்பறம் அவ்வளவு தூரம் வந்துவிட்டு வீடு நிரும்ப தேரம் ஆகிவிடும்"

"விட்டில் உணவமையச் சொல்லிவிட்டு வர வேண்டும். அதற்கு ஸ்திரீயம் இல்லவையா என்ன? குஜராத்திகளுக்கு இப்போதெல்லாம் ஸ்திரீயம் என்ன, ஆவேசமே வந்துவிட்டதே"

"ஸ்திரீயத்தைச் சொந்திலும்போது ஆவேசம் வராதா என்ன? ஒகே, ஒகே, நான் மாஸஸ் இங்கேயே டான்ஸ் கிளாஸ் முடித்து காத்திருக்கிறேன்."

"சூட்" என்றான் தாராயணன்.

தேர்தல் கோஷங்களும், ரத யாத்திரைகளும் உளர்ச்சிகளை உகப்பிவிட்டு, ஆவேசத்தையும் பூழுதி போலக் கிளப்பின. ஆறாம் கட்சியின் அதிரடி பிரசாரம் ஒரு சாராளர் உகப்பியும், இன்னொரு சாராளர் வாயடைத்துப் போதும் வக்கவிலும் சூட்டைக் கிளப்பிக் கொண்டிருந்தது.

நகரில் அங்கங்கே நடத்த கலவரமும் துப்பாக்கிச் சூடும் வேண்டிய அவசுக்கு அலுப்பையும் வெறுப்பையும் மூட்டியிருந்த நிலையில், தொடர்ந்து இரண்டு மாதங்கள் போல ஒர் உள் நாட்டுப் போரே இரண்டு சமூகங்களுக்கு இடையே நிகழ்ந்து ஓய்ந்திருந்தது.

'அவரவர் மதம் அவரவர் மனசோடு இருந்தவிட்டுப் போக வேண்டியதுதானே' எதற்கு இப்படி அரசியலோடு அகதப் பிணைத்து மாய்ந்து மாய்ந்து அடித்துக் குத்தி ஒருவர் மீது ஒருவர் தீர்ப்பதம் விசி அழித்து

"தூவவருக்குத் திதாஸ்தொக்லுப் பார்வை அதிகமறு சிசாலர்யே எப்படி?"

"ஏதெட்டு தஸிமுதற கண்டப்பட்ட கூட துன்னு இப்பவே சிகாத்து கேர்த்துட்டாரே"

- தஞ்சை துரு



போக வேண்டும்" என்று குமுறினான் நாராயணன் ஆறாம் கட்சி, பகையை இத்தனை வளர்த்திருக்க வேண்டாம் என்று அவனுக்குத் தோன்றிற்று.

'தர்ப்பணா' வாசலில் அவன் தின்று கொண்டிருந்தான்.

"பார்த்தாயா, இரண்டு முறை சத்தித் தாழிற்று. உன் பெயரைக் கேட்கவே இக்காலமே"

"பிரேர்ணா, பிரேர்ணா ஷா" அவன் பக்கவாசல் அமர்ந்தான்.

"தான் நாராயணன். தேற்றே சொல்லி வீடுக்க வேண்டும்"

"தேற்று சொல்லியிருந்தாலும் இன்று சொன்னாலும் ஒரே பெயர் தானே? இல்லலை வேறு வேறு?" என்று சிரித்தான் பிரேர்ணா. கன்காரியா லேக் அருகே அமர்ந்து கொண்டிரு பசியதில் தேரம் போனது தெரியவில்லை.

"எப்படி இருந்த குஜராத்தி சமூகம்! அமைதியாக, தான் உண்டு தன் பிள்ளை உண்டு என்று இருந்தவர்கள், எப்படி இப்படி மாறிப் போனார்கள்?" என்றான் நாராயணன்.

"ஒ, ஒரு காலத்தில் அமைதியாக இருந்தார்கள் என்பதற்காக வாழ்நாள் பூராவும் அம்மடியே இருந்துவிட வேண்டுமா என்ன?" என்று பிரேர்ணா கேட்டபோது வியப்பாக இருந்தது. "சரி, நமக்கு எதற்கு அரசியல் எல் லாம்? வேறு ஏதாவது போலோம்" என்றான்.

புறப்படும்போது நன்றாக இருட்டி, வீருந்தது. ஆவாய் விளக்கொளியில் பிரேர்ணாவின் முகத்திலிருந்து எதையும் காணிக் முடியவில்லை.

தன்ரூபுரா தயா, நிலையம் வந்தபோதே பிரேர்ணா இறங்கிக் கொண்டான்.

"விட்டிவேலே விட்டுவிடுகிறேனே?" என்றான் நாராயணன்

"தோ, தாங்கள், இங்கே பக்கத்தில் ஒரு சிதெகிதையைப் பார்த்துவிட்டு, உடனே விட்டுத் துப்ப போய் விடுவேன். ஷீயு"

"உன் தகப்பனார் பெயர் என்ன? என்ன செய்கிறார்?"

நாராயணனின் கேள்வி அவன் காதில் விழாதது போலத் தோன்றிற்று. அவன் ஒரு புன்னகையுடன் தகர்த்தபோது, நாராயணன் எபக்கைக் கிளப்பினான்.

தோதம் முடித்து முடிவுகள் வெளியாகி ஒரே பரபரப்பு, நகரின் மூலை முடுக்கெல்

லாம் அரசியல் கவாசம்தான். செய்தித் தாள் கள் எல்லாம் வெவ்வேறுகளின் பட்டியலைப் படங்களுடன் வெளியிட்டிருந்தன. யார் யார் எத்தனை வேட்டு வித்தியாசத்தில் வெவ்வேறார்கள் என்று பத்தி பத்தியாக விவரங்கள்.

'டைமஸ்' மூன்றாம் பக்கத்தில், யார் யார் அமைச்சர் ஆவார்கள் என்று ஒரு தனித் தை.

எங்கே போனாலும், யாணரப் பார்த்தாலும் அரசியல் பேசினார்கள். மார்ஸ்பத் தட்டிக் கொண்டார்கள்.

வெறுப்பாக வந்தது நாராயணனுக்கு. இரவு ரிலீப் ரோட்டில் டாக்டர்களைப் பார்க்க வேண்டிய 'கால்ஸ்' எல்லாம் மனமாளவென்று முடிந்தன.

'லீப் த சாம்பிள்ஸ் நாராயன். லீப் டாக்டர் டுஜ் தெக்ஸ்ட் டைம்' என்றார்கள் டாக்டர்கள் கூட.

உலியில் குறுகாத்தி மொழியில் செய்திகள் சொல்லப்பட்டபோது, அகிரதனையாக 'ரிமொட்டைட் அமுத்தலிருத்த நாராயணனின் கண்களில், நவ்ரஃபுராவில் இலீப் ஷா எம்.எல்.ஏ. நிச்சயம் அமைச்சர் ஆவார் என்று செய்தியை வாசிப்பவர் கூறிக் கொண்டிருக்கும்போதே அவர் விட்டு ஹால், ஸரவேற்பறை, அவர் மனைவி... அப்பறம்... அப்பறம்... எம் காட், பிரேர்ணா ஷா!

கையில் ஒரு தட்டு. அதில் ஓர் அட்டைப் பெட்டி நிறைய வட்டு. அம்மாவின் வாயில் ஒன்றைத் திளிக்கிறான். அமைச்சராகப் போகும் அப்பாவின் வாயில் ஒன்று...

பட்டிடன்று ரிமொட்டைட் அமுத்தி, உலியை அணைத்தான்.

பிரேர்ணா, ஆளும்கட்சியில் அங்கம் வகித்த ஒரு பெரிய புள்ளியின் பெண்! ஒரு வேளை படாடோபத்தை வெறுக்கும் பெண்ணாக இருக்கலாம். ஆனால் அப்பா பெயர் கேட்டபோது, காதில் விழாதது போல் நகர்ந்தாளே?

அவனுக்குக் கொஞ்ச நேரத்துக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. ஆனால் சிறிது நேரத்தில் அப்படியே உறங்கிப் போனான்.

மறு நாள் காலை, 'டைம்ஸில் இலீப் ஷா பெயர் அமைச்சர் பட்டியலில் இருந்தது. அவர் படமும் இருந்தது. பக்கத்து சிபனாட்டில் இருந்தவரிடமிருந்து 'குறுகாத சமாசாரம்' நாளிதழை வாங்கிப் பார்த்தான். முதல் நாள் உலியில் கண்ட அதே காட்சி, படமாக வெளியாகி இருந்தது. அப்பாவுக்கு

"ஆகை நலிளாபுரீ ரோம்ப வித்தியாச மானவர்களுள்."

"எப்படி?"

"விவாகரத்து

தல்வடிவம்

முடிய மறு திருப்பதி கோஷில்ல போய் காயி சும்பிட்டிருக்க கால்களே!"

- சீர்காழி விநிதலதி



வட்டு வழங்கிக் கொண்டிருந்தான் மகள் பிரேர்ணா ஷா.

முதல் சந்திப்பை ஒரு விபத்து உருவாக்கிக் கொடுத்திருந்தது. அந்தச் சந்திப்பே ஒரு விபத்துதானோ என்று இப்போது அவனுக்குத் தோன்றிற்று. அவனுடைய திணைரி வாழ்க்கையில் அரசியல் இம்மியளவும் புகுத்துவிடவில்லை. இனி எப்போதும் புகத் தேவையில்லை. அதிலும் வெறுப்பில் பிறந்த வெற்றி அவன் மனதை உறுத்திக் கொண்டே இருந்தது. அரசியல் என்றால் அப்படி எல்லாம்தான் இருக்கும் போல...

'எத்த மாநிலத்தில் சமூக வாழ்க்கை சாதாரணமாக இருக்கிறது?' காஷ்மீர், மணிப் பூரில், பஞ்சாபில், உத்தரப் பிரதேசத்தில், மத்தியப் பிரதேசத்தில்... எங்கேதான் தனி மனித வாழ்க்கை அரசியல் கவப்பு. இன்றி இயல்பாக இருக்கிறது?' என்று அடுத்த முறை சந்தித்தால் ஒரு வேளை பிரேர்ணா வாதாடலாம். அவள் அவை பேசியதே கூட அவனுக்கு ஒரு வகையில் உறுத்தலாக இருந்தது. முரணான பொக்குகள் கொண்ட இருவர், தம்மிடையே ஏழாம் தடையோ, காதையோ கடைசி வரை போற்றிக் காப்பது நடைமுறை சாத்தியம் அல்ல என்ற உண்மை உறைந்தது.

பிரேர்ணாவின் தட்பு... அல்லது காதல் ஒரு சினைப் பூங்காற்றுப் போல் இடையே வீசி விட்டு மறைந்து போனது மாதிரி தோன்றிற்று. அவள் பிணைவி என்று எவ்வளவு எதுவும் அறிந்து கொள்ளாமலே, பிரேர்ணா விடம் தன் தொலைபேசி எண்ணைக் கொடுத்தது தவறோ என்று யோசிக்க வைத்தது.

இனி பிரேர்ணாவைச் சந்திக்கப் போவதில்லை என்று நாராயணன் தீர்மானித்த போது, டெலிபோன் மணி அடித்தது.

அரசால் அங்கீகாரம் செய்யப்பட்டு அனைத்து நூலகங்களுக்கும் செல்லும் இதழ்கள்

ஹெல்த் ருடே

வினாத்துக்கு விவரத்தில்
பார்க்கும் தகவியை
மருத்துவமனை!

- ஒரு அவசர ஆய்வு

காசு பறிக்கும் சிறப்பை
மருத்துவமனை

இது ஒரு
புத்தக அட்டை
நூலில் இதுவும்

தொழில்

மொழிவாரியம்
கொள்ளையடிக்கும்
வெட்டிக் கும்பங்கள்?

உஷார்... உஷார்...!

நினைவாய் இல்லாத
வங்கிக் கடன்

மாதம் ரூ.10,000/-
சம்பாதிக்க சூழ்நிலை
தொழில் வாய்ப்பு!

ஊழியர்கள் விதிகளைப்பற்றி

மொழிவாரியம்

மனைவாக்க மாற்றாக
மனை மாவு

- தொழில்நுட்ப தகவல்

வீடு வாங்குகலையியா...
வீடு!

கட்டுமானத்
தகவலைத்
கவனிக்கியும்

தற்போது

மார்ச் - 2003

விதிகளைப்பற்றி

VIVEK PUBLICATIONS



6/84, Mallan Ponnappan Street, Triplicane, Chennai - 600 005.
Ph: 28487533 / 28483163, Fax: 28480510. www.vivekpublications.com



S.V.முதியோர் இல்லம்

Charitable Trust (Reg)



இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரையும்
தனித்தனிவாக பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் உள்ளவர்களைப் படுக்கிவைத்து படுத்த படுக்கை
யில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் டாக்டர்களும் நர்ஸ்களும், உதவி
பார்க்கும் கவனித்துக் கொள்வோர்கள் ஏதாவது ஒருவருக்கு உபயோகங்கள் உள்ளன.

மனச்சிறப்பு, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் ஏதாவது ஆண்/பெண்
நோயாளிகளுக்கென்ற தனி இடம் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

ஏதாவது உடம்பில் அதிக பட்ச மனநோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண்,
பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பராமருத்துவ வசதியுடன் குறியிடும் இலவச மருத்துவ வசதியுடன்
தனித் தனி இடம் செயல்படுகிறது.

உட்கள் சிறந்த நாளி மற்றும் சிறப்பு டாக்டர்கள் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய தனக்கொடைத்
தொகை எங்கள் இம்மன்றத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்தவதுடன், அவர்கள்
பாடுக்கையை சாப்பாற்றிய நன்றாக உட்கள் குடும்பத்திற்குக் கொடுக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும்
அமைகிறது.

முதியோர் சேவை பெரியது!

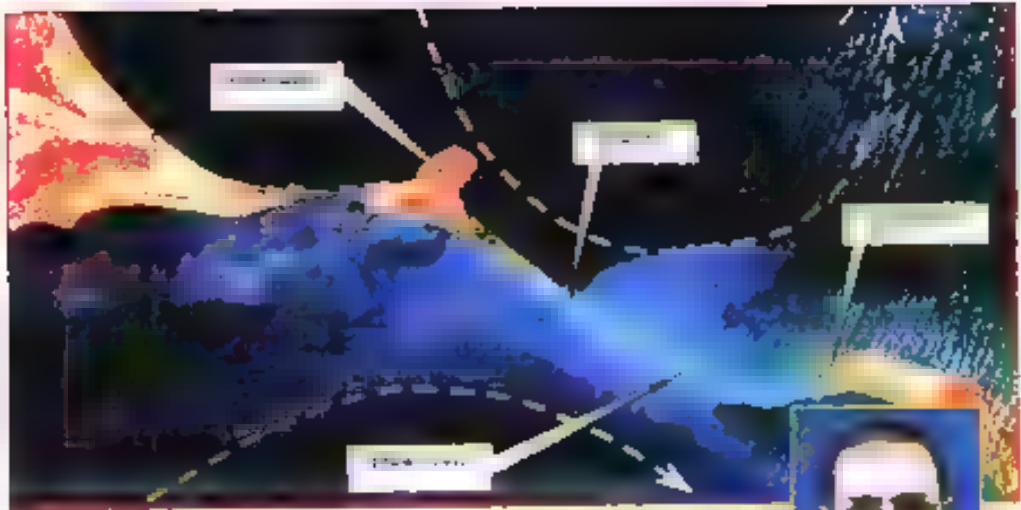
நன்கொடைக்கு வசூலாணவரி விவகாரம் (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

Charitable Trust (Reg)

50 / 88, Panchali Amman Kovil Street, (Near Arumbakkam Post Office)
Arumbakkam, Chennai - 600 106 Tel. Off: 2475 5700, 2475 1356.

E-mail: svhome@vsnl.net



அமெரிக்க
விண்வெளி
ஆய்வு நிறுவன
மான நாசா
செயற்கைக் கோள்
படம் மூலம், தனுஷ்

ராமர் கட்டிய பாலமா?



• சோம. ராமசாமி

கோடிக்கும், தலைமன்னாருக்கும் இடங்களை
இடையே ஒரு பாலத்தை (Adam's bridge)
கண்டுபிடித்துள்ளதாக சமீபத்தில் இந்திய
நாளேடுகள் சிலவற்றில் செய்திகள் வெளி
யாகின. மேலும் இப்பூமிப் பாலத்தை பதி
னேழு லட்சம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக
ராமர் கட்டியதாகவும் அந்நாளேட்டுக் குறிப்
புகள் கட்டிக் காட்டின. அது சம்பந்தமான
படங்கள் தங்களுக்கு செயற்கைக் கோள்
களில் ஒன்றின் மூலம் பிடிக்கப்பட்டவை
தான் என்றும், ஆனால் இப்பூமிப் பாலத்தை
கட்டியது ராமர்தானா, என்பது பற்றி
தெரியாது என்றும் கூறிவது நாசா.

இந்நிலையில், திருச்சி பாரதிதாசன் பல்
கலைக் கழக தொழையுணர்வு மைய இயக்
கருள் முனைவர் சோம. ராமசாமி மற்றும்
அவரது ஆய்வுக் குழுவினர், இப் பாலம்
குறித்து தீவிர ஆய்வு மேற்கொண்டனர்.
தாசாலிலிருந்து பெறப்பட்ட செயற்கைக்
கோள் படம் மட்டுமல்லாது, இந்தியத்
தொழையுணர்வு செயற்கைக் கோள்களில்
இருந்து பெறப்பட்ட படங்களும் அவர்களுக்கு
ஆராய்ச்சிக்குத் துணை தின்றன.

"ராமநாதபுரத்திற்கும் பாம்பனாக்கும்
இடையில் காணப்படும் மூக்கு வடிவிலான
நீண்ட மணல் மேடுகள், இதன் இருபுறமும்
எதிரெதிர் திசையில் கழன்ற வண்ணமிருக்
கும் கடல் நீரோட்டத்தால் (erosion) வானைப்
உருவாக்கப்பட்டவை. இதற்கு வடக்கே
இந்திரோட்டம் கடிகாரச் சுற்றுக்கு எதிர்

திசைல்தாம், தெற்கே கடிகாரச் சுற்றுத் திசை
விலும் கழல்வதால், இந்திரோட்டங்களுக்கு
கிடையே அமைந்துள்ள நீரோட்ட அழுத்தத்
தாழ்வு மண்டலத்தின் இந்த நீரோட்டத்தாலும்
தகைனாலும் கொண்டு வரப்பட்ட மணல்கள்
இம்மூக்கு போன்ற நீண்ட மணல்மேடுகளை
உருவாக்கின. இதே நீரோட்ட தாழ்வு நிலை
ராமேஸ்வரம் மற்றும் தலைமன்னார் வளை
தீபப்பதால், தீனமான மணல்மேடுகள்
மேற்கே தனுஷ்கோடியிலிருந்து கிழக்கே
தலைமன்னார் வளைவிலும் உருவாகின.
இதேவே ஆதாம் பாலம் (Adam's bridge) எனக்
குறிப்பிடப்படுகிறது.

மேலும் கடல் உச்சிப்புளிக்கு மேற்கே
கமார் தாலாபீரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு
நிலை கொண்டிருந்ததால், இப் பாலத்தின்
வயது பதினேழு லட்சம் ஆண்டுகள் என
இருக்க முடியுமா என்பதில் சந்தேகம் எழுந்
துள்ளது. ராமாயணம் நிகழ்ந்ததாகக் கருதப்
படும் காலமும், அக் காலியத்தை இயற்றிய
வால்மீகி வாழ்ந்த காலமும் இதுவரை சரி
வாக நினைவிக்கப்படவில்லை. எனவே இந்த
ஆதாம் பாலம் குறித்தான விபரங்களைக்
கண்டறிய தகவிலல், வரலாறு மற்றும் தொல்
வியல் வல்லுநர்கள் ஒரு கூட்டு முயற்சியாக
ஆய்வு மேற்கொண்டால், ஆதாம் பாலம் பற்
றிய உண்மையைத் தெளிவாகும்" எனக் கூறு
கிறா முனைவர் சோம. ராமசாமி.

-- இருள்தீக்கியான்

சோ

எழுதிய

வால்மீகி ராமாயணம் ரூ.500/-

வாழ்வதற்கு அவசியமான வழிகளைக் காட்டும் அரிய பொக்கிஷத்தை, எளிதில் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் - உத்தர காண்டப் பகுதிகளுடன் - கம்பராமாயணம் மற்றும் துளசிதாசர் ராமாயணங்கள், வால்மீகி ராமாயணத்தோடு மாறுபடும் இடங்களையும் கட்டிக் காட்டியுள்ளார். (இரண்டு பகுதிகள்)

மஹாபாரதம் பேசுகிறது ரூ.600/-

பாரதக் கதை பழமை வாய்ந்தது. ஆனால் அதை எழுதிடுக்கும் விதம் புதுமையானது. வியாசரால் எழுதப்பட்ட மஹாபாரதத்தை 1308 பக்கங்களில் எளிய தமிழில் எழுதியுள்ளார் சோ. (இரண்டு தொகுதிகள்)

25000க்கும் மேற்பட்ட பழமொழிகளைக் கொண்டது
'வாகீச கலாநிதி' கி.வா. ஜகந்நாதன் தொகுத்த தமிழ்ப் பழமொழிகள்
(4 தொகுதிகள்) ரூ.300/-

அல்லயன்ஸ் நூற்றாண்டு சிறப்பு வெளியீடுகள் - என். ஸ்ரீநிவாஸன் எழுதியது

- | | |
|--|--|
| 1. நம்மவர் செய்த விந்தைகள் 100 | 9. விப்பூட்டும் உண்மைகள் 100 |
| 2. அவர்கள் செய்த விந்தைகள் 100 | 10. தாவர உலகிலே! 100 |
| 3. உலகம்கா கொடுங்கோலர்கள் 100 | 11. விந்தைத் தாவரங்களும் -
முகிலைத் தாவரங்களும் 100 |
| 4. உலகப் புகழ் பெற்ற சொற்பொழிவுகள் 100 | 12. யார் என்ன சொன்னார்கள்? 100 |
| 5. விந்தை உயிரினங்கள் 100 | 13. நீருலகிலே! 100 |
| 6. அரசன்மனைகளிலுங்கள் 100 | 14. பாழாட்டிகள் வரிசையிலே 100 |
| 7. உலகப் புகழ் பெற்ற கட்டடங்கள் 100 | 15. தமிழ் வளர்ந்த பெருமக்கள் 100 |
| 8. நம்ப முடியாத உண்மைகள் 100 | |

தனிப் பிரதி ஒன்றின் விலை ரூ.100/-

பூஜ்யஸ்ரீ மஹா ஸ்வாமிகள் வரலாறு

காஞ்சி மஹா ஸ்வாமிகள் ஸ்ரீ சத்திர சேகரேந்திர ஸரஸ்வதி ஸ்வாமிகளின் திரு அமரதாரத்தில் தொடங்கி - திரு அவதாரம் நிறைவு வரை - ஓவியர் சில்பியின் ஈராளமண படங்கள் - புகைப்படங்களுடன் - இரண்டு தொகுதிகள் - (ஸ்ரீ சாம்பலூர்த்தி ஸரஸ்வதிகள், குப்புஸ்வாமி ஐயர், பி.என். பரகராமன் எழுதியது.) ரூ.500/-

கு.ப.ரா. எழுத்துக்கள் - 8 தொகுதிகள்

அழைத்து பத்திரிகைகளாலும் மிகவும் பாடிப்பட்ட இவரது சிறுகதைகள், மொழி பெயர்ப்பு நாவல்கள், நாடகங்கள் - என பெரும்பாலான இவரது எழுத்துக்கள் அடங்கியது. ரூ.700/-

அல்லயன்ஸ்
கம்பெனி

(நூற்றாண்டு கண்ட, முதல் தமிழ்ப் புத்தக திருவணம்)
244, ராமகிருஷ்ணா மாடம் சாலை, மயிலாப்பூர்,
சென்னை - 800 004 போன்: 4941314

தீவிரமாக உயர் பிடிக்கும்
தமிழோடு திகைத பிடிக்கும்
தூங்காமல் நீ ஏங்கிடும்
தேரங்கலில் தேங்க பிடிக்கும்
மடியோடு சரிய பிடிக்கும்
மனதோடு விரிய பிடிக்கும்
தீங்காமல் தோள் சாய்த்திடும்
பொர்வைகளின் தீங்கு பிடிக்கும்

வாசனையாளர் திறந்து வழிகிறது பூயிக்
கோபைய நுண்ணீரைப் போல தூக்கத்தையும்.
மதுவைப் போல போதைதையையும். இந்த
வாசனைய கொண்டு வருகிறது

மோனமாய் இருக்க ஒட்டா
மோனமன்று; ஆகவேதான்
தென் வன குகிக்கும் அன்பால்
சித்தை எடுத்து உருகும் வண்ணம்
வான் என திறைத்தாய் அந்த
மாகடல் வளையது இன்றே

தாழ்மாவனா, சேய் வன குகிக்கும் அள்
சித்தை எடுத்து உருகும் வாசனா ஆதம்
அறிவை கடைபட்டாய் வழி எனகிறார்.
தேரகருதவையை நீக்கியவனுக்கு பிறவி
தோயாள் பிறத்தல் திறத்தல் இல்லாது
போகும் ஆதமாவும் ஜீவனும் ஒன்றே என

காதுஸ் பிசாணை!

மனிதனின் செயல்களால் வாசனா என
கிறார் ஆதிசங்கரா செயல்களின் வாசனைய
களாகக் காதுவெய்கிறது காது.

வாசனையாய்ந்து எழுவெய்கின்ற சந்தைகளில்
வாசனா தூவின் புடைசெயலாகவும், பாசை
தின் வாசனைய குழந்தைதன் பால வாசனைய
யாகவும் அந்நிறோம்

இரத்தத்தில் வாசனைய வடிவெய்களாக
வும், பூக்களின் வாசனைய அமைதியாகவும்,
சுருதுகிறோம். சரசவகாட்டின் புனிப்பு
வாசனையாய்வும் இத்தி மரப்பாசனைய காது
வாசனையாய்வும் உருவாசனைய

குழிப் பெண்ணின் உடம்பு வாசனையாக
கொல்லவையில் எவற்ற தூவின் வாசனையும்
கிறங்கடிப்பவை இரண்டு இசைகளில்
வாசனைய வீசும். ஒன்று இயற்கையானது
மற்று செயற்கையானது

இயற்கையென்பது தானாக உருவாவது
செயற்கையென்பது தவாரிக்கப்படுவது
இயற்கையான வாசனைய அங்காரமற்றது
செயற்கையான வாசனைய அங்காரத்துக்
கானது.

தான் என திற்கும் ஞானம்
ஞானமன்று, அந்த ஞானம்

அத்தால் பிறவிசைகள் வரவது. விவேக
மாவிய பகுத்தறிவினால், பெறும் ஆதம்
தர்சனத்தால், மறைக்கும் சக்தி நீக்கப்பட்டு
போல உலாவா போய் வீடும் துக்கத்தில்
இருந்து விடுதலைய கிடைக்கும் என்வெறு
சங்கரரின் விவேக குடாமணி

வாசனைய எவறதும் நமில் பங்குக்குப்
பூவே திறைவுக்கு வரும் செருக்கு கந்துபற்றி
செருக்கு சாய்ராணி வேறு செருக்கு வேறு
வேறு ஒருவருக்கு வாசனையாகப்படுவது
மற்றவருக்கு வாசனையற்றதாகப் போகலாம்.
பெரிதும் வலித்துக்குத் தானிக்கும் வாசனைய
யும் பகதியுணவனுக்குத் திருநீறு வாசனைய
யும் அமைதி கருபவை.

இயற்கையான வாசனைய கூடல்.
செயற்கையான வாசனைய கூடல் இரண்டு
பாசனையாலும் வாசனைய எனினும். அதன்
அவைய தன்மையும் கவலிக்க வேண்டியது
கட்டாயம் கூத்தல் வாசனைய சோதிகை
வினைத்துப் பெரிய புரானம். இதில்
வாசனைய தேசிக்க அமைந்தது மனித
வாசனைய கதிரடித்த தெய்வின் வாசனையும்
கரிசக்காட்டு மன்ன வாசனையும்
மனைதப் பிசைந்து பொம்மை செய்கிறது.
அந்த பொம்மை ஆணாகவேனா பெண்ணா
கடுவர் உருவாக, அதில் காதல் சாலம் பூசப்
படுகிறது

யுகபாரதி



சரயம் நிலைபெற்றுதான்.
எவரினும் பூமிவீடில் நில நான
கவியில் அல்லது சிவமாதவகனில் அது
அதன் சரயமாகி விடுகிறது சரயானை நிறை
சரயம் களையாதுமில்லை, களையாதுமில்லை

நீவும் நானும்
ஒன்றென்றால்
எனக்கு மட்டுமேன் வலி?
உனக்கும் உண்டு

வலிபென்றால்
எதனால் வந்ததெந்த வலி?
நீவும் நானும்
பேதென்றால்
எனக்கெவ்விதமென்று
விழி?

'முன்னுமில்லை' என்று முன்னுமில்லை
தொகுப்பில் இவ்வாறு திரைப்படம் 'முன்னு' திரை
படம் அடுத்த காலத்தில் நியூ நானும்
முன்னு நிறை அந்த படத்தில் வலி
கிறதே, அந்த வலியை நீ உணர்வாயா? என்
பதை விட, உனக்கான வலியை உனக்கு
உணர்த்த என்று உனக்கெவ்விதம் உனக்கு

தெடுகிறது மனம். வழியற்றுப் போவேண்டி
நீ வாராத போதென்பால் பாரதி.

இந்த ஸவியும் வழியும் அன்பால்
நிகழ்வது. அன்பு நிகழும்போது அஸமத்தியும்
கவிதைவும் கலந்து மகிழும். அன்பு எப்படிப்
பட்டதாச நிகழ வேண்டும் என்பதை
அவ்வளவைய விட அழகாய்ச் சொன்னவர்
வாருமில்லை எனக் கருதுகிறேன்.

அன்பில்லாத இட்ட அழுது பசியைப்
போக்காது. அன்போடு கொடுக்காத நீர்
தாக்குதலை நீக்காது. வாடி வதங்கி மரியோடு
வந்த அஸ்ஸஸைப் பார்க்கிறான் அவன்.
ஏற்கெனவே பெருமாட்டியின் புலமையை
ஓரளவு அறிந்தவனானாகையில் அவனாகத்
உணவு பண்டக் கண்ணுதிறான். எண்ணுதிற
வளின் மனைவியை அவனுக்கு மாநாயவன்
விகுந்து உபசாரிப்பவ வேறுக்கிறான். வாய்
மற்ற எதைவும் செய்யத் துணியாதவன்
கணவனாவத் திட்டுகிறான் மீறியும் நீகழ்த்த
விவாதம் முடிவிறது சமைததுத் தருகிறான்.

உணவென்றால் கைப்பக்குவம் மட்டு
மல்ல. நாங்கள் பதமாகச் சமைக்கப்படுவதால்
மட்டுமே குளிப்பதில்லை. அதில் உபஸ்பப
போல் அன்பு கலந்திருக்க வேண்டும். உப
மில்லாப் பண்டம் குப்பையிலே எப்பது
போல. அன்பில்லாத பண்டமும் குப்பைய
யைத்தான் சேரும். அவ்வளவில் கண்களை
அந்த உணவு கசச் செய்கிறது. கையால்
எடுத்துண்ண வெட்டாமாயிருக்கிறது. பாடல்
பாடி கௌரவம் பெற்ற இந்த வாய்சால், சைச
சொற்குற எப்படி உண்பது?

காண்க்கண் கூசுதே

கையெடுக்க நான்முத்த

மாரொணக்க வாய் தூக்க

மாட்டாதே வினாக்கென்

எனபெயலாம் பற்றி

“உங்க மரமியாருக்குப் பழப்படும்கு
ஒண்ணுமில்லைமமா...”

“டாக்டர்... மரமணக்கிட்டே இதைச்
சொல்லிடாதீங்க. அவரால் அதிர்ச்சியைத்
தாங்கிக்க முடியாது!”

... கே.ஜி. எஸ்.

எங்கிற எதையையோ

அன்பில்லாத இட்ட

அழுது

பெண்ணே பெண்ணை வசைபாடும்
இச்செய்யுள் அன்பைச் சொல்கிறது. வழிய
வழிய காதலிருத்தாலும் அதை எப்படி
பொருது என்பதே முக்கியம். பூர்வீகமாகவும்
முடத்தனமாகவும் கொள்ளுதல் காதலில்லை.

இவற்றையான விருப்பமும், உந்துதலுமே
நமது எண்ணம், இக்கை, செயல் ஆகிய
வற்றை உருவாக்கும் சக்தியுடையது. ஒவ்
வொரு தனிமனிதனுக்கும் அவனுக்கே உரிய
வாய்ச்சால் உண்டு. அவை அவனுடைய
தனித்தன்மையை நிர்ணயிக்கிறது. விவங்கிக்
கொண்டதெனில், தனி மனிதன் என்பது
அவனுடைய வாசனைகளின் தொற்றமே
தவிர வேறொன்றுமில்லை வாசனைகளின்
குணத்தினால் வேறுபாடுகளும் பிரிவு
களும், மனித இனத்தின் வேறுபாடுகளை,
வகைவகையான அமைப்புகளை அறிவ
வைக்கிறது தம்முடைய வாசனைகள் வழிய
வழிய நம்முடைய தூக்கும் இறைத் தன்மை
விரிந்து புதிய சொகுப்பதைப் பெறுகிறோம்.
அந்த சொகுப்பம் காதலின் நெற்றியில்
மோட்டாகவோ, காலில் மெட்டியாகவோ
மாத்விடுகிறது.

பூக்களை நிரப்பிக் கொண்ட
கவிதைகள் மனசாட்சியற்றவை
எவ்வெனும் எழுதுங்கனேன்
தலைவரே விறந்து
மோதிக் கிதறும்
மரணத்தின் அழகினை

பூக்களின் வாசனை நிரப்பிக் கொண்ட
கவிதைகளை மனசாட்சியற்றவை என்கிற
தூவ, கவிஞர் கருணா நிவாகருடையது.
அதிராசியும் அருவாகவும் நிறைந்த அந்த
வரிசை காதலின் கடைசி தேரக் குறிப்பு
உராய் பதிவு செய்வு சாலக்கலாம்.

சொழுது வெற்றிஸ்பயின் அம்பு வாசனை
மும், கொடுக்கும்போது சோம்பு வாசனை
மும் எதைத் தெரிவிக்கிறதோ, அதையே இவ்
வரிசையும் தெரிவிக்கின்றன

உதுவத்தி, சரம்பிராணி, மெழுகத்திரி,
கூழம - இதில் எதுவாக வேண்டுமானா
லும் காதலிருக்கலாம். ஒன்றே ஒன்றுதான்
தேவை - திச்சயமாக அவை வாசனை விச
வேண்டும் வாசனையற்று எதுவுமில்லை பூய்
மே, காதலின் வாசனை காதலனுக்குப்
புடைவையலாகிறது. காதலிக்குப் போர்வை
யாகிறது. காதல் நிலையானது. அது, கல்
வறைப் பூவிலும் வாசனைதான் வீசுகிறது.

(தொடரும்)



சீமையல்லா..... கொஞ்சம் வெரைட்டி

கொஞ்சம் இமாக்ஜினைஷன்

கொஞ்சம் டிஃப்ரென்ஸ்

எல்லாம் இந்த

Cookery Recipe VCD

னாலதான்

12 VCDs Rs.450/-மட்டுமே

ஒவ்வொரு VCDயிலும் ஏழு ரெசிபிகளை
எல்லியின் இவ்விஷயே அழகா
டெமாண்ட்ரேட் பண்ணியிருக்காங்க

செக்ஷன், மதுரை, திருச்சி, கோயம்புத்தூர் வாசிலும்கூட இவ்வசைமாக கூரியர் மூலம் வீட்டிற்கே வந்து சேரும்
மற்ற நகரவாசிகள் ரூ.450/-ஐ தவிர தபால் செலவு ரூ.240/- ஆயும் சேர்த்து ரூ.690/- அனுப்பவும்

ரெசிபி கன்ஸல்டன்ட், திருமதி சாந்திபவராஜன்



1 Bad Date Bath
Potato Fry
Mulgoolal
Mashed Amaranth
Chinese Manchurian
Chinese Crispy Veg
Akkara Vadaal
(Sweet Dish preparation)

2 Pasi Payasam
Methu Vada
Aral
Adapradheman
Moru Kochambu
Orion Parippu Usal
Chakura Pongal

3 Vada Impressional
Veg Masala Bath
Kadamba Sariam
Ven Pongal
Chinese Fried Rice
Chana
Mysore Ratham
Pak (Namam/Modu)
Mandiul Vada

VCDs உடன் சேரும்

மற்ற 3VCD களை ஒன்றன்படிப் பின்புலத்திற்கு ஒரு ரூபாய் 3VCDயை உகைச வீட்டிற்கே அனுப்பவும்

You can call us on
88410 77500

கீழ்க்கண்ட கூட்டாண்மையோடு அல்லது
அல்லது சென்னை/மேல்/தாமிரவருணியில்
பாஸ்டிக் செக் அல்லது ஏமாண்ட : 31110000
அல்லது வேண்டிய முகவரி

VIRESH DIGITAL

Post Box No 1490

304-E, T.T.K. Road, Ashwarpet, Chennai 600 018

Visit us at : www.cookery.org

My crossed Cheque/DD No. for Rs. drawn in favour
of VIRESH DIGITAL enclosed. I have sent Rs. By Money Order favouring
VIRESH DIGITAL.

Signature

Name :

Date of Birth :

Qualification : Occupation

Address :

City State PIN

Phone : E-mail

[R]



முருகாலயம் முதியோர் இல்லம்

எண் 1, குமரன் காலனி புத்தேவி கார்டன் (ச.ப.விஜயா கார்டன் அருகில்)
வளசுவாக்கம், சென்னை - 600 087

முருகாலயம்

இனிய உள்ளங்களே...

வேகமாக வளரும் விஞ்ஞான உலகில் நாமும் வேகத்தை அதிகரிக்க வேண்டி உள்ளது. கண் விழிக்கும் முதல், அயரும் வளர உழைக்க வேண்டியிருப்பதால், நம்மை உலகிற்கு அறிமுகம் செய்த தாய் தந்தையனாக கவனிக்க தோம் காணவில்லை என்பது நம் ஒவ்வொருவரின் மனதிலும் பெரும் கவனவயாக உள்ளது. அந்தக் கவனவயை இன்றோடு மறந்து மகிழ்ச்சியடைய எங்களை அணுகவும். உங்கள் பொறுப்பை நாங்கள் ஏற்றுக்கொள்கிறோம்.

என்றும் அன்புடன் !

மேலவர்

S.A. துரைப்பாண்டி

Call 98403 73694

தலைவர்

K. முத்து விஜயன்

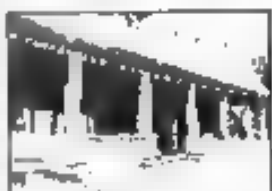
Phone : 044 - 2489 8851

ஸ்ரீ முத்தாரம்மா திருவிழா

மெய்யன்பர்களுக்கு.

வணக்கம் உலகப் புகழ் பெற்ற மண்டபகாட்டு ஸ்ரீ பகவதி அம்மன் எழுந்தருளியிருக்கும் காளியா நாயர் மாவட்டத்திலுள்ள மண்டபகாட்டிலிருந்து கிழக்கே நாளாடு கிளா மீட்டர் தொலைவில் நாகர்கோவில் குளஞ்சைல் நெடுஞ்சாலைவில் சாதாரணவினை கிராமத்திலுள்ள அமைந்ததுள்ளது ஸ்ரீ முத்தாரம்மா திருக்கோவில்

கடந்த ஆறு வருடங்களுக்காக பகதர்களுக்கு கேட்காத கேட்டபடி வழங்கும் அளவையின் திருவருளும் மனதை கொள்ள கொள்ளும் திருக்கோவிலின் இரு கோபுரங்களையும் செப்பாண்டு ஏராளமான பகதர்களை வருவதால் அவர்களின் செளகரியங்களை மனதிலுள்ள கொண்டு கோயிலை விரிவுபடுத்தி 4000 சதுர அடியில் மகா மண்டபமும் கூட திருப்பணி வேலைகள் கமாட்டி வடசா நுழைய செலவில் தடைபெற்று வருகிறது பகதர்கள் துன்புண்டானதும் கிராம மக்களின் உதவியாலும் சிறுபயிற்சியை நகர மக்களின் ஒத்துழைப்பாலும் வரும் ஏப்ரல் மாதம் 25ம் தேதி (சித்திரை 1ம் தேதி) புதன் கிழமை ஆகமந்திப்படி குடமுழுக்கு விழா தடைபெற உள்ளது அன்பாகளும். இத்து சமய மடாதிபதிகளும் தங்களுடைய இயன்ற பொருள் உதவி அளித்து திருமுத்தாரம்மாளின் அருளைப் பெறுமாறு தாழ்மையுடன் வேண்டிக் கொள்கிறோம்.



பொருத்தவி அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

ஏ.அனிகேசபால், ஊர்த் தலைவர், சாத்தாண்டிவினை அம்மாண்டிவினை அஞ்சல், குமரிமாவட்டம் - 629 204.

விளம்பர உட்பம் : எஸ்.ராஜதுரை, ராஜ் கண்காட்சிக்குள்ளம், கம்பெனி, வேளச்சேரி, சென்னை-42.

சிவகாமியின் சமதம்

நாற்பத்து எட்டாம் அத்தியாயம்

நாற்சந்தி நடனம்

க

டவுன் ஒருவர் இருப்
பது உன்னமையானால்,
அவர் கருணாமூர்த்தி
என்பதும் உன்னமையா
னால், உலகத்தில் ஏன்

இத்தனை துன்பங்களை எலாந்திருக்
கிறார்? மனித வர்க்கம் ஏன் இத்தனை
கஷ்டங்களுக்கு ஆளாக வேண்டி
யிருக்கிறது? - இந்தக் கேள்விகள் ஆதி
காலந் தொட்டு கேட்கப்பட்டு வருகின்
றன.

உள்ளத்தில் உன்னம் ஒளிகொண்ட
மகாவர்கள் மேற்படி கேள்விகளுக்கு
விடையும் சொல்லி வந்திருக்கிறார்
கள்.

மனிதர்கள் துன்பம் என்று நினைப்
பது உன்னமையில் துன்பம் அல்ல.
சூரியனை மேகம் மூடுவது போல் நமது
அறிவை மூடியிருக்கும் மாயை
காரணமாகச் சில விஷயங்களைத்
துன்பம் என்று நாம் கருதுகிறோம்.
உன்னமையில் துன்பமும் ஒருவித
இன்பமேயாகும்.

“அன்பு வடிவான நிற்பன்
துன்பமெனாம் அவன்

இழைப்பன்
ஆக்கக்கம் யாவும் அவன்
செய்கை - அவன்
ஆனந்தத்தின் எல்லையற்ற
பொய்கை!”

என்று பராசக்தியைக் குறித்து இந்தக்
காலத்து மகாகவிமான ஸ்ரீ கப்பிரமணிய
பாரதியார் பாடியிருக்கிறார்.

ஆனால், அன்பு வடிவான ஜிகள்
மாதா - ஆனந்தத்தின் எல்லையற்ற
பொய்கையான அன்னை பராசக்தி -
ஏன் தன் மக்களுக்குத் துன்பம் இழைக்
கிறாள்; ஏன் கஷ்டங்களை அளிக்
கிறாள்?

துன்பம் என்றும், கஷ்டம் என்றும்
நாம் என்னிக் கொள்கிறோமே, தவிர,
உன்னமையில் அவை துன்பங்களமல்ல;

அமரர் கஸீகி



கஷ்டங்களும்ல்ல. அறிவுத் தெளிவோடு பார்த்தால், நாம் துன்பம் என்று நினைத்ததும் இன்பந்தான் கஷ்டம் என்று கருதியதும் கருத்தான்.

இந்தத் தத்துவத்தை நம்புவது அவ்வளவு கவியமான காரியமல்ல. "துன்பத்திலே இன்பமாவது, கஷ்டத்திலே கருமாவது!" என்று அவநம்பிக்கை உண்டாகத்தான் செய்யும்.

ஆயினும் நமது வாழ்க்கை அதுபலத்திலேயே சில விஷயங்களை ஆலோசித்துப் பார்த்தால் மேற்படி தத்துவத்தில் உண்மை உண்டு என்று அறியலாம்.

சோக ரஸமுள்ள கதைகள், காவியங்களைப் படிக்கிறோம். சோகரஸமாள நூடகங்களைப் பார்க்கிறோம்; சோகத்தை ஊட்டும் கீதங்களைப் பாடுகிறோம், கேட்கிறோம்.

இப்படியெல்லாம் துன்பத்தை நாமாகத் தானே தேடி அனுபவிக்கிறோம்! எதற்காக? அந்தத் துன்பங்களிலேயெல்லாம் உன்னுக்குள்ளே இன்பம் பொதிந்திருப்பதனாலேதான்.

ந

மது வாழ்க்கையில் எத்தனையோ கஷ்டங்களை அனுபவிக்கிறோம். அனுபவிக்கும் போது கஷ்டமாக இருக்கிறது. 'இது சகிக்க முடியாத கஷ்டம்' என்று தோன்றுகிறது. 'இந்த வாழ்க்கையே வேண்டாம்' என்று தீர்மானிக்கிறோம்.

எ

ல்லாக் கஷ்டங்களையும் எப்படியோ சகித்துக் கொள்கிறோம். அப்படி நாம் அனுபவித்த சகிக்க முடியாத கஷ்டங்களைச் சில வருஷ காலம் கழித்து நினைத்துப் பார்க்கும் போது, ஒருவகை ஆதர்ச இன்பம் ஏற்படுகிறது. பழைய கஷ்டங்களை நினைத்துப் பார்ப்பதிலும் அவற்றைக் குறித்துப் பேசுவதிலும் சந்தோஷமே அடைகிறோம்.

சீதாதேவி வனவாசத்தின்போது அனுபவித்த துன்பங்களுக்கு எல்லையேயில்லை. அவ்வளவு துன்பங்களைப் பெண்ணாய்ப் பிறந்த யாகும் அனுபவித்

திருக்க முடியாது. ஆயினும் அயோத்தி அரண்மனையில் ஸ்ரீ ராமபிரானுடைய பட்டமகிஷியாகச் சீதை வாழ்ந்த காலத்திலும் அதிலும் கர்ப்பம் தரித்திருந்த சமயத்தில், "உனக்கு எதிலாவது ஆசையுண்டா?" என்று ராமன் கேட்டபோது, சீதை என்ன சொன்னாள்? "மறுபடியும் காட்டுக்குப் போய் அங்கே நான் கஷ்டப்பட்ட இடங்களையெல்லாம் பார்க்க வேண்டுமென்று ஆசையாயிருக்கிறது!" என்றாள்.

"துன்பம் என்பது உண்மையில் துன்பம் அல்ல. அவ்விதம் நினைக்கச் செய்வது மாயையின் காரியம். துன்பத்திற்குள்ளேயும் இன்பந்தான் இருக்கிறது!" என்று சொல்லும் வேதாந்த உண்மையை மேற்படி சீதையின் கோரிக்கை நன்கு நிரூபித்திருக்கிறதல்லவா?

சிவகாமியை நாற்சந்தியில் நெருக்கடியான தருணத்தில் நிறுத்திவிட்டு மேற்கண்டவாறு நாம் வேதாந்தம் பேசிக் கொண்டிருப்பது பற்றி வரசகர்களின் மன்னிப்பைக் கோருகிறோம். மேலே சிவகாமியின் காரியத்தை நாம் அறிந்து கொள்வதற்கு மேற்கண்ட பூர்வ பீடினை அவசியமாயிருக்கிறது.

தமிழகத்து ஸ்திரீ புருஷர்களை சாட்டையடித் துன்பத்திலிருந்து பாதுகாப்பதற்காகத் தளபதி விருபாக்ஷன் அவளை நாற்சந்தியில் நடனமாடச் சொன்னான். அவ்விதம் செய்வது தெய்வீகமான, பரத நாட்டியக் கலையையே அமைதிப்பதாரும் என்று எண்ணி முதலில் சிவகாமி, "முடியாது!" என்றாள்.

ஆனால், விருபாக்ஷனின் சுட்டளை நின் பேரில், 'களீர்' என்று சாட்டையடிச் சப்தம் கேட்டதும் சிவகாமியின் மன உறுதி பறந்து போய்விட்டது.

மறுகணம் வாதாபி நகரின் நாற்சந்தியில் சிவகாமி தேவி நடனம் ஆடத் தொடங்கினாள். அற்புதமாக ஆடினாள்.

துன்பத்திலே இன்பம் உண்டு என்னும் வாழ்க்கைத் தத்துவம் நன்கு விளங்கும்படி ஆனந்தமயமாக ஆடினாள்.

சகிக்க முடியாத கஷ்டத்திலிருந்து எல்லையற்ற ஆனந்தம் பிறக்கும் என்னும்

உண்ணம் திருச்சனம் ஆதும்படி ஆடினான்.
தன்னை மறந்து, வெளி உலகத்தை
மறந்து, காலதேச வர்த்தமானங்களை
மறந்து ஆடினான். அநதக் காட்சி யாவது
அழகுத் தெய்வம் ஆவந்த வெந்நொண்டு
ஆடுவது போலிருந்தது.

வா தாயின் வீதியில் சிவ
காமி நடனம் ஆடிய
போது வாழ்வுமழை பூமியை
அசைவற்று நிற்பது போல் தோன்றியது.
வீதியிலே போய்க் கொண்டிருந்த வாதார்
நகர மாந்தர்கள் அப்படி அப்படியே
நின்று அந்த விந்நையைய பார்த்தார்கள்.
பந்தமுற்ற தமிழகத்து ஸ்திரீ புரு
ஷர்கள் அசைவற்று நின்றார்கள். கையில்
கோட்டை பிடித்த கிண்கரர்களும் கம்மா
நின்றார்கள். அவர்களுடைய தலையணை
விரிபாகுதலும் அசையாமல் நின்றன.
அனைவரும் பார்த்த கண்கள் பாராத
வண்ணம், சிற்ப வடிவங்களைப் போல
நின்றன. காலம் போவதே தெரியாமல்
மெய்மறந்து உலகத்தை மறந்து தீன்றா
கள்.

சூரியன் மலைவாயிலில் விழுந்தது.
கோட்டைக் கதவுகள் சாத்துவதற்குரிய
அவதமன பேரிடை முழக்கம் கேட்டது.
சிவகாமியின் நடன பரவசத்துக்கு அத
வரவ பங்கம் ஏற்பட்டது. ஆட்டம் ஆடு
வதை திறுததீர் சிவகாமி நின்றான். அத
தனை நேரமும் ஏதோ ஓர் அதிசய
ஆனந்த உலகில் சஞ்சரித்துக் கொண்ட
பிருத்தவன் திடீரென்று பூவுலகத்துக்கு
வந்தவனாய்ச் சுற்று முற்றும் பார்த்தான்.
தான் தீன்றிருந்த இடத்தையும் இத்
தனை நேரம் செய்த காரியத்தையும்
தனைவுக்குக் கொண்டு வந்தான்.
அவன் உள்ளத்தில் சிக்க முடியாத
வெட்கத்துக்கும் துன்பத்துக்கும் மத்தியில்
இளைபுறம் பெருமையும் சுலித்தன.
கட்டுப்பாடு தீன்ற பல்லவ நாட்டு
ஸ்திரீ புருஷர்களைச் சிவகாமி நோக்
கொண்ட அவர்களுடைய கண்களிலே
குதுமியை தயநியறிதலைக் கவனித்தான்.
காருடனுர் சூது வார்த்தையும் பேசா
மல் பணக்கலை போய் புறிக் கொண்
டான் பல்லககு மாணிகையை அடைந்
தது.



களை உண்டா?" என்று வியந்தார்கள்.

ஊரை விட்டு, உத்தாரை விட்டு, சொந்த நாடு, நகரத்தை விட்டுத் திரைசம் வந்திருக்கும் அந்தக் கைவச செல்வியிடம் அவர்களுக்கு அவரும் ஆதரவும் பச்சாததாபமும் ஏற்பட்டன.

அவர்களில் புலர் சிவகாமியுடன் லாராநாதையாட விரும்பினார்கள் தங்கள் வியப்பையும் மதிப்பையும் அவ்வப்போதும் அபிமானத்தையும் வெளிவிட விரும்பினார்கள் அவள் வசித்த மானிகைக்குப் போய் அவளுடன் சிதேகம் செய்து கொள்ள விரும்பினார்கள். தந்தம் விட்டுக் குடி அவளை அழைத்து உபசரிக்கவும் ஆணைப்பட்டார்கள்.

ஆனால், லாராநாதி ஜனங்களின் சிதேக மனப்பான்மை சிவகாமியின் உள்ளத்தில் எவ்வித எதிரொலியையும் உண்டாக்கவில்லை.

நடனம் ஆடும்போது ஏற்பட்ட சிந்தனைக்குப் பின்னர் இயற்கையாகத் தோன்றும் சோர்வும் ஏற்கெனவே குடி கொண்டிருந்த மனக்கசப்பும் சேர்ந்து சிவகாமியை அவர்களுடன் முகம் கொடுத்துப் பேச முடியாமற் செய்து வந்தன.

நாளாக ஆக, "அந்தத் தமிழகத்து நடனப் பெண் ரொம்ப சுவர்க்காரி" என்று செய்தி நகரமெங்கும் பரவிற்று.

ஆரம்பத்தில் ஏற்பட்டிருந்த அபிமானம், அநுதாபம் எல்லாம் வெறுப்பும் பரிசுரமுமாக மாறலாயின. சிவகாமியாரும்போதும் போகும்போதும், ஜனங்களை அவ்வப்போது பற்றிப் பரிசுரமாகப் பேசுவது கேள் செய்து சிரிப்பதும் அதிகமாகி வந்தன.

ஆரம்பத்தில் சிவகாமியின் நடனத்தை "அற்புதம்" என்றும் "தெய்விகக் கலை" என்றும் சொல்லி வந்த அதே ஜனங்கள் கொஞ்ச நாளைக்கெல்லாம் அதைப் "பைத்தியக்காரியின் கூத்து" என்று சொல்லத் தொடங்கினார்கள்!

சிவகாமியின் கையில் போகும்போது நிறுவாரும் நிறுமிக்களும் ஊரையிட்டுக் கொண்டு பின்னால் ஒடிவார்கள் சில சமயம் மண்ணையும் அவள் மீது வீசி எறிந்தார்கள்.

இதையெல்லாம் சிவகாமி சிறிதும் பொருட்படுத்தவில்லை அவளுடைய தெருவில் வலரம் பாய்ந்திருந்தது அசைக்க முடியாத ஓர் உறுதி அவள் மனத்தில் ஏற்பட்டிருந்தது.

புகழையும் இகழையும் பாராட்டையும் நித்தனவையையும் ஒன்றாகக் கருதுமா மனோ நிலைமைச் சிவகாமி அடைந்திருந்தாள்.

கடவுளின் அழகுப்பை எதிர்பார்த்துக் கொண்டு இந்தப் பூவுலகத்தில் தாமரை இலைத் தன்னீர் போல் வாழும் முறையும் உணர்ந்த ஞானியை அவள் ஒத்திருந்தாள்.

சிவகாமி லாராநாதி வீதிகளில் நடனம் ஆட ஆரம்பித்து ஏறக் குறைய ஒன்றரை மாத காலம் ஆயிற்று.

ஒருநாள் வழக்கம் போல் சிவகாமி நடனம் ஆடிக் கொண்டிருந்தாள் சூர்யாஸ் தமன் பேரிடை முழக்கம் கேட்டது.

சிவகாமி ஆட்டத்தை நிறுத்தினாள் சற்று முச்சு வாங்குவதற்காக நின்றுவிட்டுப் பல்லக்கை நோக்கிச் செல்வத் திரும்பினாள்.

அவள் திரும்பிய திக்கில் தோன்றிய ஒரு தோற்றம் அவளைச் சிறிது நேரம் மனம் குழம்பித் திகைத்து நிற்கும்படி செய்துவிட்டது அந்தத் தோற்றம் தாகுத்தியடிகளின் உருவத்தான்.

வீயப்பினால் வீரிந்த கண்களில் கோபாக்கனின் பொறி புறக்க, இனமையா தாட்டத்துடன் நாகத்தி தன்னை வெற்றியுப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதைச் சிவகாமி பார்த்தாள்.

தாகுத்தியின் முகப்பாவம் கணநேரத்தில் மாறியது கண்களில் கோபாக்கனி மறைந்து பரிதாபம் தோன்றியது அவளுடைய கண்களின் பார்வையும் முகத்தின் பாவமும், "மன்னித்து விடு" என்று கெஞ்சுவது போன்ற உணர்ச்சியை ஊட்டின.

இதனால் மேலும் திகைப்படைந்த சிவகாமி, மெதுவாகச் சுயப்பிரக்ஞை அடைந்து, குழப்பத்தைச் சமாளித்துக் கொண்டு தனக்குனிந்த வண்ணம் தடந்து சென்று பல்லக்கில் ஏறிக் கொண்டாள்.

பல்லக்கு வழக்கம் போல் மானிகையை நோக்கிச் சென்றது.

ஆனால், சிவகாமியின் உள்ளம்,



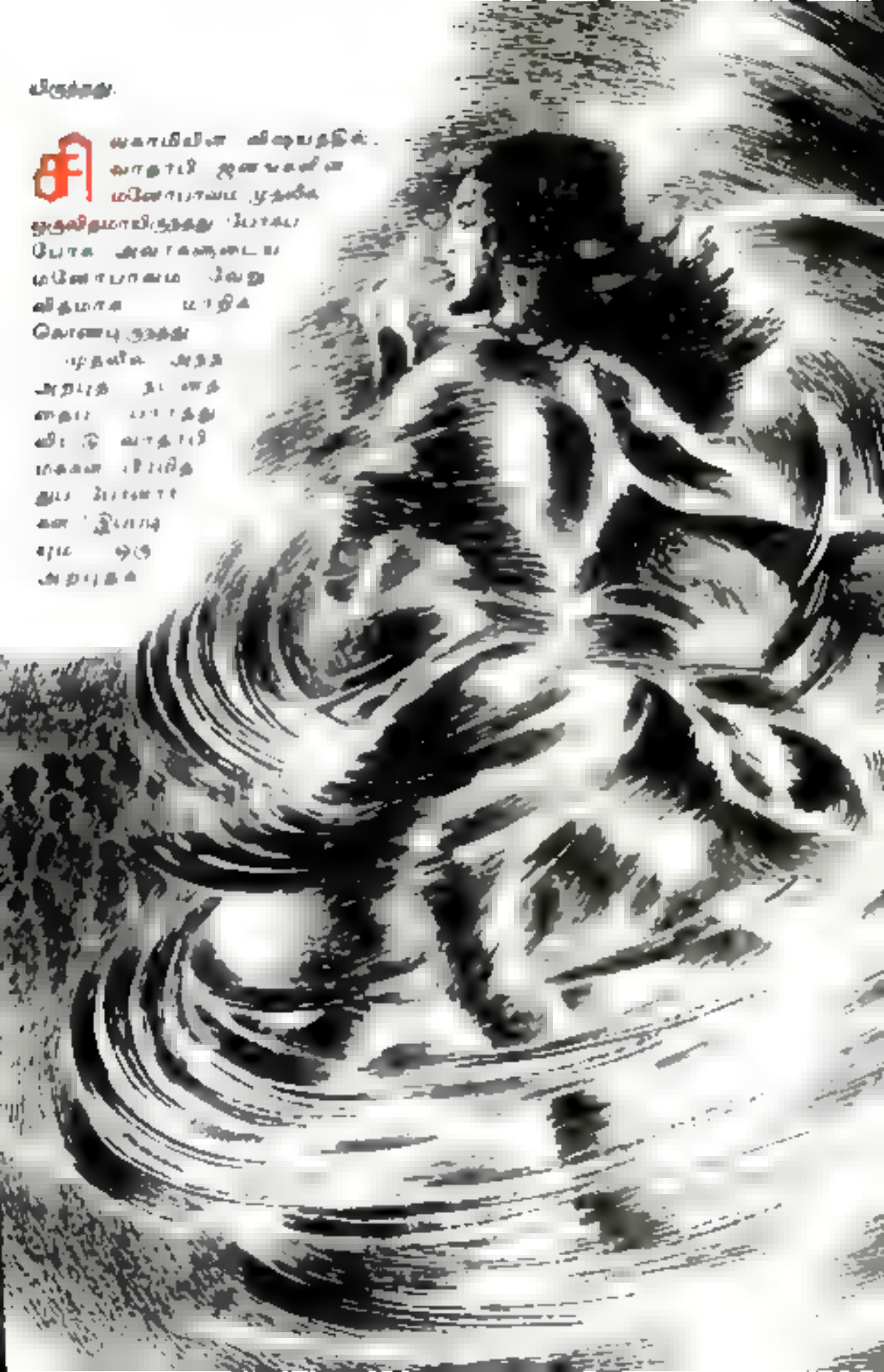
பிஞ்சுமே.

சி

வகாமியின் விஷயதிக்.
வாதாபி ஜனங்களின்
மனோபாவம் முதலில்

ஒருவிதமாகியிருந்து 'மாதா'
போக அவர்களுடைய
மனோபாவம் சில
விதமாக மாறின
கொண்டிருந்தது

முதலில் அதை
அறியாத நபர்கள்
எதிர்ப்பாட்டுவது
விட்டு வாதாபி
மக்கள் சிபிசி
தரப் போனார்கள்
'இப்படி
ஏன் ஒரு
அறியாத



பிசுஷுவின் வருணக

க

க்சில பட்சத்துப் பிர
தனையில் சிவகாமி
வாதாபி நகரின் நாற்
சந்தியில் நடனம்
ஆட ஆரம்பித்தாள்.

கக்கில பட்சம்

முடிந்து கிருஷ்ண பட்சம் முடிவடைந்து
மீண்டும் கக்கில பட்சம் வந்தது.

சிவகாமியின் விதி நடனம் இன்னும்
நடந்து கொண்டே இருந்தது.

தளபதி விநாயகன் நடன அரங்கத்தை
அடிக்கடி மாற்றிக் கொண்டிருந்தான்.
வாதாபி நகரின் முக்கிய நாற்
சந்திகளை ஒவ்வொன்றாக அவன்
தேர்ந்தெடுத்து அங்கங்கே கொண்டி
யோய்த் துரிழகத்து ஸ்திரீ புருஷர்களை
நிறுத்தினான்.

சிவகாமியும் அங்கங்கே மொய நடன
மாடிவாள்.

அந்தக் காட்சியைப் பார்ப்பதற்குத்
திவத்தோலும் மக்கள் பெருந்திரளாகக்
கூடினார்கள். ஸ்திரீகளும் புருஷர்களும்
சிறுவர் சிறுமியர்களும் திரண்டு வந்
தார்கள்.

அரசரங்க அதிகாரிகள் ரதம் ஏறி வந்
தார்கள். அந்தப்புரத்து ராணிகளும்
சேடிகளும் பல்லக்கில் ஏறி வந்தார்கள்.

புலிகேசிச் சக்கரவர்த்தி காஞ்சி
யிலிருந்து னைரப் பிடித்துக் கொண்டு
வந்த நாட்டியச் செஸ், வாதாபி நகரின்
வீதிகளில் நடனமாடுகிறான் என்பதும்
செய்து எங்கெங்கோ பரவலாயிற்று.

அதன் பயனாக அக்கம் பக்கத்து
ஊர்களிலேயிருந்தும் ஜனங்கள் மேற்படி
காட்சியைப் பார்க்க வந்தார்கள். தூர
தூரங்களிலிருந்தெல்லாம் ஜனங்கள் வர
ஆரம்பித்தார்கள். தேசமெங்கும் நானா
திரைகளிலும் இதைப் பற்றியே பேச்சா





பலர் சேர்ந்து பண்ணுகிற பணனை ஒருபுறம் இருக்கட்டும். **அருள்வாக்கு!** ஏதேதோ வினையாட்டுக் களில் தீர்ந்து கொண்டிருக்கிற

ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் உள்ள அனைவரும் மாணவ வேளாளர்களில் விட்டிலேயே ஒரு பத்து நிமிஷமாவது பகவத் நாமஸ் களைப்பாடி பணனை செய்ய வேண்டும். இதில் காரிய சாத்தியமில்லாத சிர்மம் எதுவும் இல்லை. குடும்பத்தினர் எல்லோரும் பூஜை அறையில் அமர்ந்து பூஜைக்கென்று அறை இவ்வாறிட்டால், ஒரு குத்து விளக்கை ஏற்றி வைத்து, அதன் முன் உட்கார்ந்து, கீர்த்தனங்களைப் பாட வேண்டும். நாமாவளிகளை களம் செய்ய வேண்டும். அவரவரும் தங்களுக்குரிய நித்யக்ரமநஷ்டானங்களை விடாமல் செய்துவிட்டு, அதோடு பணனையும் செய்ய வேண்டும். பகவானைப் பாடுவதற்கு விவட்கமே வேண்டாம். கருணையே உருவான கடவுளின் நாமத்தைச் சொல்லதில் விவட்கத்துக்கு இடம் ஏது? பெரிய சங்கீத ஞானம், ராக பாவம், சாரீர வசதி இல்லாவிட்டாலும் பரவாயில்லை. பக்திபாவனைதான் முக்கியம்.

கிற குழந்தை, அம்மாவின் நினைப்பு வந்ததும் அவளிடம் வந்து, 'அம்மா, அம்மா' என்று கத்துகிறதல்லவா? அதில் விவட்கமோ, சங்கீத அழகோ இல்லை. வேக மாதாவான பரமாத் மாணவ விவளகிக வியா பாரங்களை உடையே சிறிது தேரமாவது நினைத்து, இப்படியே ராமா, சிசுவண்ணா, சிவா, அம்பா என்று கத்த வேண்டும். இந்தப் பழக்கம் ஏராளமவும் நல்லது. நம் நித்திய கேசமத்தையும், ஆனந்தத்தையும் பெருக்கவல்ல பெரிய நிதி இது.



• ஐக்கரு குகாஞ்சி காமகோடி, ஸ்ரீ சந்திரகேசேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய கவாயிகள்

துளக்கட்டத்தின் நடுவே நின்று நாகநந்தியடிக்களிடம் இருந்தது.

"இந்தப் புத்த பிசுஷு யார்? வேடம் பூண்ட வாதாயிச் சக்கரவர்த்திதானா? உருவம் அப்படியே இருக்கிறது. ஆனால் கண் களின் தொற்றத்திலும் முகபாவத்திலும் எவ்வளவு வித்தியாசம்? உணர்ச்சி என் பதே இவ்வாத கவநெருஞ்சைப் பிரதிபலிக்கும் புல்கேசியின் முகத்துக்கும் களிவும் இரக்கமும் கலைப் பரவசமும் துதம்பிய பிசுஷின் முகத்துக்கும், எவ்வளவு வித்தியாசம்...?"

பிசுஷின் தோற்றம் சிவகாமிக்குப் பல்லவ நாட்டையும் அரண்மனை வீட்டையும் நினைவுபட்டியது. அந்தக் காலத்து வாழ்வெல்லாம் ஞாபகம் வந்தது. உண்மையில் ஒரு வகுஷத்துக்கு மேல் ஆகவில்லை. ஆனால், எத்தனை யுகம் ஆகிவிட்ட மாதிரி தோன்றுகிறது!

மா விளகையை அடைந்த பிறகும் சிவகாமியின் உள்ளம் வழக்கமான அமைதியை அடையவில்லை. ஏதோ ஓர் ஆவல், அர்த்தமில்லாத பரபரப்பு, அவள்

மனத்தில் குடி கொண்டிருந்தது.

அவளுடைய உள்ளம் அப்படி, யாரை எதிர்பார்த்தது? அவளுடைய கண்கள் யாரை எதிர்பார்த்து அம்விதம் அடிக்கடி வாசற்பக்கம் நோக்கின? நாகநந்தி பிசுஷைவா?

இரவு ஒரு ஜாமம் முடியும் தறுவாயில் நாகநந்தி அந்த மாளிகைக்குள் நுழைந்த போது, சிவகாமியின் கண்களில் தோன்றிய ஒளியும், அவளுடைய முகபாவமும் அவள் புத்த பிசுஷைவந்தான் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் என்பதை உணர்த்தின.

நாகநந்தியும் சிவகாமியும் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் ஏறிட்டுப் பார்த்தார்கள். அவர்களுடைய கண்களின் தீக்ஷணம், ஒருவருடைய இருதய அந்தரங்கத்தை இன்னொருவர் ஊடுருவிப் பார்க்க முயன்றதாகத் தெரியப்படுத்தியது.

சற்று நேரம் அந்த மாளிகையில் மெளனம் குடி கொண்டிருந்தது. மெளனத்தைக் கலைத்துக் கொண்டு, பிசுஷின் துழைமுத்த குரல், "சிவகாமி! என்னை மன்னித்துவிடு!" என்று கூறினது.

(தொடரும்)



வயது முதிர்ந்த, வற்றிய, நோயுற்ற பசுக்களை பாதுகாத்து, பராமரிக்க கணிவுடன் மணமுவந்து நன்கொடை தாரீ !

பசுவைப் பாதுகாத்து பராமரிக்க உங்கள் அன்புக் காணிக்கையையும், பசுமடத்திற்கு கோதானமும் செய்து புண்ணியம் பெறுங்கள்.

பசுமடம் பரமபுருஷன் தங்க அபிஷேகம் தரிசனம் எல்லாம் சிறப்பாக இருந்ததும் அன்புள் ஏற்றம் கொள்ளப்படும்.

- ரூ.500- அனுப்பு அன்பு அன்புக்கு, அன்பின் பை தீர்த்து ஒரு ஆண்டு அனுபவிக்கப்படும்.
- ரூ.1000- அனுப்பு அன்பு அன்புக்கு, அன்பின் பை தீர்த்து இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு அனுபவிக்கப்படும்.
- "சூது" பை அன்பு அன்புக்கு ரூ.5400- தரிசனப்படுகிறது. இந்த தரிசனம் உபயோகம் அன்பு அன்புக்கு, பசுமடம் என்றும் சேர்த்து விடப்படும், அன்பின் பை தீர்த்து பசு அனுபவிக்க அனுபவிக்கப்படும்.

தங்களைப் பின்பற்றி அனுபவிக்க உபயோகம் Cneque / D. Di M. O. நாமா (Shri Ghosala Seva Trust) என்ற பெயரில் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பி உதவிட அன்புடன் வேண்டுகிறோம்.
நன்கொடைகளுக்கு 80% பிரிவின பசு வரி விலக்கு உண்டு.

பசு மடம்
பசுக்கள் பாதுகாப்பு இல்லம்

பெருமளவு, திருவேதூர் (P. O), சென்னை - 600 077. TEL : 2495 9302. E-mail: singa @ vsnl.net

திருவள்ளூர் திருநாள்பேரகர, பெண்ணாறுக்குப் புறப்
பொட்டிற் றாத்தனார் திச்சையமாக இவ்வணம் சிற
வாயது முதல் மீனப்பற்றி வந்த பழக்கதவந்த.
திருவள்ளூர்திருநாள்பேரகர பாடுக்கடையாடும் ஈழ
கதறல், பெண்ணாறுக்கு வந்திக் இருக்கிறதது மீந
களைப்

அவ்வாறானால் அதன் காரணமாக இவ்வாறு அதிகமாக
மரணம் சென்று கொண்டிருக்கிறது. ஆகவே மக்களால்
அதற்குரியதான நடவடிக்கை எடுத்துக் கொள்ளவேண்டாம்
இவ்வாறு என்னிடமிருந்து கேட்டால், மக்களிடமிருந்து
அவ்வாறானால் என்ன நடவடிக்கை எடுத்துக் கொள்ள
வேண்டும், அவ்விதமாகக் கொடுத்த எந்தெந்த நடவடிக்கை
கொள்ளப்படும் என்று கேட்டால், சித்திரப்பாளர் இவ்வாறு

* நிர்வாகப் பிழைகளுக்கான பொறுத்தவரம், சீதா அணி



சமூக விடுதலையா?

ஆனா சம்பத்:
பொருளாதார
நிதிநிலையம்

பெண் அறிவு
 தனது வாழ்வு முழுவதும்
 உயர்வாக வாழ விரும்புபவர்கள்
 தனது வாழ்வு முழுவதும்
 உயர்வாக வாழ விரும்புபவர்கள்

வதை. மாற்றவர்களைப் பண்படுத்தாமல் செய்வதும், முடிவெடுப்பதும்தான் இத்தகைய தந்திரம். பிறப்பிலேயே புறங்கூடு இருக்கிறபோது, பெண்ணுக்குத் தகுதியில் வளம் பரபட்சம் ஏனென்றால் பெண்ணுக்குச் சம்பாத்தியம் இல்லை! சொந்தநினைவில்கூட, சம்பாத்தியமும், செயல்பாடும் இருந்தால்கூட, பொருளாதாரக் கத்திரித்திரம் அடித்துவாங்கி விடுவாள் முடிவாது. இத்தகைய இன்னொரு திவன, தாமக்கல் கவிஞர்



• **Industrielle Revolution**

- [தமிழ்நாட்டின் வரலாறு](#)

கே. ஸ்ரீனிவாசன்:
சபைத் துரிதப்படுத்தப்படுமா?

[illegible]

வள்ளப்பாடக காவல்துறை, சென்னை காவலரால் ஆய்வு
 மேலு டீர் இக்குடி பி.பாபு விடுவான். ஆவானால்
 பள்ள இடுவான் கூலிதான் என்று பார்த்திருந்து
 தொடரத்தில் கள்ளிப்பால் சம்பந்தம் நடத்தியில்
 அடையவான் ஒரு கொடா, சில தனது தாயின்
 கூடுவியிருக்கிற கதந்திரமரக வெளியிய வர
 முடிவியவ்வை காவலரால் காவலக இருக்கிறது
 காவலக விடுவான்

தஞ்சாவூர் வட்டம் மன்றங்கள் அதிகம் படித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். தஞ்சாவூர் வட்டம் மன்றங்கள் அதிகம் படித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அச்சிடக் கூட அறுமதி மறுக்கிறது இந்தச் சமுதாயம். சரி, அதுதான் போகட்டும். தனக்குப் பிடித்தவன்வா தேர்ந்தெடுக்கவேண்டும் அறுமதி திருகிறதோ என்றால் அதுவுமில்லை. வாயை வைப் பெற்றோருக்கும் பிடித்திருக்கிறதா, அவன் சமூகத்தில் அந்தஸ்தோடு இருக்கிறானா என்று பார்க்கிறார்களோ தவிர, பெண்மீடம் சம்பிரதாயத்திற்கு ஒரே ஒரு வார்த்தை கேட்டால் போதுமா? மனப் பொருத்தம் இல்லாத இது போன்று நிரூபணங்களால்தானே இன்று மனவிலக்குகள் பெருகியுவிட்டன?

பி. சுவர்ணா ரம்மா :
பொருளாதார விடுதலையே!

பெண் சிகக் கொலை பற்றி எதிரணியினர் பேசுகிறார்கள். ஆனால் பெண் சிகக் கொலைக்குக் காரணம் பொருளாதாரப் பிரச்சனைதானே! வரதட்சணை பயம்தானே! அது கிராமமே என்றாலும் பொருளாதார பலம் இருக்கிற வீட்டில் பெண் சிகக் கொலை ஒருபோதும் நடக்காது. வலிந்துப்பாட்டிற்கே அல்லல் படுகிற வறிய குடும்பங்களிலேதான் பெண் சிகக் கொலை நடக்கிறது.

பெண்கள் மரித்தால்கூட குற்றவாளியாகப் பார்த்த காலம் இப்போது இல்லை. அரசியல் தொடர்பில் ஆன்மீகம் எல்லா எந்தத் துறையில் இன்று பெண்கள் காண்கிறார்கள்! ஒரு பெண் ஆரிரியராக இருக்கிற பத்திரிகையில் சார்பில் ஒரு பெண்கள் கல்லூரியில் இந்தப் பட்டிமன்றம் நடக்கிறது. இதற்கு ஒரு பெண் நடுவராக பதவி வகிக்கிறார். பெண்கள் வாழுகிறார்

கூட. பெண்களுக்குச் சமூக விடுதலை நிறையக் கிடைத்திருக்கிறது என்பதைத்தானே இந்த நிகழ்ச்சி காட்டுகிறது?

பெண் சம்பந்தத்தால் அனாதை தவக்காக செலவழிக்க மாட்டாள். முதலில் குடும்பத்தின் தேவை அறிந்து, குடும்பத்திற்குச் செலவழித்த பிறகுதான் தன்னைப் பற்றி யோசிப்பாள். இதன் மூலம் தெரிய வருவது என்ன? ஒது பெண்மீதற்குக் கிடைக்கிற பொருளாதார விடுதலை என்பது அதைக் குடும்பத்திற்கே கிடைத்த பொருளாதார விடுதலை!

சென்மயம் - சமூக விடுதலையே!

ஐயல்பா ராஜசுந்தர், கிரண்பேடிகளும், கம்பலா சால்லாக்களும் நூர வாழ்க்கையிலே உதாசனங்களாக இருப்பவர்கள். இவர்களைப் போல் நீங்கள் கிராமங்களில் தேடினால் ஏமாந்து போவீர்கள். பொருளாதார விடுதலை இல்லாவிட்டால் காலி எல்லாம், சமூக விடுதலை கிபிஸ்டர் காஃபி போல ஆகிவிட்டது.

வாழ்க்கை விபத்தில் தோல்விகளைக் கூட வேறாக்கமாக மாற்றிவிடத் துடிக்கிற பெண்களின் தன்னம்பிக்கைகளைக் கிளர்ச்சி போட்டு விட்டு, அவர்களை விதவை என்னும், மலடி என்னும், வாழா வெட்டி என்னும் பெயர் சூட்டி அழைக்கிறது. ஆனாலும்கூட இந்தப் பெண்கள் ஏன் இல்லை என்று நான் கேட்கவில்லை. ஆனால் பெண்களை மட்டும் ஏன் இப்படி

இழிவு படுத்துகிறார்கள் என்று கேட்கிறேன்

எஸ். கிருத்திகா :
பொருளாதார விடுதலையே!

‘கூடவுன் உளக்காண பழத்தை மரத்தில் வைத் திருக்கிறார். அதை அவரே பறித்துப் போடுவார் என்று எண்ணிக் கொண்டிருக்காதே’ - இது ஒரு பெண் பழமொழி சமூக விடுதலையும் இப்படித்தான் இருக்கிறது. பொறுத்தும் பொறுத்தும் பார்த்துவிட்டு கிடைக்காதென்று தெரிந்

+ கிருத்திகா

ததும், சமூக விடுதலையைப் பெண்களே பறித்துக் கொள்கிறார்கள்! படுத்துக் கொண்டவர்கள் தன்னம்பிக்கையோடு நாடுக்கிரார்கள், சந்தோஷமாக வாழுகிறார்கள். இப்படி

பொரு குழந்தையின்
பொருளாதார விடுதலை
வந்துவிட்டால், முழுமை
பாண சமூக விடுதலை
சாத்தியமாகி விடும்.

டாக்டர் சுதா
சேஷசுப்பன் தீர்ப்பு:

கூட நத ஐந்து
ஆண்டுகளாக, எந்த
பட்டியம் வந்ததிலும்
கலந்து கொண்டது
இல்லை என்ற சபத்த
தோடு இருந்தேன் கார
ணம். இன்று பட்டியமளவுகளில் விவாதிக்கப்
படும அபத்தமாய், பொருத்தமாய் கார
ணப்படுகின்ற இந்தக் குழந்தையின் பண்பு
சபத்ததை மாற்றி என்னை இந்தக் கருவியை
தது இந்தத் தளப்படி.

கதந்திரம் கிடைத்து இத்தனை ஆண்டுகளுக்குப் பின்னாலும், பெண்களுக்கு விவாதனை இருக்கிறதா என்று கேள்வி கேட்க வேண்டிய அவசரத்தில் நாம் இருக்கிறோம். காரணம், கதந்திரம் கிடைத்து மக்களால் சிந்திக்கிறது என்று அடித்தியாராஜமாவதில்தான், பெண்களுக்கான முற்பந்து முயற்சி தெலிங்கி இட ஏதுமில்லை. மயோதாஸைத் தாக்கல் செய்யும் முன்னரே கக்கல் நூதாக்கி கிறித்துப் போட்டாக்கள் இவ்வொரு பக்கம் அழகான ஆண்களிலும், அழகான பாலவயசுகளிலும் பெண்கள் நடமாடிக் கொண்டிருக்கும் இந்தச் சமூகத்தில், இன்னும் பெண் குழந்தைகள் செல்லப்படுகின்றன. இப்படியொரு குழந்தைகளில் பெண்களுக்குச் சமூக விடுதலையையும் இல்லை, பொருளாதார விடுதலையையும் இல்லை என்ற எதிர்மறையான தொனியோடு இந்தப் பட்டியம் வந்ததை நிரைவு செய்கக் கூடாது அப்படியானால் என்னதான் தீர்ப்பு?

பெண் இருமனத்திற்காக மட்டுமே பண்டக் கப்படுகிறாள் என்ற எண்ணம் சமூகத்திலிருந்து விலக வேண்டும். அப்போதுதான் பொருளாதார ரீதியாகவும் சமூகரீதியாகவும் பெண் கனமயாகப் பாரிக்கப்படுவதிலிருந்து தப்ப முடியும்.

முப்பது வயது வரை ஓர் ஆண் திருமணம் ஆகாமல் இருந்தால், அவன் குடும்பத்திற்காக உழைத்த தியாகி. அதேவே பெண் என்றால்,



• செஷ்ஸ்

என்னவோ வீஷயம் இருக்கிறது என்று கனங்கம் கற்பிக்க நினைக்கிற சமூகம். ஆண் கண்டிப்பானவன் என்றால் அவன் தெருப்பு என்ற சமூகம், கண்டிப்பான பெண்களை மூக்கு என்ற கிறது. ஆண் செய்தால் சரி! அதையே பெண் செய்தால் தப்பு!



• சுதாசுப்பன்

குழந்தைப் பருவம் தொடங்கி கிறிஸ்துப் பருவம் வராதகூட, சமூகத்தின் இருக்கும் இந்த நிலை அளவுகோல்கள்தான் பெண்களின் சீர்திருக்கின்றன.

பெண்கள் இன்று வேலைக்குப் போகிறார்கள் வறுமையை எட்டுகிறார்கள். ஆனால் இது மட்டுமே பெண்களாகத் தத்திரம் அல்ல. பெண் வேலைக்குப் போகாவிட்டாலும், பொருளாதார கதந்திரத்தை அவள் அனுபவிக்க வேண்டிய அதுதான் உண்மையான பொருளாதார கதந்திரம். பெண்கள் இரண்டாநதரப் பரவல்கள் என்ற இரட்டை அளவுகோலை மூர்திக கொண்டு, பெண்ணுக்கும் மகன் உண்டு, சிந்தனைகள் உண்டு, யோசனைகள் உண்டு என்பதை உணர்ந்து கொண்டு, அவன் விருப்பத்தையும் கேட்டு நடப்போம், அவன் உணர்வையும் மதிப்போம் என்கிற உரிமையைப் பெண்ணுக்குக் கொடுத்தால், சமூக விடுதலை அவளுக்குக் கிடைத்துவிடும். சமூக விடுதலை வந்தால் அதனோடு சேர்ந்து பொருளாதார விடுதலையும் வந்து விடும்.

தொகுப்பு: ஆர்.சி. ஜெயந்தன்
படங்கள்: ஸ்ரீனிவி



Books by :

Dr. INDIRA SRINIVASAN

MBA (USA), Ph.D (USA) & D.Lit (USA) & FUJIAN

1. Festive Fiesta (in English) - by Om International (இந்தியக் கலாச்சாரம், பண்டிகைகள், விசேஷ பலகாரங்கள்) Indian Culture, festivals & Spl. recipes etc., Dollar 5. Rs.80 (India)
2. * அரும்பதி அடக்கிய அமுத காவி - தமிழில் (இயல்புசா தாடக மன்ற நிதி உதவி) ஓம் இன்டர்நேஷனல் (Dr. Indira Srinivasan's) - Rs.64/-
3. * அன்னமாச்சாரியரின் அரிய முத்துக்கள் Vol.1 (T.T.D.திதியுதவி தமிழில் - ஓம் இன்டர்நேஷனல் பதிப்பு (Dr. Indira Srinivasan's) - Rs.75/-
4. * இசைப்பிரியங்களுக்கு அன்னமாச்சாரியரின் அரிய பாடல்கள் Vol.2 தமிழில் மணிமேகலைப் பிரசுரம் Rs.30/-
5. * Sarali to Concert (English) (Rs.150 in India & Dollar 8 abroad) (Om International Publication) (Free with Teaching Audio Cassettes) Set of 10 : 80 min x 8 + 90 min x 2 Cost : Rs.2400/- in India and Dollar 80 (abroad).
6. Under the Sky : Poems by Dr. Indira Srinivasan in English - Published by International Socio Literary Foundation, Chennai - 600 041. (Rs.80/-) (US\$8)
7. Worldly Ideas : (Vol.2) Poems by Dr. Indira Srinivasan in English - Published by Om International and ISLF, Ch - 41. Rs.100/- (US\$10)
8. Above & Beyond the sky : Poems (Vol.3) by Dr. Indira Srinivasan Published by : Om International & ISLF, Chennai - 41. Rs.120/- (US\$12)
9. A Sojourn into the musical world of Algeria (North Africa) and its wonders by Dr. Indira Srinivasan Published by : Om International & ISLF, Chennai - 600 041. Rs.150/- (US\$15)
10. Philosophic Thoughts in Indian Music by Dr. Indira Srinivasan திருமுனைகளும் திவலியபிரபந்தமும் சுற்றும ஸவதிக நெறிகள் Rs.100/- US\$ 10
11. * இசையோடு பாட பாரதிதாசனின் பல் கலைப் பாடல்கள் - by Dr. I.S. - Om International & Rs.25/-
12. Management of New Enterprises in Rural areas by Women Price Rs.200 US\$20 by Om Int. Nl. & ISLF (Chennai - 41)

* These songs are available on audio cassettes too at the address

Dr. Indira Srinivasan,
22K, South Avenue, Tiruvannamipur,
Chennai - 600 041. Ph : 044-24928480

ஸ்ரீராமர் சிறுத்தது அடியாந்தி
ஸ்ரீராமரின் அகவையு ஸபு சிறுத்தது

கிரி டிரேடிங் ஏஜென்ஸி
பிரைவேட் லிமிடெட்

தயாரிப்புகளா!

தேவ் கான்செர்ட் ரசாயனம்
ஸாந்தர கான்செர்டம்

தமிழ் மூலம் ரூ.75.00

சைல்க்குடும் ரூ.100.00

கம்பென்குடும்-தமிழ்

ரூ.175.00

இயல்புகளில் இருத்தாலே

சாஸா சோசாக்கியம்மலும்

கட்டுவது ஒர் அரிய

பொக்கியம்



கேட்கேட் ரசாயனம்
ஸாந்தர கான்செர்டம்

முனைப்புகள்
பத்து கேஸட்டுகள் தொகுதி
OCT 185 to 174 RS. 380/-



மாநாடு சந்தோதரம்
தீ ராம ரசாய
சந்தோதரம்

மாநாடுகள்
சந்தோதரம்
மாநாடுகள்

கேட்கேட் கேட்கேட்
கேட்கேட் கேட்கேட்
கேட்கேட் கேட்கேட்

தயாரிப்பு செய்கிறோம்



டி.ரேடிங் ஏஜென்ஸி பிரைவேட் லிமிடெட்

- ◆ CHENNAI Mylapore 24940376, 24942530
Marudacher 22311735
 - ◆ MUHAM Madurai 24141344, 24122376
Goregaon 28767219
Dornahli 0251-2861890
 - ◆ XOMAI N.S. Porena 0422-2541523
- சாரி ஸ்ரீராமர் சிறுத்தது அடியாந்தி
www.srinivasan.org

பின்னணிக்குண்டல்!!

சில சமயம் எதற்காக இப்படி ஆங்கிலத்தில் அலட்டிக் கொள்ள வேண்டும் என்ற கோபம் வரும். அப்படி ஒரு ஏரிச்சல் ஸ்டார் விஜயில் ஒரு அழகு நிலையைப் பெண்மணி கூறியதை கேட்டபோது தடைபட்டவராய் வந்தது "லொரிஸ்டிகேட்டா, சிம்பிளா, கிராண்டா, எலிகண்டா ஒரு நேறர்வ்ஸ்டல் வேதிலுள்ளா. நீங்க இதைக் குல பன்னாலாம்" என்றார் "மாததை மறைத்தது மாமந்தயானை, மாததில் மறைத்தது மாமந்தயானை" என்பதுபோல் எந்தக் கோணத்தில் நாம் பார்க்கிறோமோ அந்த விதத்தில் அந்த சிதைவலயங்காரம் அளமடிமோ என்னலோ!

கேள்வி கேட்டதே போது தானாகவே கேள்வியை எழுப்பிக் கொண்டு அதற்கான பதிலைக் கூறுவதாம். நேயா டீவியில் சுற்றறும் கேட்டதும் நிகழ்ச்சியில் கு. ஞானசம்பந்தன் இந்த உத்தியை வகுப்பறையில் சில ஆசிரியர்கள் அழகாகப் பயன்படுத்துவதைக் குறிப்பிட்டார். பிறகு "வகுப்பறையிலே அப்பப்போ சினிமாப் பாட்டைப் பாடி வகுப்பெடுக்கும் சில கோஷ்டி உண்டு. அதெல்லாம் வெததுவேணல்" என்றார். யாரைக் காக்குகிறார்?

கீலாசெத்தா மாணவ் என்பதால் "தகநியிநா" பகுதியை நடிக்கக் கவனயாலால் கிக்கலின்றி நடந்த முடிபிறது மாணவிகள் நடனமாடும்போது பொருத்தமான முகபாவங்களைப் பாராணயயானதாகவும் வெளிப்படுத்துகிறார். ஆனால் மேற்கத்திய இசைக்கு பாதம் ஆடுவது போன்ற ஒரு பகுதிதான் ஒட்டவில்லை இந் இசைக்கும் பாலம் என்று என்னரிவாராகமோ என்னலோ, ஆனால் பார்க்கும்போது கண்காட்சியில் இரண்டு தாளம் மனிதனைப் பாடப்பது போன்ற உணர்வுதான் ஏற்படுகிறது.

சிரிப்பு என்பது மகிழ்ச்சியைக் குறிப்பது. ஆனால் அதையும் இடம் பொருள், எவன் அறிந்துதான் பயன்படுத்த வேண்டும். இல்லாவிட்டால்

நேரெதிரான பலனைத் தந்துவிடும் "புரட்சிக்கலைஞர் 85 கொடகத்தங்கம்" என்று விளம்பரம் செய்கிறார்கள். அப்போது கிளவினுத்துக் கிண்டலான ஒரு சிரிப்பொலி பின்னணியில் கேட்கிறது.

நடல் தாளிலேயே திவெட்டா பக்கம் பலரும் ஒதுங்குவதில்லை. போதாக்குறைக்கு இப்போது உலகக் கோப்பைப் பந்தயம் வேறு பார்த்தார் நடிக்க தேவயானி காதல் கணவன் இயக்க, நாம தயாரித்த 'காதலுடன்' படத்தை நம்மைப் பார்க்க மனங்க இப்படி ஒரு வேண்டுமோனா சாணல் விளம்பரத்தில் முன் வைத்தார். "கிரிக்கெட் மேட்சைப் பார்த்து டென்ஷனாக இருப்பீங்க அதைப் போக்கிக் கொள்ள காதலுடன் படத்தைப் பாருங்க" என்றார் படம் பார்த்து மேலும் டென்ஷனாக மாட்டோம் என்பதற்கு உத்தரவாதம் உண்டா?

- ஆதர்ஷ்





அழிவு சக்தியாக ஆர்ப்பாத்து எழுந்தது
தர்பெஸ்வர மணி யாரால் தாங்க முடியும்?
நூலுக்கடிய புரண்டு தவித்தது.

‘அம்மையே அப்பனே சரணம்’ என்று
சமர்வாகவு கதறிக்கொண்ட வெசக்தி
பட்ட அனாதைகளை புத்தனை சர்வலோக
புகழ்வாராயணம். சிறிதும் தாமதிக்காமல்
புத்தையுடன் தனையுள்ள தன் வடிவே
யால் அகோர ஞாத்தியை அறுப்பி
வைத்தார்.

சரபேஸ்வர வேஷமா அது. தர்பெஸ்வர
மகிமை மகிமை. அகோர ஞாத்தியால்
அழிந்த உட முடிவிலினை.

அப்பா கண்ணா இது என்னால் து-
வந்த கண்ணை தங்களை போய்ப் பாருங்கள்...

சரபேஸ்வர மகிமை!

ஹிந்தியை அழிப்பதில் அந்த கால
தாங்க முடியவில்லை என்பதைத் தெரிந்து
கொண்டிருக்கிறோம். அந்த கால
தெரியும். அந்த காலம். அந்த காலம். அந்த காலம்.
சரபேஸ்வர மணி யாரால் தாங்க முடியும்?
நூலுக்கடிய புரண்டு தவித்தது.
தர்பெஸ்வர மணி யாரால் தாங்க முடியும்?
நூலுக்கடிய புரண்டு தவித்தது.
தர்பெஸ்வர மணி யாரால் தாங்க முடியும்?
நூலுக்கடிய புரண்டு தவித்தது.

அரக்கனின் அகந்தை அகந்தை உடைய
வந்தது. தர்பெஸ்வர மணி யாரால் தாங்க முடியும்?
நூலுக்கடிய புரண்டு தவித்தது.
தர்பெஸ்வர மணி யாரால் தாங்க முடியும்?
நூலுக்கடிய புரண்டு தவித்தது.
தர்பெஸ்வர மணி யாரால் தாங்க முடியும்?
நூலுக்கடிய புரண்டு தவித்தது.

தர்பெஸ்வர மணி யாரால் தாங்க முடியும்?
நூலுக்கடிய புரண்டு தவித்தது.
தர்பெஸ்வர மணி யாரால் தாங்க முடியும்?
நூலுக்கடிய புரண்டு தவித்தது.

அந்த காலம் என்று நினைப்பது.
தர்பெஸ்வர மணி யாரால் தாங்க முடியும்?
நூலுக்கடிய புரண்டு தவித்தது.

சரபேஸ்வர மணி யாரால் தாங்க முடியும்?
நூலுக்கடிய புரண்டு தவித்தது.
தர்பெஸ்வர மணி யாரால் தாங்க முடியும்?
நூலுக்கடிய புரண்டு தவித்தது.

சு. சரபேஸ்வர மணி யாரால் தாங்க முடியும்?

யான் என்ற கோர் மிகுந்திருள் எட்டுத்
புறமும். சரபேஸ்வர மணி யாரால் தாங்க முடியும்?
நூலுக்கடிய புரண்டு தவித்தது.
தர்பெஸ்வர மணி யாரால் தாங்க முடியும்?
நூலுக்கடிய புரண்டு தவித்தது.

காளியைப் போன்ற நீட்டிக் கொண்டு
கொண்டு வந்தல் போல...

மூலக் ஆராதனையார் சரபோஸ்வரர். இது
இறக்கங்களிலும் பரந்திருக்கலாம். சூனின்
ஆகா என இரண்டு சாத்திகள் வந்தனவாம்.
பெரும் விழு கொண்டு வந்ததோ சரபோஸ்
வரம். ஆராதனையர் பெரும் கர்ஜனையோடு
பயங்கரமாகப் புகழ் வந்த சரபோஸ்வரத்
தின் தீரம் காண்பதற்குள் மீது மட்டது.
அவரும் மிக இளைக்கத்தான் தொடங்கி
நாசிமாத்தின் சக்கிரம் தவிர்த்து ரீதியோ
ஆனாம் போலி, போலி தடுக்கியது.

மூலக் காணா இரண்டு காணா கிட்டத்
தான். மீதுமட்டது காணா வளக்கொண்ட
வழிகளிலே தாசிரியரின் சிவத்ததைத்
தவிர்த்து மூலம் சரபோஸ்வரர்.
அவருடைய பிம்பம் பாண்டி காணும்
தாசிரியர், மூலம் பிம்பம் சிவத்ததைத்
கொண்டு, ஆர்ப்பாட்டம் காட்டுகிறேன்.
சரபோஸ்வரர்.

மூலம் காண்பதற்குள் மூலக்கொண்ட
இதழ்மாம் தீரம் காண்பதற்குள் காண



கணம் பிடித்துக் கொண்டு மூலம் போடு
தருவி. இறக்கங்களிலும் வளக்கொண்ட
புகுதல். இறக்கத்துக் கிளப்பிப் பரிசுடமாக
தருவிடம் மீது பாண்டி காணும் துண்டாக
கொண்டு போக. தாசிரியர் 'தான்' என்று
தவிர்த்து தம் உணர்வு கொண்டு சாத்த
மூலம் ஆதாரித் தாசிரியர் மீதுமட்டது
நிலைஸ் போலக்கொண்ட, தாசிரியர் துண்டு
வளக்கொண்டு. அதுவே சரபோஸ்வரர்.

மயிலாப்பூரில் சரபோஸ்வரர்

சர்வ சக்தி வாய்ந்த சரபோஸ்வரருக்கு
தமிழ்தான் மிகப் பெருமையாகிய மயிலாப்பூரில்
தவிர்த்தல் போலி. அது தவிர மயிலா
தெரு பரம். மீதுமட்டது மயிலாப்பூரில்
ஆலவத்தினர், சரபோஸ்வரர் தவிர சரபோஸ்வரர்
அதாரிப்புகிறார். "என்னது மயிலாப்பூரில்
மயிலாப்பூரில்? மயிலாப்பூரில் தாசிரியர் மீது
பாண்டி" என்று திகைக்க தொடங்கியது. இது
மயிலாப்பூரில். போதும் மூலம் மயிலாப்பூரில்
உள்ளவா மயிலாப்பூரில் துண்டு அடுத்து

முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது செங்குத்த மரபில் வந்த அருள்மிகு வெள்ளீஸ்வரர் திருக் கோவில்.

வெள்ளீஸ்வரர் கதை

வாமன அவதாரக் காலம் முடிந்த பின்னரே கோட்டு நிற்கிறார் திருமால். மாவலி மன்னனும் ஒப்புக் கொண்டு தானை தர முன்வருகிறான். அகர குல துரு கக்கிராச்சாரியார் வள்ளு போல வருவெடுத்து வண்டலத்தின் மூலமாக அடைத்துக் கொள்கிறார் இத்தக

து முதல் தலைவராக ஆர. சண்முகம்

சர்பேஸ்வரரை வழிபடும் முறை

ஞாபிற்றுக் கிழமை தோறும் ஸ்ரீசரபர் தோறாம் தடைபெறுகிறது. அதைத் தொடர்ந்து மாலை நாலரை முதல் ஆறு மணி வரை தடைபெறும் ராகு கால முறை யில் தொடர்ந்து ஆறு வாரங்கள் கலந்து கொண்டே வேண்டிக் கொண்டால், பக்தர் களின் வீரப்பங்கள் அனைத்தும் திறைவேறு கின்றன என்பதால், பன்னாறு மோட்டால் என்

னையாகிவிடும் போல அப்படி யொரு கூட்டம்.

பிரச்சனைகள் தீர்த்த அற்புதக் கதை களுடன் சாட்சி சொல்ல நிறையப் பேர முன் வருகிறார் கள். கண்களில் நீர் மல்கு

அரளிப்பு, தாமரைப் பூ மாலை, எதுமிச்சை மாலை, என பக்தர்களின் காணிகளை வந்து குவிந்து கொண்டே யிருக்க, அமிஷை மும், மகா தீபாரா தனையும் மெய் கிவிர்க்க நடக்கிறது. ஐதிகப்படி பானக மும், பொங்கலும் பிர

சாதுமாக வழங்கப்பட 'ஐம்' என்று விநியோகித்து அருளபுரித்துக் கொண்டிருக்கிறார் ஸ்ரீ சரபர்.

சர்பேஸ்வர தியானம்

'சரபாஸ்தோத்ரம்' என்ற நாமாவளியை ஜபித்துக் கொண்டே, ஸ்ரீசரபரை வழிபடு பவர்களுக்கு, கிடைக்கும் பேறுகள் எத்தனை எத்தனையோ' எதிரிகள் அடங்கி விடுவார் என பிள்ளி, குளியம், ஏலை, குழியும், திரு மணம் சாக் கூடும். மகப்பேறு கிடைக்கும். செல்வச் செழிப்பு உண்டாகும். பணக்காலால் தீரும். வம் பயம் இருக்காது.

ஸ்ரீ ஸாமாஷி உடனுறை வெள்ளீஸ்வர கரத தரிசித்து சர்பேஸ்வரரிடம் அருள்பிடி யல் அழகாய் சிக்கிக் கொள்ள நீங்கள் எப்போது வரப் போகிறீர்கள் மயிஸைக்கு?

- அனுராதா சேகர்

படங்கள்: டிஜிட்டல் சண்முகம்



■ ஸ்ரீ ஸாமாஷி உடனுறை வெள்ளீஸ்வரர்

தந்திரமெல்லாம் திருமாலிடம் பவிசுதுமா' உடனே துப்பளப் புல் ஒன்றை எடுத்து, தீர்த தாளையைக் குத்திவிட, அது கக்கிராச்சாரி யாரின் கண்களில் பட்டு பாரவை போய விடுகிறது. "கக்கிராச்சாரியாரே கவனம்ப்பட வேண்டாம். திருமலீஸையில்: உன்ன வென் னீஸ்வரரை வழிபட்டு, உன் பாரவை பெறும் கள் என்று அசுரிர் கேட்கவே, கக்கிராச்சாரி யார், வெள்ளீஸ்வரரை வணங்கி, பார வைையை மீண்டும் பெற்றார் என்பதைத் கோயிலின் தலபுராணம்.

"சுக்கரன் எவறால் வெணலி கக்கிராச்சாரி யார் வந்து முய்க்கி எழுந்ததால் பெயர் பெற்ற 'சுக்கிரக் குளம்'தான் இன்று மருவி 'சிகிரிக் குளம்' என்றாகிவிட்டது கக்கிராசுக்கு ஆகி நந்த ஸ்வராரும் வெள்ளீஸ்வரர் ஆகிவிட் டார்" என்றார் கோயிலின் ஆறங்காவல்



Gurubaran Tanjore Art Gallery

2mm to 5 mm - Rs. 50
6 mm to 8 mm - Rs. 90
Rates are per thousand

Specialist in :
TANJORE PAINTING.
First Quality Jaipur Colour
Stones, Whites Stones,
Gold Foil & Materials required for
Tanjore Paintings

Small Size Glass Painting Rs. 150

No.7, Ramakrishna Mutt Road,
(Near Indian Bank), Mylapore,
Chennai - 600 004.

Ph : 2494 1017, 52108701

Website : WWW :

indiainfosolutions.com/gurubaranart



ஸ்ரீ தேசிகன் முதியோர் இல்லம்

தம்பாண்டி உபசாரப்பி, தமயாண்டி உபசாரப்பி, மருத்தல வசதியுடன் கூடிய பிராமணர் குழுக்காரன் முதியோர் இல்லத்தில் சேர வடிவேற்கொடுக்கிறார்கள்.

நடக்க இயலாதவர்கள், படுக்கையில் இருப்பவர்களுக்கு ஆட்டென்சன்ட் வசதி உண்டு.

பெற்றோர்கள் நினைவு நான். குழந்தைகள் பிறந்த நான் மற்றும் திருமண தாடகளை எங்களுடன் சேர்ந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள். விடுமுறையில் கிவனியூர் செல்வங்கள் தங்கள் வயதான பெற்றோர்களை இங்கு விட்டுச் செல்வலாம்.

ஸ்ரீ தேசிகன் முதியோர் இல்லம்

1/16 - தாய் மூலம்பினை தெரு
ஜூனியர் தலை (கேசவத்தினி பஸ்
ஸ்டாப்பில் அருகில்) வனசரவணகம்.
பெண்ணை - 87. பி.பேண்: 24867573

THE GRINDER YOU NEED

SUBIKSHA
WET GRINDER

தமிழ்நாட்டின் எந்தெந்த இடங்களிலும் !

உங்கள் கிணிகளில்
கமிகவும் மறை

2
Years

Warranty

சுபிக்ஷா வெட் கிரைண்டர்

நகரத்தின் உயர்ந்த நிலை

உயர்ந்த விலைக்கு உயர்ந்த விலை

சுபிக்ஷா வெட் கிரைண்டர்

**BEST VALUE
FOR YOUR MONEY**



TILTING MENAKA



TILTING TANISH



SUBIKSHA
MCA MAGIC



SUBIKSHA
S S SAKER

Available at all Leading Show Rooms

For Trade Enquiries Please Contact :

Sri Murugan Agencies

No. 28, V.O.C. Street, Tambaram West,
Chennai - 600 045., Tamil Nadu, India.

Phone : 91-44-22361697, Cell : 98460 29992

மாநகரப் பேருத்திய பயணிப்பது
 மழையில் நனைவது போல சிலந்திச்
 சந்தோஷம். வெறு சிவந்தது வியாலை
 மழையின் நனைத்து தொலைகக் கேள்விமே,
 என்னை சங்கடம். பல்லவன் படம்
 பார்க்கிறவர்களுக்கே,
 டிக்கெட் எடுத்து
 மி. டி. டி. டி.
 பன்னக் கடித்துக்
 கொண்டு பார்த
 நுக் தொலைப
 போம் என்னை

இரண்டாம் ரக அலுவலகம்

கம் தொன்றி மண் தோன்றாக் காலத்
 துக்கு முன்தோன்றிய முக்கோணக் காதல்
 கதை. தம்பலின் காதலியை, யாரென்று
 -அறிவாமல் அண்ணனும் காதலிக்கு
 அகப்போர் சிபார்சுலா. சரி போகட்டும்!
 திரைக்கதையிலாவது ஜமாய்த்திருக்கிறார்
 கனா மெறு காதலித்தால், ஏமாற்றலில்லை
 அறிமுக இலக்குவர் பத்மமகன். ஆனால்
 திரைக்கதை பயனிலும் பிரதான கதமான
 மாதகாப் பேருத்து, வழக்கமான முறையி
 னேயை விளக்குகப்பட்டிருப்பதில், டிக்கெட்
 பரிசோதகரிடம் மாட்டிக் கொண்டு விழிக்
 து வந்த அலுவல் பயணி மாதிரி, படம் பல
 இடங்களில் பரிதவிக்கிறது.

தம்பலின் காதலியை ரூட்
 விடும ஜாவி அண்ணனாக
 மனோஜு கே பாரதி தோற்
 தம் வேண்டுமானால் ஜோர்:
 கதை ரொம்ப புவர்! தம்பி
 யாக வரும் புதுமுகம் சங்கரின்
 முகத்தில் உயர்ச்சிகளைத்
 தேட வேண்டியிருக்கிறது.
 சொல்ல மறந்த கதையில்
 தோல்வி ரதி என்றால்,
 இதில் பேருத்து தேவதை
 யாக மாடர்ன ரதி.

வித்யாசாகரின் இளை
 யில் பாடல்கள் கமார்;
 பாடல் வரிகம் படுத்தல்!
 நடைக்களைய இல்லாத
 குறைவைத் தீர்த்து
 வைத்து விடுகிறது விளை
 மாகன் உழைப்பெனனும்
 மசல அடிக்காமல்
 வண்டியை எடுத்தால் உருப்
 படுமா?

— விஷுவல்தாசன்

• ஜஸ்ட் பாஸ்

பெரியபெண்

அமெரிக்காவில் டெட்ராய்ட் நகரில் வசிக்கும் இளைஞர் சோமலெ சோமகந்தரம், சமீபத்தில் சென்னை வந்திருந்தார்.

அமெரிக்க வேளாண் துறையும், உலகின் மிகப் பெரிய அறிவியல் அமைப்பான அமெரிக்கன் கெமிகல் சொசைட்டியும் இன்னுடைய 'பூமியும், பூர்விகொல்லி மருந்துகளும்' என்ற பிரம்ம ஆய்வுகளையத் தலைகிறந்ததென்று கருதி, 'இளம் விஞ்ஞானி' விருதை 1958ல் இவருக்கு வழங்கிப் பாராட்டியிருக்கின்றன அமெலா மாநிலப் பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியராக மூன்று வருடங்கள் வேலை

பார்த்த பிறகு, 1959-60-ல் பள்ளி நிறுவனத்தில் ஆராய்ச்சியாளராகச் சேர்ந்தவர்.

பிறகு வேறு வந்த

அமெரிக்கருமே

செய்யாத வகையில்,

முற்றிலும் மாறுபட்ட

விற்பனை -மார்க்கெட்

டீங் பிரிவில் சிறந்து

விளங்கி, பல மில்லியன

டாலர்களுக்கு வியா

பானச் சாதனை

படைத்த இளைஞர்

இரண்டு ஹல்களையும்,

அறுபது கட்டுரைகளையும்

எழுதிய வேளாண்

விஞ்ஞானி. அவரைச்

சந்தித்தோம் :

பலே சோமலெ!



**அமெரிக்காவில்
விவசாயிகளுக்குச் சலுகைகள் உண்டா?**

சுன்னி. இந்தியாவில் - குடும்பத்துடன் சோமலெ சோமகந்தரம் மாணியை என்ஸிஸ்டரம். அங்கே விவசாய பாதுகாப்பு, அதாவது 'பிளேஸ் ப்ரொட' டெக்ஷன்' என்கிறார்கள். அங்கே மக்காச்சேய்வளத்தவர் மழையின் பயிர் மிகுதுணையும் உற்பத்தி அதிகம் என்பதால், வெளிநாடுகளுக்கு திறைய ஏற்றுபதி செய்கிறார்கள். சோமலெ பின்னும் திறைய உற்பத்தி ஆகிறது. தென் மெுகந்தி மருந்தியில்காரன தென் சாகுபடி. 2000 - 3000 ஏக்கர் பண்ணை எவருதிருக்கும் விவசாயி கூட அங்கே நிறு விவசாயிதான். எவ்வாறே இயந்திரமாமமாகப் பட்ட வேலைப்பாடை. அதனால் விவசாயத்துக்கு அங்கே தொழில்துறை அந்தஸ்து உண்டு. ஆனால் அங்கேயும் கூட, பண்ணைகள் பல மறைந்து போய், விடுகள் வந்து கொண்



"ஏம்பா! உன்னை போலீஸ் அடித்தார்களா?"

"நல்லா கேட்டங்க சார்!" நாங்கெல்லாம் தாய் புள்ளை மாதிரி! கேஸ் இல்லேன்னாங்க சரின்னு நானே வந்தேன்!"

- என்.சி. தர்மலிங்கம்



"இடைத் தேர்தல்ல கட்சி வேட்பாளர் ஜெயிக்க பம்பரமா கழன்று, பணத்தைத் தண்ணியா செலவு பண்ணி, தொகுதி மக்களுக்கு நல்லது செய்த அமைச்சரை தலைவி ஏன் கழட்டி விட்டுட்டாங்க?"

"தேர்தல்முடிவு தெரிந்த பிறகும் அந்தத் தொகுதி மக்களோட குறைகளை டிவர்த்தி செய்கிற முயற்சி எடுக்கிறாராம்!"

- சீர்காழி வி. ரேவதி

டிருக்கின்றன.

பூச்சிகொல்லி மருந்துகள் அபாயமானவை என்ற பிரசாரம் வலுத்து வரும் இன்றைய குழந்தைகளில், அங்கே அதற்கு எப்படி ஆதரவு தருகிறார்கள்?

அங்கேயும் லாஷிங்டன் ஆரோகன் நகரில் பூச்சிகொல்லி மருந்துகளுக்கு எதிரான இயக்கம் நடந்துதான் வருகிறது. அமெரிக்காவில் அரசாங்க விதி முறைகளும் மிகக் கடுமையானவை. அதனால் இந்தத் துறையில் ஈடுபட்டிருப்பவர்கள், தமது ஆராய்ச்சிகளை பயோ டெக்னாலஜி துறையில் செலுத்தி வருகிறார்கள். அதில் முன்னேற்றமும் கண்டு வருகிறார்கள்.

இன்னும் 10 வருடங்களில் பூச்சிகொல்லி மருந்துகளை இல்லாத நிலை உருவாகுமா?

அப்படிச் சொல்ல முடியாது. ஆனால் ஒரு மாதம், இரண்டு மாதம் மட்டுமே நிலத்தில் இருக்கக்கூடிய பூச்சிகொல்லி மருந்துகள் இப்போது உபயோகத்துக்கு வந்து விட்டன. இப்போது தயாராகும் பூச்சி கொல்லி மருந்துகளுக்கு மிகக் குறைந்தபட்ச பக்கவிளைவுகளே இருக்கின்றன.

தமிழகத்தின் பல தமிழ் எழுத்தாளர்களையும், அதிரூர்களையும் அமெரிக்க தமிழ்ச் சங்கங்களில் சொற்பொழிவாற்ற வழி செய்தவர் சோமசுந்தரம். டக்கோட்டா மாநிலத்தில் இத்திய அமைப்பின் தலைவராகப் பணியாற்றியபோது, மகாத்மா காந்தி நினைவாக, அமெரிக்கப் பள்ளி மாணவர்களுக்கு ஸ்காலர்ஷிப் வழங்க அறக்கட்டளையை நிறுவியிருக்கிறார்.

இவருடைய தமிழ்ப் பணியைப் பாராட்டி அமெரிக்க மற்றும் தமிழ் அமைப்புகள் தமிழ்ச்சுடர், தமிழ் ஒலி விருதுகளை வழங்கியுள்ளன. டெட்ராய்ட் நகரில் உருவாகி வரும் பராசுத்தி ஆவயத்தின் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக இருந்து வருகிறார். சென்னை வந்திருந்தபோது இலக்கிய விதி விழாவில் கலந்து கொண்டு, தந்தையார் சோமசுந்தரம் பெயரில் சிறந்த தமிழ்ப் பத்திரிகையாளர் ஒருவருக்கு ரூ. 10,000 பரிசளிப்பேன் என்றவர், அமெரிக்கா புறப்படு முன், மதுரையில் முன்னாள் 'தமிழ்தாடு' நாளிதழில் பணிபுரிந்த திரு. எஸ். சுந்தரம் அவர்களுக்கு அதை வழங்கவும் செய்தார். இனி வருடத்தோறும் இந்தப் பரிசு வழங்கப்படும் என அறிவித்திருக்கிறார்.

இப்போது இவரது பேச்சு மூக்க எல்லாம் அமெரிக்காவிலேயே பிறந்து வளரும் தமிழ்ச் சிறுவர் சிறுமியரிடையே தமிழை வளர்ப்பது தான்.

30 வருடங்களுக்கு முன், கலாசேத்திரா தலைவி குகபிணி அருண்டேல் இந்த இளைஞரைப் பற்றிச் சொன்னார் :

"பத்து வயதில் மிக அருமையாகத் தமிழில் பேசும் சோம சுந்தரம், வருங்காலத்தில் அமைச்சராக வருவார்."

தாம் பணியாற்றும் மிகப் பெரிய நிறுவனத்திலும், அமெரிக்க சமுதாயத்திலும் இவருக்கு இருக்கும் புகழையும், செல்வாக்கையும் பார்த்தால், ஒருவேளை அமெரிக்காவில் அமைச்சர் ஆனாலும் ஆகலாம். தமிழகத்துக்கு எங்கே அந்தக் கொடுப்பினை?

சந்திப்பு : சாருகேசி

மூலிகை மருத்துவம்

பல வருடங்களாக குண்டாடாத குகை, அலந்தி, தூத்துக்குடி, விதி, சரி, திருமல், மூலம், சாக்கரை விவசாயி, தோலவியாதி, மூட்டுவாசி, வாதம், வாய்ப்பு, தளவவலி, உடல் வலி, மூட்டுத்தண்டம், மலச்சிக்கல் போன்ற தோய்ச்சிகளுக்கு பக்கவிளைவுகள் எதுவும் இல்லாத விருந்தாக சரப்பிளம் இயற்கை மூலிகை மருத்துவம் தயார்.

உடத்த 15 வருட அனுபவத்தில் பல ஆயிரக்கணக்கான தோய்ச்சிகள் எங்குள்ளும் சிகிச்சை பெற்று தலமுடன் வந்துது வருகின்றன என்பது உண்மை உண்மை உண்மை. தம்பி சிகிச்சை பெற 50 படுகளை வாங்கிக் கொள். குறைந்த செலவில் நினைத்த உடல் தலம் தரும் இதழியலின் முதல் இயற்கை மூலிகை மருத்துவம் எங்குள்ளும்து. தம்பி வாருங்கள் தலமுடன் வாருங்கள் தலம் பெறாத தோய்ச்சிகளுக்கு படுக்கை உட்டணம் திருப்பி தரப்படும்.

எங்குள்ளு 250 வகையான உலகில் சிறந்த இயற்கை மூலிகை மருத்துவத்தை விற்பனை செய்வ மலர்க்கள்/ விற்பனையாளர்கள் தேவை.

இயற்கை உலகிய தயார் டாக்டர், ஏ.வி.ஜி. ரெட்டி MSc, Ph.D.,

4, துரைணி ராஜா தெரு, அருமபாக்கம், சென்னை-108.

(அண்ணா ஆர் எதிர்வதம்) போன் 044-24757917, 24753503, செல் 044-31003853.

① இலவசம் : இலவசமாக இயற்கை உலகிய பக்கம் டாக்டரிடம் குகைகள் பெற வருவதற்கு வாய்ப்பும்.

டாக்டர் ஏ.வி.ஜி. ரெட்டியின் இயற்கை மூலிகை மருத்துவம் 5-ம் உலகப்பிரிவினா பெற்றவை. வாங்கி படித்து பயனுடையவை. E-mail:avgreddy@md4.vsnl.net.in



Dealers in
Radel Electronic
Sruthi &
Thambura Box
etc.,

Dealers in :
Musical Instruments, Books,
Cd's & Cassettes

93/3, Royapettah HighRoad, Mylapore, Chennai - 600 004.
Phone : 24994045, 24982625

Franchisee :

Sruthilaya Musical Instruments

H.O. Tanjavur. Telefax : 091-044-24982625

Web : <http://www.sruthilaya.com> Email : sruthi@giasmd01.vsnl.net.in

நினைவுகளின் அழுத்தத்திலிருந்து
விடுபட மாள்: வராமல் கண்களை சூடி,
ககமாக அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தான்.
செந்தமிழின் நினைவு குழந்தை மெல்லத்
தந்தி நடந்து வந்து, தூத்தாவில் மக
விரவைப் பற்றியிருந்தது. அவன் நினைவு
மீண்டான்.

பேந்தினையக் கண்டதும் அவனுடைய
முகம் மலர்ந்தது. மக விரல்களால் அவ
ளுடைய கருடடைகளைத் தூசுகளை வகுடி
விட்டான். தூக்கி எவதற்குக் கொள்வ
முயற்சியோது. அது நூலி ஒடியது.

"இவ் யாரு மாதிரி நீதக்
கிறார்? சொல்லுங்கள்."

நினைவுகள் அழுத்தத்திலிருந்து
விடுபட மாள்: வராமல் கண்களை சூடி,
ககமாக அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தான்.
செந்தமிழின் நினைவு குழந்தை மெல்லத்
தந்தி நடந்து வந்து, தூத்தாவில் மக
விரவைப் பற்றியிருந்தது. அவன் நினைவு
மீண்டான்.

கோளத்தில் பூண்டு மரம் இவனுக்கு
எட்டுமே உயரத்தில் இருக்கிறதா? அதற்குள்
அவ்வளவு உயரம் வளர்த்து விட்டதா? நங்கு
யர் சிவன். எழுத்துக் கொட்டி சொல்லலாம்.
அப்பிக் கொண்டு வந்து நிற்கிறது கோளத்
தந்தித் தூக். இதை அவன் மிகவும் ரசிப்பான்.
சுபஞ்சம் கொட்டிச் செறிவால், அது நல்லது.

அடை யாளங்கள்

களைப் பாப்பம்..." என்று
கோளத் கேட்டான். இவன் பிறந்து
ஒரு மாதம் கூட ஆகவில்லை. தன்மை இவ்
அழகாய் அந்தச் சூரியன் பூத்துக் கொித்துக்
கொண்டிருந்தது. "ஏன்? உன்வய மாதிரி
இருக்கா என்று சொல்வாட்டுமா?" என்று
சீண்டினான். அறுபதை தெருங்குகிற பேசுதி
லும் அவனுடைய முகத்தில் சூடியும் பரவு
வதைக் காண்டு ரசிப்பதில் ஒரு தவிர்வன
மகம் கொண்டிருப்பே.

"இவ்வளவு எவர்கெல்லையோ, தூதத்
மாதிரியேதாழ்ந்துக் தெரிவது யாரு கண்டார்?
பாப்பாவுக்குப் பத்து அழகுதான் சொல்லு
வாகப் பெரிசாய் போவதைத் தன்னாடு
தெரிவது " என்று சமாளித்தான்.

இப்போது ஒவ்வொரு மாதமும் பார்க்கிற
போது, அதுவும் கோளத் இவ்வளவு போது
பார்க்கிற சமயத்தில் அசசாக அவனேதான்
என்று தெரிகிறது. கருடடை மலிர், திரை
கைக் கறுப்பு விழிகள், சற்றே மெட்டி.
நெற்றி, கொஞ்சமாக வளைந்த முக்கு
எல்லாம் இருப்பதில் பாரதத் கோளத்தையே
நினைவூட்டுகின்றன. நீண்ட பெருந்தூசை
எழுத்து அடக்கியது.

செந்தமிழின் குரல் சற்று உரத்துக் கேட
டது "என்னென்றையோ கொட்டி வளர்க்கிட்டு

என்று கூட சொல்லுவான்.
மறுபடியும் மறுபடியும் அவனே
வந்து நினைவுகளை ஆக்கிரமித்
துக் கொண்டிருக்கிறான். அவதைத் தவிரக்கவும்
முடியவில்லை. அப்படித் தவிர்ப்பதில் அவ
னுக்கு விடுப்பதும் இல்லை. சில நேரங்களில்,
நல்ல கனவு வந்தால் அதை மறுபடியும்
முழுமையாக நினைத்துப் பார்க்க முயல்கிற
ஆவம் போல், கனவாகி விட்ட இனிமையோ
கனவாக கனவானாகக் கொண்டு வருவதில்
ஒரு ஆவதும் இருக்கத்தானே செங்கிறது?

"நான் ஒவ்வொரு சொல்லுவேன் கேட்பீப்
கூடா" அவனுடைய கால்களில், கொள்த
யை குரல் மீண்டும் மீண்டும் எதிரொலித்
த்து பல்லாண்டு அவன் கேட்கும், பெனி
விடாத அந்த 'ஒன்று' எதுவாயத்தானிருக்கும்?
குழந்தை மெல்ல நடந்து அவன் அருகே
வந்து ஒவ்வொரு அடியிலும் அது வளர்ந்து
பெரியவனாகிச் சில நிமிடங்களில் கோளத்
கனவையே அவன் முன்னால் வந்து நிற்கிற
மாதிரி. அவனே கொட்டு வருகிறது மாதிரி.
அவன் உணர்ந்தான் அவனுடைய கனவ
களின் தீ நிரைவிட்டது.

குழந்தைவயத் தொடர்ந்து வந்து அதைத்
தூக்கிக் கொண்ட செந்தமிழ் அப்பாவி
கனவையே கண்டு கதிகித்தான். அது
எனக் கோளத் இறந்த போதும் சரி, அது
மீண்டும் கூட சரி, அவன் மென்னும் கனத்
தானே தவிர, வேறு எத்தவிதமாவ உணர்வு
கனவையும் வெளிப்படுத்தாதிருந்ததே.

"கனவாய் வந்தா அழகு கொட்டித் தூத்

சுப்ர. பாலன்



துப்பிட... ஸ்தம்பித இல்லென்றை யாருடிட்ட
யாசகம் சொல்லிச் சொன்னைய ஹைகி வச
கட்டி... ஸ்தம்பி... இல்லியானா அப்படியே தெற்கு
வெடிக்கப் போயிந்தம்..." எப்போதோ ஒரு
முறை போனது. வேறு யாண்டியை பற்றிப் பேசக்
வந்தபோது சொன்னது நினைவுக்கு வந்தது.

இப்போது நேரத்துள்ளது அந்த மாதிரி
யான துயரம்தான். அழுது புலம்புவதால்
என்ன பயன் விளைந்து விடப் போகிறது?
அதுவும் ஓர் ஆண் பிள்ளை அப்படியெல்

லான அழகப்பா! அழகுடை... மலகக்குள்
ஆயிரம் கோவில்கள்.

"அழகப்பா! அழகப்பா!" என்று மரிவோடு
கேட்டுக் கொண்டே அருகில் வந்தாள்
செந்தமிழ்.

"இல்லியே" என்று சொல்லி விட்டுக் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்ட போது அவள்
சற்றே அழிந்தாள். இருபது நாட்களுக்குப்
பின் முதல முறையாக அவன் பேசி விட்
டான். ஒற்றைச் சொல்.

"சொல்லுங்கப்பா. எதையாக்கும் பேசுங்
கப்பா..." என்று கொஞ்சம் மிழ்ச்சியோடும்,

கொஞ்சம் அச்சத்தோடும் அவனுடைய கரங்களைப் பற்றிக் கொண்டான் சேத்தமிழ்.

சீக்கிரமே செய்தி வெளியே பரவியது அவன் மெளனம் கலந்து பேசத் தொடங்கி விட்டான். முதலில் மகிழ்ந்து உணர்ச்சி வசப் பட்டவன் மாணிக்கம்தான் அண்ணன் பேசி விட்டார் என்பது அவனையே பொறுத்த வரை. தெய்வமே பேசிவிட்ட மாதிரி.

பக்கத்து அறையுள் போய், தொலைபேசியில் யார் யாரிடமெல்லாம் தவறுடைய மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொண்டிருப்பானோ, மாலை நேரத்தில் அவர் எதிரே இருந்த தொலைபேசி ஒலித்தது. அவனை அதை எடுத்தான்.

"தலைவரே!" என்று அழைத்துப் பேசினான்; ஒன்றிரண்டு வார்த்தைகள் மட்டும். தலைவர் என்ன பேசியிருப்பார் என்பது சரிவரத் தெரியாவிட்டாலும் அவர் அங்கே வரப் போகிறார் என்பது மட்டும் சேத்தமிழுக்கும் புரிந்தது.

வந்தார் சேங்கமலரும் உடன் வந்தான் தலைவர் அவன் அங்கே சென்று அமர்ந்து கொண்டார். எழுந்திருக்க முயன்றவனை அவர் அறுமதிக்கவில்லை.

"இப்படியே எத்தனி தானைக்கி நீ இருக்கப் போறே. வெளியே வரணும்ப்பா. வந்து தாலு பேரோட பேசிப் பழகினா எல்லாஞ் சரியாயிரும். சின்னப் புண்ணையா நீ" அவர் பேசிக் கொண்டே போனார்.

"இல்லங்க தலைவரே. என்னை மன்னிக்கறங்க. இனிமே நான் எங்கேயும் வர மாதினி இல்லை அந்த வாழ்க்கை முடிஞ்சு போச்சு நான் இனிமே ஒதுங்கியே இருக்கிறேன்ங்க."

"நிறையப் படிச்சவங்க இப்படியெல்லாம் மூலானைக் கொடுங்கக்கூடாது அம்ம"

"தனியார் மயமாக்குதல்" பற்றி பேசி. பேசியும் தலைவர் ஒரு வரியாமிவிட்டான்.

"எப்படி..?"

"பொறியியல் கலந்துரையில் மகன்கள் சேரப் படுத்து, அரசாங்க கள்ளி தேட்டு வேணும் தனியார் துறை தேட்டு வேணுமான்னு கேட்டாராம்..." - தாமசன் பரது



யோசனை பண்ணு!"

அவன் யோசனை பண்ணுவதற்கே அவ சிமில்லாமல் போவது. மறுநாள் காலையில் குரிய வெளிக்கம் பரவுவதற்கு முன்பே அவன் அமைதியாகிவிருந்தான்.

இரவில் என்ன திகழ்ந்திருக்கக்கூடும் என்பது தெரியாமல் சேத்தமிழ் கலங்கினான். மாணிக்கம் குறறிக்க குறறி அழுதான். அண்ணனின் மறைவில் தானை இழந்தது போல் உணர்ந்தவன், இப்போது தந்தையையும் இழந்த நிலைக்கு ஆதரவற்றுப் போனான்.

இவ்வு ஓய்வு மணி நளர அந்தக் குழந்தை அயிரிகாதான் தாத்தாவுடன் விளையாடிக் கொண்டிருந்தான். மறுபடியும் மறுபடியும் பூளா மடத்துக்குப் போய்க் குங்குமம் கொட்டு வதே வேண்டியாய் போகிறது அந்தக்கு.

காலையில் அவன் வழக்கமாகப் பகுதம் ராசிக் கஞ்சியோடு போன மாணிக்கம், அவனின் கீடத்த கோலம் கண்டு அவறி னாய் எங்கோ நடந்து போய் விட்டு வந்து, திரைமிக்லாமல் படுக்கையில் சாய்ந்த மாதிரி. ஒரு கால் தளையிலும், ஒரு கால் படுக்கையில்லாமல் கிடத்தான்.

அவனுடைய நெற்றியில், ஒழுங்கில்லாமல் கொஞ்சம் குங்குமம் தீற்றியிருந்தது. குழந்தை அங்கிகாதான் விளையாட்டாய்த் தாத்தாவின் நெற்றியில் இட்டு விட்டிருப்பானா? அல்லது..?

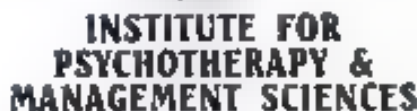
கோதைகின் பூளாபுறப் புத்தகம் படுக்கையில் கிடத்தது. முந்தின நாள் அதைத் தானே எடுத்துப் போய் அந்த மாடத்தில் வைத்தது. ஒழுங்காக மலர் சார்த்தி வைத்தது. சேத்தமிழுக்கு தனறாய் நினைவிருக்கிறது. அப்படியானால்...? அவனை அந்த மாடத் துக்குப் போய் எடுத்து வந்திருக்கிறானா?

"தான் ஒண்ணு சொல்லுமேன். கேட்கக்கூடா?"

"இதைதானே சொல்ல நினைத்தாய். சரி கேட்கிறேன்" என்று சொல்லிக் கொண்டே அவனை தங்குபுறந்த நெற்றியில் இட்டுக் கொண்டிருந்தான். அந்தக்குச், சாட்கிகள் இல்லை அந்த மாணிக்கமான உரையாட்டில் மற்றவர்களுக்கு அவசியமும் இல்லை.

சேத்தமிழோடு அண்ணனின் லுது நைக் கட்டு விளையை பார்த்தான் மாணிக்கம்.

அதில் குங்குமக் கரை இருந்தது! தலைவரும் மற்றவர்களும் அவனைக் கண்டிரைக்க ள்லு மரியாதை செலுத்த வருகிறபோது, அந்த அனாதைகள் அவன் முகத்தில் இருக்கலாய் வலறு யோசித்தான் சேத்தமிழ். படத்தில் கோதை கிரித்துக் கொண்டிருந்தான்.



અ.કે.જે.એ.ના પૂર્વે મુ.કે.એ. ૩૧/૩/૧૯૮૯ અર્જાઈવું

- 431(2015)11 1111-1120

மீனவகருவிகள்: 1. குதூழல் மீன்வண்ணப்பிடிப்பான்
ஆ. 30 சேரைய அளவது M.O. / D.D. ரூபாய்
பெறுவது 2. சிவையன்

• **Түпнұсқасын қараңыз** •

4. இது திட்டமிடப்பட்டிருக்க வேண்டும். அதற்குரிய செலவுகளை நிதித்துறை அமைச்சர் அனுமதிப்பது மிகவும் சிறந்ததாக இருக்க முடியும்.
5. டி. ஏ. நேரடித் திட்டமிடப்படாமல் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது.
6. காலதாமதமான திட்டமிடல்கள் கிடைக்கவில்லை. இது மிகவும் கவனத்தோடு கவனிக்கப்பட வேண்டும்.
7. எழுத்து வந்திருந்தாலும் திட்டமிடல் தாமதமாகிறது.
8. பல்வேறு திட்டமிடல்கள் இருப்பினும், அவைகளைக் கவனிக்க வேண்டும்.
9. இதுவரை திட்டமிடல் தாமதமாகிறது. திட்டமிடல் தாமதமாகிறது.

For Admissions Contact :

- **MRS. UMA JAYARAJAN** 20 Arundell Green
On Pile Road, Village Luvu, Ponnamballur
CHENNAI - 600 081. TEL: 044-6571670
- **MR. M. KUGESANARAN** Plot 28 Meenambal Hooside
Kilnara Nagar, MADURAI - 625 016.
TEL 0462-883777 / 681820
- **MRS. K. REVATHI**, 133 Varadachari Road West
R S Puram COIMBATORE - 641 002.
TEL. 0422-640784
- **MRS. SUDATHA SUNDARENDRA**
51 B W Foss Arum Colony, Lagan Nagar - IV,
NEW DELHI 78. TEL.: 011-621 5716.
- **MR. C V RAJESHANILAK** T-2/2094B, II ng Floor,
Near Galyam Theatru, Amarpal
HYDRABAD - 500 018. TEL. 040-375 1296/887 7677.
- **Mrs. SHARUNTA BENCUTIA**, 23J Baco Rapur
Road near Shabgash Play Ground, Jambapur
KOLKATA - 700 032 TEL. 033-414 0781 / 414 16 88.
- **DR. K. G. VIJAYALAKSHMI**, HALL "VIJAYASAKI"
1 C 37/32, HSRA A-16 Kulkarni Junction, Kalydi.
Kannur - 400 010 TRIVENDRUM - 576 002.
TEL. 0471-341213.

இவ்வாண்டு (2003) குறுகிய கால இடைவெளியில் நிகழ்வினதும் குரு, சனி, ராகு, கேது போன்ற மஹா கிரகங்கள் பிப்ரவரி மூன்றாம் 16-04-2003 புதன் கிழமை சித்ரா பெளர்ணமிக்குப் பின் ஸ்வர்ணாகர்ஷண பைரவ பீடம் நுழையும் நவகிரக மஹா யாகம்

தடம்- ஒரு பாண வஸ்து மயம்

தொழில்நுட்ப அமைப்புகள்

[illegible]

தேன்-காய் 3.30மணி முதல் மதியம்12.00மணி வரை முன்பே கைபறி யால், தயக்கின்றியால், பூ க்கவந்தாக்கின்றியால் காய் வால்

[illegible][illegible]

1. கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கனம் உறுப்பினர் அவர்களே, கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே. ரூ. 100.00
வினா எண் 1719. கனம் உறுப்பினர் அவர்களே, கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே.
2. கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கனம் உறுப்பினர் அவர்களே. ரூ. 100.00
வினா எண் 1720. கனம் உறுப்பினர் அவர்களே, கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே.
3. கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கனம் உறுப்பினர் அவர்களே. ரூ. 100.00
வினா எண் 1721. கனம் உறுப்பினர் அவர்களே, கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே.

இதன்மீது கிணங்குளத்தில் எவ்வளவுப்
பெய்திருக்கக்கூடாது. 150 00

முன்புத்தகம் சேர்த்து கையாள்வர்
கொடுக்கிறார்கள். ரூ. 250.00

தொழில் செயலாளர் பதில், செய்து கொண்டு
உடனடியாக பிரதானமும் துணைமையுமாக நெருங்கும் துணை செயலா
க 25 சேர்த்து அனுப்ப வேண்டும். உங்கள் செய்தி ராசி
நடுத்தரம் மற்றும் முதலாளியை தெரிவிக்க எழுதி எங்கும்
கட்டணத்தையும் அனுப்பவும். எங்கும் கட்டணத்தைய
மணியாளர், 14/1 செக் ஆக 17 சம்பந்தம் இல்லாத காரண
யில் உள்ள செயலாளர், உணர்ச்சி

குறிப்பு - மேலில் கருத்து கொள்ள விரும்புவவர்கள்
மதுரைப் பேரவை அலுவலகத்தில், மதுரைப் பேரவை அலுவலகம்

കുടുംബശ്രീ

ஸ்ரீ கங்காநகரத்தைச் சேர்ந்தவர் பி.பி.
 5-3, கொழும்புக் கொழும்பு, தெருவின்,
 கொழும்பு, கொழும்பு-74, கொழும்பு 38 81 83
 கொழும்பு - www.pongashram.org

{1-1-2001} அன்று நடந்த சீர்திருத்தங்களின் விளைவு அந்தரங்கப்படி
தலைவர் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறார்கள்.



கூப்பர் சைஸ் போட்டி!

வழங்குபவர்கள்

கஸ்கி

மற்றும்



- 1) டன் பிரிட்மன்
- 2) முன்னமுதலில்
- 3) எவ்வளவு கிரிக்கெட் போட்டிகளில்
- 4) ஒரு டெஸ்ட் தொடரின் ஐந்து

உலகக் கோப்பை ஸ்பெஷல் போட்டி போட்டி வைக்காம இருந்து எப்படி இந்தக் கேள்விகளுக்குச் சரியான விடையை எழுதுங்கள். எழுதியாச்சா? கேள்விகளுக்குப் பிறகு, கிரிக்கெட் பற்றி ஐந்து வரி (ஆறு வரிகட வச்சுக்கலாம்) கவிதை அல்லது 'நூல்' வாசகம் ஒன்றை எழுதி அனுப்பங்கள். கிண்டல், தத்துவம் என்று எப்படிகளையும் இருக்கலாம். நீமேயுள்ள கூப்பனில் உங்கள் முகவரியை எழுதி இந்தப் பக்கத்தை டெப்டி, மார்க் இருபத்து நான்காம் திதிக்குள் என்வுக்கு அனுப்புவதன், உனதுமீன் 'மீன்' 'கிரிக்' 'கெட்' போட்டி' என்று குறிப்பிட மறவாதீர்கள். ஐந்து ஸ்டாட்களுமே சரியாக எழுதிய தங்கள் சூப்பர் சிக்ஸுக்குச் செல்லுங்கள்! அவர்களுள் மிகச் சிறந்த கிரிக்கெட் கவிதை அல்லது வாசகம் எழுதும் மூவருக்குப் பரிசுகள். ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.

கேள்விகள்

மேடச்சனிலும் டாஸ் வென்ற இந்திய அணி கேப்டன்
5) கால்பந்து உலகக் கோப்பை, கிரிக் கெட் உலகக் கோப்பை, இரண்டிலும் இது வரை இடம் பெற்ற ஒரே வீரர்

6) கவிதை / வாசகம் :

பரிசுகள்!



வழங்கும்

முதல் பரிசு 21 March கஸ்கி ம.வி.

மற்றும்

இரண்டாம் பரிசு ரூ.3,000/-

மூன்றாம் பரிசு ரூ.2,000/-

பேயர் :

நுகவரி :

பி.சி.சி.டி.

பி.சி.சி.டி.



மக்கள் திலகம் எம்.ஜி.ஆர். வித்வான் வே. லட்சுமணன் எழுதியது.

மக்கள் சத்திய அபிவிருத்திக்குப் பெற்று மாபெரும் பண்பாளராகவும், பாட்சித் தலைவராகவும், அறத்தின் காவலராகவும், செயற்கூடிய சாதனை விராகவும் நிகழ்ந்தவர் மக்கள் திலகம் எம்.ஜி.ஆர். அவரைப் பற்றிய அற்புதமான நூல் புதிய வடிவில் வந்துள்ளது.

நூலாசிரியர் புரட்சித் தலைவரோடு 33 ஆண்டுகளுக்கு மேல் இணையிடுபாது செந்நிலப் பழகியவர். அதனால் எம்.ஜி.ஆர். அவர்களைப் பற்றி அரிய தகவல்களையும் அற்புதமான சான்றிதழ்களையும் இந்நூலில்

எழுதியுள்ளார்.

குறைய காலத்தில் இந்நூல் தனது பதிப்புக்களைக் கண்டுள்ளதே இந்நூலுக்குக் கிடைத்த மாசாட்டு என்றும் மறக்க முடியாத மாபெரும் தலைவர் எம்.ஜி.ஆர். அவர்களைப் பற்றிய நூல் உங்கள் உள்வாங்கிலும் இயல்பற்றும் இடம் பெற இன்றே முந்துங்கள்!

288 பக்கங்கள் • 18 பக்க அழகிய புனைப்படங்கள்

விலை ரூ. 70/- தபால் செலவு தனி. வி.பி.பி.யில் பெற கூடுதல் எழுதவும்.

சிறந்த நூல்களைக் கொண்ட இலக்கிய நூலகங்கள், அறிஞர் கலைகளுக்கும் அச்சிற்றெழுத்துகள் உண்டாகும். அந்த அடிப்படையில் இந்நூல் பெருமளவில் உள்ளது.

வானதி பதிப்பகம்

23, (ப. எண்:13), தீனையாளு தெரு.
தியாகராய நகர், சென்னை - 600 017.
தொலைபேசி எண்: 24 342 810



ESTD : 1959

ஸ்ரீ அரு மகாலக்ஷ்மி நாமம்

Phone : 28444538

புதித யாத்திரை

43 வருட அனுபவமுள்ள ஸ்தாபனம்

28442850

ஸ்தாபகர் : வி. சுப்பாராவ்

உரிமையாளர் : எஸ்.பத்ரி

- 17.4.2003 : 4 நாட்கள் கொண்ட மத்தியமயம் இர - தென்னா, சீனாசனம், மத்தியமயம், மகாத்மா, அமேரிசம், கட்டணம் ரூ.4,450/-
- 1.5.2003 : 12 & 22 நாட்கள் கொண்ட காலி & பத்திர யாத்திரை, பூமி, புலனெல்வம், வேளாங்க, காலி, கல, அலகாபத், அமேரிசம், எதும்மாரணம், ஹரித்தவம், ரிஷிகேஷ், பத்திராத்த, தேவாரத்த, டெல்லி, ஆக்ரா, மதுரா, கட்டணம் ரூ.7,700/-
- 15.5.2003 : 12 நாட்கள்-பத்திர யாத்திரை : டெல்லி, ஆக்ரா, மதுரா, பத்திர, தேவார, கட்டணம் ரூ.5,500/-
- 5.8.2003 : 12 & 22 நாட்கள் கொண்ட காலி & பத்திர யாத்திரை பூமி, புலனெல்வம், வேளாங்க, காலி, கல, அலகாபத், அமேரிசம், எதும்மாரணம், ஹரித்தவம், ரிஷிகேஷ், பத்திராத்த, தேவாரத்த, டெல்லி, ஆக்ரா, மதுரா, கட்டணம் ரூ.7,700/-
- 16.8.2003 : 16 நாட்கள்-பத்திர யாத்திரை : டெல்லி, ஆக்ரா, மதுரா, பத்திர, தேவார, கட்டணம் ரூ.5,500/-
- 20.7.2003 : 15 நாட்கள்-7 ஜோதில்லிசம் கொண்ட மகாராஷ்டிரா யாத்திரை-பம்பாய், தானி, பருத்தி, திபுர்பேகேவல், ஹி, சாஸிசுக்காப்பூர், எம்மோரா, குருஞ்சேனல், தாகதாத்த, பாலி ஸ்வத்திய நாதம், பண்டிபூர், பிமாசங்கம், உஜ்ஜெயினி, மகாநகரம், ஒங்காரேஷ்வர், கட்டணம் ரூ.8,300/-
- 24.7.2003 : 7 நாட்கள் கொண்ட ஆக அமரமகா பரண தீர்த்தம் தவச்சிரகம், தவதிருப்பதி, ராமேஸ்வரம் மற்ற தலங்கள் 2x2 புஷ்பேக், கட்டணம் ரூ.3200/-
- 11.8.2003 : 10 நாட்கள் கொண்ட காலி, கல, அலகாபத், அமேரிசம், சித்திரிகுடம் கட்டணம் ரூ.4300/-
- 30.8.2003 : 15 நாட்கள் கொண்ட பருத்திவாரணக யாத்திரை - அமரதாபத், பெட்டி துவாரகா, கோமதி துவாரகா, ஹரிசித்திரமாது, உத்தரகா, பூததாத்தவாரகா, கால்கோஷிவாரகா, பெம்பத்தர், புஷ்பே, சோமதாத்த, அம்பாஜி, கட்டணம் ரூ.6,300/-

தமிழ் : காலி காலி, கல, 2 வேளா சம்பாதி அரு தலக் கிடவத். அர் சத்தி மகாலக்ஷ்மி வரது அமைததம் கல்விப்பெற்ற உபபத்த

மேதும் விவரங்களுக்கு : **ஸ்ரீ விஜயா டிராவல் சர்வீஸ்**

'New' No.1/12, 133 floor பார்த்தசாரதி அபார்ட்மெண்ட்ஸ், ஆரிமுத்து ஆகாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 005. டி : 28444538, 28442850

?

**Want to get rid of
Thick Glasses ?**

**Worried about your
growing child with
Diminishing Vision ?**

Find solution through
Acupuncture*
for all of your
vision complaints
shortsight, long sight....

For details & appointments

ANNAI HOSPITAL

23, Sarojini Street, T.Nagar, Chennai - 17.

☎ : 24344926.

(Near Uman Road-Ganesh Hotel
& Varthemenai Pathippagam)

Treatment also done for

- Early stage Cataract •
- Retinitis •
- Glaucoma •
- Colour Blindness •
- Eye lid Palsy •

*According to my individual researches done for years.

**VISIT SRI LANKA
KADIRGRAMAM SPECIAL
05 DAYS / 04 NIGHTS
RS.15,500 PER PERSON**

PLACE OF VISIT IS AS FOLLOWS:

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. KANDY | 2. NUWARA ELIYA |
| 3. KADIRGRAMAM | 4. COLOMBO |

**COST OF THE PACKAGE: Rs.15,500
PER PERSON / TWIN SHARING**

PACKAGE INCLUDES:

- CHENNAI - COLOMBO - CHENNAI AIR FARE
WITH ALL AIRLINE AND AIRPORT TAXES
- ACCOMMODATION IN THREE STAR
HOTELS • DAILY BREAKFAST
- ENTRANCE FEES FOR PLACES OF SIGHT -
SEEING • TRANSFERS BY A/C DELUXE
VEHICLE WITH ENGLISH SPEAKING GUIDE

For details contact:

SRI LANKA TOURS

NO.5, FIRST FLOOR, MONTIETH ROAD,
EGMORE, CHENNAI - 600 008

TEL NO: 52148311 CELL NO: 98410 59583

e-mail: worldstar@eth.net

**WE ALSO ARRANGE TOURS
FOR ANY PART OF THE WORLD**

பருக பருக ஆனந்தம்

அதிக ஆனந்தம்

**ESTD
1947**

கத்தமான தஞ்சாவூர்
ஐ.கிரி காயங்கிக்கு

ஜீவா காபி

திருமணங்களுக்கும் மற்றும்
அனைத்து விசேஷங்களுக்கும்
100% பியூர் பில்டர் காபி பவுடர்
தயாரிப்பாளர்கள்:

ஜீவா காபி ஒர்க்ஸ்

ஐ. பி.வி நாமக்கல் தெரு,
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 005

இலவச டோர் டெலிவரிக்கு தொடர்பு
கொள்ளவும் (சென்னை) : 8444725, 8442667

டெல்.லி. மும்பை, கொல்கத்தா
E-mail: jeeva@ps.ernet.in

“படிக்ககிடட்டே

சாப்பிடலாம்...சாப்பிட்டுக்கிட்டே
படிக்கக்கலாம்.. கரத்தடிக்குது..
கரத்தடிக்குது” என்று பிரபுதேவா
ஷண்டலில் பாட வைத்திருக்கிறது
பெங்களுரின் தனிய நூலகம்
“செயர்ஸ்”.

பெங்களுரில்
ரெகரிடென்ஸ்
சாஸலில்
புதிதாக
ஆரம்பித்
திருக்கும்
‘ஸைப்ராரி’
கேஃப்வேடியர்
தான்
‘செயர்ஸ்’
இந்தியா
விலேயே
இங்குதான்
முதன்முதலாக நூதன
நூலகத்தை
தொடங்கியிருக்கிறார்கள்



பெயர்ஸ்!

“பெங்களுரில் பப்

திறை இருக்கிறது. ஆனால் குடிப
பழக்கம் இல்லாதவர், வெறும் டி காரி
அருந்துபவர் எங்கு போவார்?
‘செயர்ஸ்’ இஷ்டமான புத்தகம்
படித்துக் கொண்டே, ரிலாக்ஸ்டாக
தேஜர் அருந்தலாம் மொத்தம்
பதினாறு வகைகளில் சுத்த சைவ
சாப்பாடு இடைக்கும். ஆல்ஹாஸ்
அற்ற வெய்ன், ஷாம்பெய்ன், பீயர்
வழங்குகிறோம் போதைபூடன்
இருந்தால் புத்தகத்தை அனுபவிப்பது
எப்படி?” என்கிறார் திர்வாசி குவ்லர்
அலோமல்.

வெளிநாட்டிலேயே பிறந்து
வளர்ந்த குவ்லர் சில வருடங்களுக்கு
முந்தாம் பெங்களுர் வந்திருக்கிறார்
புது மாதிரியாக ஏதேனும் செய்வ
வேண்டும் என, தீவிரமாக
யோசித்ததன் பலன்தான்
‘செயர்ஸ்’

நூலகத்தில் பெயர் அமெரிக்காவில்
மிகப் பாப்பிலரான டி.வி சீரியலின்
பெயராம்! இங்கு ஐயாவிரத்துக்கும்
மேற்பட்ட புத்தகங்கள், பத்திரிகைகள்,
எீடிக்கள் உள்ளன. ஆடியோ புக்
கள் இதை சிறப்பு! படிக்கப்

படிக்கவில்லையா,
ஹெட்சிபோளை
மாடிக் கொண்டு
கேட் கலாம்
ஜம்ப்லா ஸ்கர்ஸ்
இங்கு உண்டு.
உங்களுக்குப் பிடித்த
கனாங்கி நூலையைத்
இளரலில்
பார்க்கலாம்

அபூலமால் ஹாலிவுட்

திரைப்படங்கள், சீரியல்கள்
பராக் ஏங்குபவர்களை கட்டமும்,
அதிகமாம்!

உள அலங்காரமும் வெகு புனித்!
குளிர்சாதன வசதியுடன் கூடிய,
ரம்ரிஃமான, கண்ணை உறுதகாத
‘குழவில் அலங்கரித்திருக்கிறார்கள்.
தல்ல மெத்தென்ற சோபாசெட்டுகள்,
தாசியற்ற புத்தகங்கள், கண்ணைக்
கவரும் வகையில்
அடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஆயு உறுப்பினர் கட்டணம்
ஆலிரம் குபாய மாதாந்திரக்
கட்டணம் தூறு குபாய் புத்தகங்களை
விட்டிற்கு எடுத்துப் போகலாம்.

எங்குமேயில்வாத மினரல் வார்டர்.
கீப்னெவாடு (எனென்ஸ் கலந்த)
குடிதீர், பல்வகை குப்பை, சாலட்கள்..
சாப்பாடும் இத்தியன், இத்தாலியன்,
முட்டைவிலவாத கேக், இவறகை
பாணங்கள் என்று சுத்த சைவ
பிராண்ட்! அப்படியானால்
புத்தகங்கள்... அதிலே அளசை
வகைகளும் இருக்குமாம்!

— வதா சேகர்

தனாகிக் அப்படியே உட்கார்த்து

விட்டான் கருத்து

பரகாலகம் துதிக்கவாக் கடிந்தான்.

காலகால இராக ருஷிக் கொண்டான்
கருவியை நீ வந்ததது. உறபடியும் அதை
காலகால வந்தித்தான்

உட்கார். சரித்துக் கொள் என

மலையின் மலையினது

மலையின் மலையினது

மலையின் மலையினது

மலையின் மலையினது

மலையின் மலையினது

மலையின் மலையினது

மலையின் மலையினது

மலையின் மலையினது

மலையின் மலையினது

மலையின் மலையினது

மலையின் மலையினது

மலையின் மலையினது

மலையின் மலையினது

மலையின் மலையினது

மலையின் மலையினது

மலையின் மலையினது

மலையின் மலையினது

மலையின் மலையினது



22

வேண்டும்?

கவிதைகள் ஒவ்வொரு வார்த்தைகளிலும் அஞ்சலி இருந்தாள். அஞ்சலியின் மனத்தெப்புகள் இருந்தது. அஞ்சலியே கவிதையாகியிருந்தாள்.

'ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர் விழுந்து எரித்துவிட்டுப் போகட்டும்... என்ன' என்று அஞ்சலி எழுதியிருப்பதன் அர்த்தம் சுத்தருக்குப் புரிந்தது போலவும், புரியாது போலவும் கூண்டாடாட்சி காட்டியது.

கவிதைத் தாளை முகத்தோடு சேர்த்து வைத்தாள். வார்த்தை நெருப்பில் கண்ணீர்த் துளிகள் பட்டதும் சாம்பல் நெடி. மல்லாந்து படுத்தாள்.

சுந்தரை வைடிமாக்கி வீடே சுற்றியது. இட வலமாக, வல இடமாக மாறி மாறிச் சுற்றின.

கண்கள் இருட்டிக் கொண்டு வந்தன. 'இரவு சாப்பிட்டு விட்டுப் படுத்த என்னக் இப்படி என்றால், நேற்றிலிருந்து சாப்பிடாமலேயே இருந்த அஞ்சலிக்கு எப்படியிருக்குமோ! காளவாரிலிருந்து இவ்வளவு வேலைகளையும் தனியாளாய் அரக்கப் பரக்கச் செய்துவிட்டு பள்ளிக்குக் கிளம்பியிருக்கிறாள்...'

என்னங்கள் பணக்கூதுள் அலை பாய்ந்ததில், கலையொதுங்கிக் கிடந்தான் சுந்தர்.

பேருந்த விட்டு இறங்கினாள் அஞ்சலி. பேருந்து கடங்கும் வரை இறங்கிய இடத்திலேயே நின்றிருந்தாள். பேருந்து சத்தம் குறைந்து, ஒலி அடங்கும்வரை கூர்ந்து கவனித்தாள். சட்டென்று அந்த இடமே அரவமற்றுப் போய், தனிமை அவளைக் கவியது.

நடக்க அடி எடுத்து வைத்தாள். கால்கள் வெறும் வாகனளைப் போல் துவண்டு விழுந்திருந்தன. தொட்டுப் பார்த்தாள். சில்லிட்ட உலோகத்தைப் போல் குளிர்த்து கிடந்தன. சிரமத்துடன் மீண்டும் எடுத்து வைக்க நினைக்கையில், கஸ்தூள் ஒன்றை அசைத்தெழுப்புவது போல் வலியாய் இருந்தது.

புதிய மரத்தடியில் உட்கார்ந்து கொண்டாள். அம்பாவிள் முடிசில் உட்கார்ந்து

யாசிடம் செசல் தீவகாழி தீதாழி!

கொண்டதைப் போல் மனம் இலேசாய் அமைதியானது.

அஞ்சலி, எழுந்து விழுவிறுவென்று நடக்கத் துவங்கினாள். 'நன்கு தனி, உடம்பு தனி, இரண்டையும் ஒன்றாக்கிக் கொள்வதில் தான் நான் சோர்ந்து போயிருேன். விடக் கூடாது... 'முடிவுடன் விளர்த்து நடத்தாள்.

பூச்சிவரைத்து. தவிர்த்தாள். கால்கள் தடுமாறின, சமாளித்தாள். வழக்கமாய் பதினென்று நிமிடங்களில் கடக்கும் தூரத்தை பத்து நிமிடத்தில் கடந்திருந்தாள். பள்ளிக் கட்டடம் கண்ணில் பட்டவுடன் சந்தோஷமானது மனம்.

வடைய மேசையில் வைத்துவிட்டு, அப்பாடா என்று உட்கார்ந்தாள். தண்ணீர் குடித்தாள். அப்படியும் பசித்தது. ஆக வாசப்படுத்திக் கொண்டாள். வெற்றிக் களிப்பு அவளை இலேசாக்கியிருந்தது. முடியாது, உள்வால் முடியாது என்று சுவால் விட்ட உடலை, வெற்றி கொண்ட பெருமீதம் மனசெங்கும் நிறைத்தது. முடியாததை முடித்துக் காட்டுவதில் உருவாலும் சந்தோஷமே அலாதிபாளையதாயே!

தாற்காலியை விட்டு எழுந்து, "எல்லாரும் பிரேவருக்குப் போன்கூங்கு!" என்று சொல்லும்போதே, துடை விண்மொன்று தெறித்தது. கண்களில் மின்மினிப் பூச்சி வெட்டியது.

கைகவால் நெற்றியைப் பிடித்துக் கொண்டு நடக்க எத்தனித்தாள்.

'பேசாம லீவு எடுத்துட்டு வீட்டுக்குப் போய் விடலாமே...' கோசிய்புச் சங்கிலி மெல்வ அறுபட, அப்படியே தளர்த்து போய், தரையில் சாய்ந்தாள்.

அ. வெண்ணிலா

"ஏம்... மச்சகு விழுத்துட்டாங்கடோய்...
" குழந்தைகள் கூச்சலிட்டபடியே ஓடிவர.
நல்லமை ஆகிரியரும் பதற்றத்தோடு ஓடி
வந்தார்.

இரு கைகளாலும் துணியைப் பிடித்
துக்கொண்டு, கையை ஆட்டுவதைப்
போலவே, காலையும் ஆட்டிக் கொண்டே
பாத்திரத்தைச் சுழற்றி சுழற்றி, பொங்கி
விடாமல் அடுப்பின் மேல் வைத்தான்
சந்தர்.

நிறைய கவனம் வேண்டியிருக்கிறது.
பால் காய்ச்சுவதற்குக் கூட ஏமாறுகிற ஒரு
கணத்தில் பொங்கி வழியக் காத்திருக்கது
பால்.

திரும்பி கிடத்தைப் பார்த்தான்.

பாரதி வாயில் நாய் பொம்மைவை
வைத்து எச்சில் செவ்வு கொண்டிருந்தான்.

"தேய்... பாரதி அப்பா சொல்பிறைல்.
பொம்மை வாயில் வைக்காத்"

ஒருகணம் திரும்பி இவனைப் பார்த்
தான் பாரதி. பிறகு, வழக்கமாய் அவனது
விளையாட்டைத் தொடர்ந்தான்.

கையெல்லாம் உமிழ்தீர், மோவாவில்,
கன்னத்தில், சட்டையிலென எங்கும் கரம்
'இத்துறுண்டு வான்குப் னபவன்,
நம்மக்கிட்ட என்ன வேலை காட்டுறான்?
இதயே இத்திரம் அஞ்சலியா இருக்கா ஒரு
சூரல் கொடுத்தாப் போதும். அவ சொல்ற
படி எல்லாம் கேட்பான். குழந்தைங்க நாம
சொல்றதைக் கேக்கிறதுக்குக்கூட,
அவங்கனோட நெருக்கமாப் பழகணும்
போலிருக்கு.."

இரண்டு நாட்களின் இறுக்கமும், அஞ்
சாலியின் கவிதை நத்த மனச் சோர்வும் கத்
தருக்கு என்னவோ போலிருந்தது.

சிறிது நேரம் கட்டிலில் புரண்டு கொண்
டிருந்தவனுக்கு விட்டின் அமைதி இம்சிட
து. சட்டென நினைவுக்கு வந்தது.

"பாரதி பக்கத்து வீட்டதானே இருப்
பான்."

தலைவில் வேசாய் தட்டிக் கொண்டே
சட்டையை மாட்டிக் கொண்டு ஓடினான்.

பக்கத்து வீட்டில் பாரதியைத் தூங்க
வைக்க தொட்டிலில் போட்டு ஆட்டிக்
கொண்டிருந்தார்கள்.

ஒடுங்கிய சூரலில் அந்த வீட்டுப் பெண்
பாடிக் கொண்டிருந்தான். இவனது காலடி
ஒசையைக் கேட்டதும், 'டக்கென பாடலை
நிறுத்தினான்.



"இன்னிக்கு மீவு பாட்டிருக்கேன்.
கொடுங்க, பாரதியைப் பாத்துக்கிறேன்..."
என்றான் சந்தர்.

"இருக்கட்டுமே... தூங்கப் போறான்.
முழிச்சப்புறம் எடுத்துட்டுப் போய்
கிணன்..."

"பரவாயில்லை, கொடுங்க. நா தூங்க
வச்சிக்கிறேன்..."

தொட்டில் துணியை மிலக்கி, பாரதியை
தூக்கித் தந்தான் அந்தப் பெண்.

வாய் நிறைய சிரிப்போடு தாலிக்
கொண்டு வந்தான் பாரதி.

"திருட்டுப் பைவா, இவ்வளவு நேரமும்
தூங்குகிற மாதிநி என்னுண் முடிட்டுக்
கிடத்த. இப்ப அப்பானைப் பார்த்ததும்
சிரிப்பு பொங்கி வழிபுறா..." என்றபடியே
செல்லமாய் கன்னத்தில் குத்த, அதற்கும்
பாரதி சிரித்தான்.

ஏதோமொரு உந்துதலில் சந்தர், பாரதி
வைத் தூக்கிக் கொண்டு வந்து விட்டானே
தவிர, அவனை சமாளிக்க முடியாமல்
பெரும் சிரமப்பட்டான்.

காசுஜுக்குத் தூக்கிப் போனான்; தோட்
டத்திற்கு கட்டிப் போய் அணில், பூக்கள்
காட்டினான்.

விடாமல் அழுதான்.

"ஏன் அழுதான்..." ஒருவேளை பசியா
யிருக்குமோ, ச்சே... இது தோனாமப்
பொச்சே..."

குழந்தையை விட்டுவிட்டு, பால் காய்ச்
சுத்தாய், அதையும் அமாக்கணம் செய்தது...
இன்னொரு குழந்தையாய்.

ஒருவழியாய், கொடுக்க வைத்து இறக்கி,
ஆற்றி குடு பார்த்து, பாரதியை மடியில்
உட்கார வைத்து, குடிக்க வைத்தான்.

"இன்னிக்கு ரொம்ப அதிகரிட்டம்தான்.

பாரதி பாஸ்கர்

எழுதும்

பூப்போவ... பூப்போவ...

பூப்போவ... பூப்போவ...

**மினிதொடர் அடுத்த இதழில்
ஆரம்பம்!**

ஒழுங்கு குடிசைட்டாண்டே..

வாஸ்யத் துடைத்து, வேறு சட்டை மாற்றி, குழந்தையுடன் தெருவுக்கு வந்து தோளில் போட்டுக் கொண்டு, நடத்த படியே தட்டிக் கொடுத்தான்.

தெருக்கோடியை வெறித்தான்.

"இப்ப அஞ்சலியும் வந்தா எவ்வளவு தல்லா இருக்கும்!" திணைக்க நினைக்க மனம் தும்பியது.

பாரதி தூங்கி விட்டிருந்தான்.

முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டு எழுந்து உட்கார்ந்தான் அஞ்சலி.

"என்னாச்சம்மா..." என்று பதற்றம் தணிபுராமல் கேட்டார் தலைமை ஆசிரியர்.

"ஒன்னுமில்லைங்க... சார் வேகான தலைகத்தல், அவ்வளவுதான்." சொல்லிக் கொண்டே கைகளை ஊன்றிக் கொண்டு எழுந்தான்.

குழந்தைகள் மலங்க மலங்க விழித்தபடி கற்றி நின்றிருந்தனர்.

"ஒன்னுமில்லே.. போங்க போங்க..." என்றான் அஞ்சலி.

"இதைக் கொஞ்சம் சூயம்மா!"

சுமைவல்கார ஆயா ஒரு கொம்பில் சாதம் கரைத்த நீரைக் கொண்டு வந்து தீட்டினார்.

வாங்கி அப்படியே சூடித்தான்.

பசி, வலிற்றினால் டூண்டது கொண்டிருந்த தெருப்புப் பந்து அணைந்தது.

"சார்... உடம்புக்கு என்னவோ போலிருக்கு. இன்னிக்கு நான் வீடு எடுத்துக் கிடுறேன்..." தலைமைபாசிரியரிடம் சொல்லி விட்டு, ஓபனைய எடுத்துக் கொண்டு பள்ளி வளாகத்தை விட்டு வெளியே வந்தான்.

மனசெங்கும் எண்ணங்கள் அலை மோதின.

கத்தர், குழந்தை, வாழ்க்கை, கவிதை, போபம், தியாயம், துக்கம், வருத்தம்... என்னென்னவோ மாறி மாறி, மனக் கண்ணில் தோன்றின.

இந்த, இந்த நிமிடமே, கந்தலாரப் பார்க்க வேண்டும் போலிருந்தது அஞ்சலிக்கு.

பேருத்தை விட்டு இறங்கி, வீட்டை நோக்கி நடத்தான்.

'கத்தருக்கு போஸ் செய்து, மதியம் விடுப்பு எடுத்துக்கொண்டு வரச் சொல் லோமா!' யோசித்தான்.

பசி, வலிற்று பிணைந்தது முதலில் வீட்டுக்குப் போய் சாப்பிடுவோம், பிறகு பேசிக் கொள்ளலாம் என்று சமாதானப் படுத்திக் கொண்டு நடத்தான்.

வீட்டை நெருங்கும்போதே, வாசலில் பூட்டு தொங்காது தெரிந்தது.

'அய்யோ... கந்தரும் நமக்கு முன்னே வந்து விட்டானோ...' நினைப்பிலேயே மனம் சிறு குழந்தையாகக் குதியாட்டம் போட்டது.

கதவு உட்பக்கம் தாழிடப்பட்டிருந்தது. உங்களுக்குள் தடமாட்டம் ஏதுமில்லை. அலுப்படி மணியை அழுத்தினான். யாரோ வகுகிற சத்தம். கவற்றிப் பக்கம் தள்ளி தின்று கொண்டான்.

கதவு திறந்தது.

ஒருவரையும் காணாமல் திசைத்து, தலையை வெளியே தீட்டி எட்டிப் பார்த்தான் கத்தர்.

கவிரோரமாய் சாய்ந்து தின்ற அஞ்சலியைப் பார்த்ததும் இவ்வளவு சிரித்துவிட்டு, எதுவும் பேசாமல்... உங்களை திரும்பி நடந் தான்.

அவரும் பின்னால் வரும் ஒளையில் வாது போகவே, தின்று திரும்பிப் பார்த்தான்.

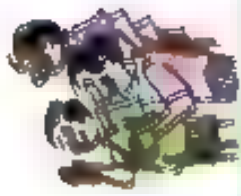
அங்கேயே துள்ளிருந்தான் அஞ்சலி.

கத்தர் உன் இறுக்கத்தை உடைத்தெறித்து விட்டு—

"என்னப்பா... அங்கே தின்றுட்டே?" என்றான்.

இந்த வார்த்தைகளுக்காவே காத்திருந்த வளாய், வேகமாய் ஓடி வந்து அவன் கழுத்தைக் கட்டிக் கொண்டான் அஞ்சலி.

(தொடரும்)



இது - ஓசைக்கல் எசுய்யப்பட்டது - பட்டெட்ட ஓசைக்கல் எசுய்யப்பட்டது

நாமக்கல் பாலம்

என்ன காலம்?"

"கஷ்ட காலம்" சார்..."



எனக்கு அவமானமாகவும் வெட்கமாகவும் இருந்தது..

என் மகன் கேட்டான்..

என் மனைவியும் கேட்டான்..

"பேசாம இருங்க" என்றேன் பதிலுக்கு..

"முதல் எவ்வளவுன்னு சொல்லுங்க" மீண்டும் தச்சரித்தனர்,

"ஏன் சொன்னா மட்டும் திரும்பக் கிடைக்கடுமா?"

"அதெப்படி கிடைக்கும்?"

"அப்பறம் ஏன் கேட்கறீங்க?"

"கம்மா தெரிஞ்சுக்கலாமன்னுதான்?"

"என்ன தீங்க திரும்பத் திரும்ப அனாதையே கேட்டுக்கிட்டு..."

கோபத்துடன் எழுந்து சென்றேன்..

"ஆனாலும் இவருக்கு இவ்வளவு அறாக்கிரகை கூடாது..."

"எங்கேயாவது பராக்குப் பார்த்திண்டு இருத்திருப்பார்..."

ஹாலுக்குள் மீண்டும் வந்தவுடன், என்னைப் பற்றிய விமரிசனங்கள் தொடர்ந்தன..

அழுவலகம் ..

முடிந்தது வீட்டிற்குத் திரும்ப பஸ் ஸ்டாப்பில் நின்று கொள்ளடி. குத்தேன்.. கால மணி நேரம் கழித்து தான் பஸ் வந்தது... கூட்டமாக வந்த பஸ்ஸில் முண்டியடித்துக் கொண்டு ஏற எவகரும் பிடிக்க வில்லை. அடுத்த பஸ்ஸாகாகக் காத்திருந்தேன். பத்து நிமிடம் களுக்குப் பிறகு மற்றொரு பஸ் வந்தது. நல்ல காலம், பஸ்ஸில் கூட்டமேல்லலை. காலியாக இருந்த அந்த பஸ்ஸில் அவசரமாக நான் ஏற முற்பட்ட சமயம், எனக்கு முன்னால் சென்றவன், சட்ட

சுயமாயிடு...

டென்று புட்போர்டிக் ஏறி

நின்று எதைபோ எடுக்கக்

கிறே குனிந்தான்.. இதை

எதிர்பார்க்காத நான் அவன் மீது மோத, எனக்குப் பின்னால்

வந்தவன், என மீது மோத ஒரு சில வினாடிகள்.. ஒரு வழியாக

பஸ்ஸில் ஏறி சீட்டில் அமர்ந்து கொண்டேன்.. பஸ் புறப்பட்டது..

கண்டக்டர் வந்து 'டிக்கெட்' என்றதும், நான் பாஸ்ட் பாக்

கெட்டிற்றுள் எனைய விட்டேன்.. எனக்கு பகிரென்றது.. என் பரீஸ்

அபேஸ் செய்யப்பட்டு விட்டது.

எனக்கு இப்பொழுது எல்லாமே புரிந்து விட்டது.. நான் டார்

மீது மோதினேனோ.. தப்பு-தப்பு.. என்னை மோத விட்டு, என்

பின்னால் வந்து என்னை மோதிலவன், தன் வகை வரிசையைக் காட்டி

விட்டான்?

க. ஓப்ரீயப்பன்

போலில் ஸ்டேஷனுக்குச் சென்றேன். எனக்குத் தெரியும்,

போன பஸ்ஸும் கிடைக்காதென்று.. இருத்தாலும் புகார் ஒன்றைக்

கொடுத்து வைப்போமே. என்னதான் சென்றேன்...



“என்ன சா தங்க! பண்ணை கூட்டமே இல்லை என்று சொல்றங்க! பண்ணை எழுதுற ருபாய் வச்சிருந்ததாச் சொல்றங்க! எப்படி இவ்வளவு அஜாகிரவது...! தங்க சொல்றதைப் பார்த்தா, தங்கனை பண்ணை எடுத்துக் கொண்டு சொல்லி நடத்துகிட்டது மாதிரி நான் இருக்கே...”

பண்ணைப் பறிகொடுத்ததைவிட, போலீஸ் காரரின் இத்தப் பேச்சு அது தேவியா புத்திமதியா எக்காளமா தெரியவை விவதனையையக் கொடுத்தது. இதைச் சத்தம் போட்டு வேறு சொல்ல, மற்றவர்கள் சிரிக்க அளமானதில் தன்னை குவித்து கொண்டேன்!

வீட்டிற்குள் நுழைந்தவுடன், என் ஆதங்கத்தைக் கொட்டித் தூக்க மயக்கமும்

மனைவிவிடமும் சொன்னேன்—

வீட்டிற்கும், காவியான பள்ளியில் பண்ணைக் கொட்டை விட்ட என் கையாலாகாத நண்பரின் அதிகமைய விமரிசிக்கப்பட்டது!

எனக்கென்னவோ அந்த மிக்பாகிகெட் காரன், கேட்டிக்காரனாக, புத்திசாலியாக, மற்றவர்கள் பாவனையில் படுவதாகத் தெரிந்தது! அடக் கடவுளே! தேவன்மான் தொழிலைச் செய்வவன் விட, அதனால் பாடுக்கப்பட்டவன் கேலிக்குரியவன் ஆகிறானே! கறபழிப்பு பண போசடி என்று இன்று நாட்டில் பல விஷயங்கள் சூழ்ப்படித் தானே இருக்க! நான் தீவிரமாக யோசித்து ஒரு முடிவுக்கு வந்தேன்—

தேரிசலான் பணத்தில், எந்தையாவது தொலைதூரம் மட்டுமே அதை வெளியே சொல்வது, கலப்பமாக ஏமாறது வீடும் சமையகமில்! ‘சொல்லாதே... கம்மாயிரு’ என்ற தத்துவத்தைக் கடைபிடிப்பது! ①

அக்கிரசர்மா பக்கம்

மேஷம் : குடும்பத்துல கபகாரிய முயற்சிகள நடைபெறும் போது விடு, மனை வாங்க வாய்ப்பிருக்கு. தெய்வ பலம், தெளிவான மனதினை, உங்களுக்குப் பக்க பலமா இருக்கும். எதிர்ப்புகள் காணாமல் போகிறதும் வெளிநாடு போக முயற்சி பன்றவங்களுக்கு அதுக்கான வாய்ப்பு இருக்கு. செலுக்குப் புதிய பொறுப்பு, பதவி வந்து சேரும். சமயா தொழில் பன்றவங்களுக்கு ஆதாயம் உண்டு. கடன் தொல்லை மன்றையும் எதிர்பாராத பணம் வந்து மனசுல மகிழ்ச்சி திறைக்கும் முன்னிலை தெரியாதவங்கிட்ட அனா வசியமா வாங்கக் கொடுக்க வேண்டாம்.

ரிஷபம் : குடும்பத்துல ஒற்றுமை நிலவும். சொத்து விவகாரத்தில் உங்களுக்குப் புதிய பொருள் சேர்க்கை உண்டு மகன தலம் வீரா இருக்கும். எடுத்த காரியத்தில் வெற்றி உண்டு. பரணத்தால நன்மை விலையும் அதுவலகத்தில் எல்லா வகையிலும் அது கூலம் உண்டு செலுக்கு இடமாற்றம், பதவி உயர்வு கிடைக்கும். இதுவரை வராமல் இருந்ததற்குக் கொண்டிருந்த பணம் இப்ப வந்து சேரும் கலைத் துறையைச் சேர்ந்தவங்களுக்குப் பெயர், புகழ் கூடப் போகுது.

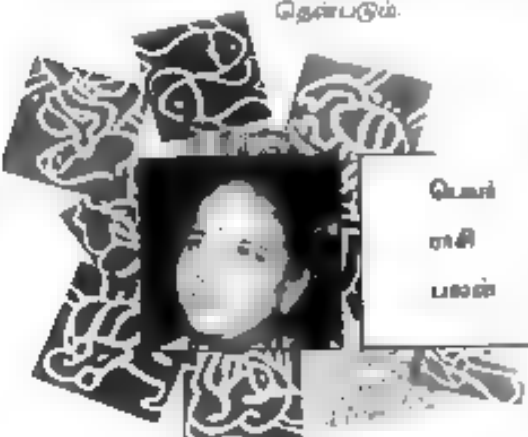
மிதுனம் : இந்த வாரம் உங்களுக்கு கொண்டாட்ட வாரம் எதிர்பாராத பணம் வந்து சேரும் பெரிய மனுஷங்க திடானு வந்து ஆதரவு தருவாங்க. எதிரிகள் விலகிப் போவாங்க. எதிர்ப்புகள் மன்றத்து போகும் அதுவலகத்தில் எல்லோரும் பாராட்டுமபடி நடந்துக்குவங்க மேலதிகாரியக பாராட்டு கிடைக்கும். புதிய முயற்சி எககடும் பணம் பலவழிகளால் வந்து சேரும் கடன் தொல்லை நீங்கும். செலிமா, நாடகம் போன்ற கலைத் துறையைச் சேர்ந்தவங்களுக்கு முன்னேற்றம் உண்டு. குடும்பத்துல கலைவன மனைவி உறவு இரிமையல இருக்கும் சொத்து வில காரங்களை அனாகுலமான போக்கு தென்படும்.

கடகம் : இந்த வாரம் எதிர்பாராத வெற்றி கிடைக்கப் போகுது. தெய்வ பலம், பக்க பலமா இருக்கிறதால் நன்மைகள் குவியும். எதிர்ப்புகள் மன்றையும். எதிரிகள் மன்றத்து போவாங்க உற்சாகமான மனதினை ஏற்படும் புதிய வேலை முயற்சிகள் எக கூடும். செலுக்குப் புதிய பொறுப்புகள் வந்து சேரும் வெளிநாடு போற முயற்சி எககடும். செலுக்குத் தொழில் சம்பந்தமா வெளிநீர், வெளிநாடு போகும் வாய்ப்பிருக்கு. குடும்பத் துல தலம் காரியங்கள் நடக்க வாய்ப்பிருக்கு. கலயாணம் ஆகாதவங்களுக்கு அதுக்கான குமுதினை வரும். பெண்களுக்கு இது மகிழ்ச்சியான வாரம்.

சிம்மம் : குடி எட்டாம் இடத்தைப் பார்த்து வல குடும்பத்திலே கப காரிய முயற்சிகள் நடக்கும் வழக்கு விவகாரங்கள் உங்களுக்குச் சாதகமான தீர்ப்பை எதிர்பார்க்கலாம். பெண்கள் தங்கை தோக்கம் நிறைவேறப் பெறுவாங்க செலிமா, சங்கீதம் போன்ற கலைத் துறையைச் சேர்ந்தவங்களுக்கு முன்னேற்றம் உண்டு பணவசதி தேவைக்கேற்ப கிடைக்கும். அதுவலகத்தில் உற்சாகமான குமுதினை ஏற்படும். அதிர்ஷ்டம் நிறைந்த திருப்பம் வரும். இதனால் மனசுல மகிழ்ச்சி துள்ளும் புதிய முயற்சிகள் எககடும்.

கன்னி : இதுவரை இருந்துவந்த குழப்பங்கள், தடைகள் இந்த வாரம் நீங்கும். பிரச்சனைகள் விலகும் மன்றமுக, தோழக எதிர்ப்புகள் காணாமல் போகும். புதிய வேலை விஷயமாக வெளிநீர் மற்றும் வெளி நாடு போகும் வாய்ப்பு உண்டு. மனசுல திடீர் உற்சாகம் பிரக்கும். செலிமா, நாடகம் போன்ற கலைத் துறையைச் சேர்ந்தவங்களுக்கு முன்னேற்றம் உண்டு. பொன், வெள்ளி பத்திரிகை, துடிவி எலக்ட்ரிக்கல்ஸ் ஆகிய துறைகளைச் சேர்ந்தவங்களுக்கு ஆதாயம் உண்டு. குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிலவும்.

துலாம் : இந்த வாரம் மனசுல துணிவு, தன்னம்பிக்கை பிறக்கும். எதிர்ப்புகள் மன்றையும் பண வசதி தேவைக்கேற்ப வந்து சேரும் அதுவலகத்திலிருந்த எல்லாவிதமான தடைகளும், குறுக்கீடுகளும் விலகும்.



பெயர் : உதா தாமயன்மொத்தி

ராசி : துலாம்

பலன் : குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி

நடக்குவதென்பார் நடக்கும்!

மேலதிகாரிகள் பாராட்டு கிடைக்கும் புதிய முயற்சிகள் கூடி வரும். சிலருக்குப் பதவி உயர்வு, இடமாற்றம் கிடைக்கலாம். கயமாத்த தொழில் பண்டுவங்களுக்கு முன்னேற்றம் உண்டு. குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிலவும் மக்கள் தலம் சீரா இருக்கும். களைவுத் துன்பமையச் சேர்ந்தவர்களுக்கு எதிர்பாராத வளர்ச்சி உண்டு. எதிர்பார்த்திருந்த தல்வ தகவல் வந்து சேரும்.

விருச்சிகம் : எல்லாவிதமான எதிர்ப்புகளும் இந்த வாரம் சட்டுறு காரணமாய் போயினும், பண்டிய கடைய தொல்லைகள் நீங்கும் இதுவரை இருந்து வந்த டென்ஷன், பண்டியுணர்வு மாற்றம், வேலை இயல்புதலம் களுக்கு, அதுக்காரன் மாயப்படி தேடி வரும் விவாபாரிகளுக்கு நல்ல முன்வேற்றம் உண்டு. வர வேண்டிய பணம் வந்து சேரும் தொழிலில் இருந்து வந்த குறுக்கீடுகள், தடைகள் விலகும். சிலர் புது வீடு, வாகனம் வாங்க வாய்ப்புக்கு, பெண்களுக்கு விருந்து உபசாரம், ஜாவி டூறு சந்தோஷமான வாரம் இது.

தனுசு : பண வசதி தாராளமா இருக்கும். எடுத்த காரியத்தில் வெற்றி உண்டு. அலுவலகத்தில் எல்லோருடைய ஒத்துழைப்பும், ஆதரவும் கிடைக்கும். சிலருக்குப் புதிய பொறுப்புகள், வந்து சேரும். வேலை விஷயமா வெளிநாடு போக சிலருக்கு வாய்ப்பிருக்கு. மனை, நிலம், வீடு, ரியல் எஸ்டேட் துறைகளில் ஈடுபட்டிருப்பவர்களுக்கு ஆதாயம் உண்டு. வழக்கு விவகாரங்கள் வெற்றி உண்டு. குடும்பத்தில் ஒற்றுமை நிலவும். மக்கள் தலம் சீரா இருக்கும். கொடுக்கல் வாங்கல் தக்க சமயத்தில் எக் கொடுக்கும்.

மகரம் : குடும்பத்துல எல்லா வகையிலும் அனுகூலம் உண்டு. குருபலம் நிறைந்து இருப்பதால் பொன், பொருள் ஆபரணம் ஆகியவற்றின் சேர்க்கை உண்டு. சுபமங்கள காரியங்கள் நிறைவேறு வாய்ப்புக்கு, வீடு, மனை, சொத்துக்கள் அனுகூலம் உண்டு.

தல்வலங்க தொடர்பு கிடைக்கும். அதன் மூலம் ஆதாயம் உண்டு. புதிய வேலை முயற்சிகள் வெற்றி தரும். புது பொறுப்பு, அதிகாரம், சுதந்திரமாகச் செயல்படும் சூழ்நிலை ஏற்படும் இயந்திரம், இடைமட்டீஸ், கமிஷன் ஏஜென்ட், மருத்துவம் ஆகிய துறைகளில் ஆதாயம் கொட்டும்.

கும்பம் : இதுவரை தாமதமானிருந்து வந்த காரியங்கள் வெற்றியடைதும் இதனால் மனசை மகிழ்ச்சி நிலவும் எடுத்த காரியங்களில் அனுகூலமான போக்குத் தென்படும் அலுவலகத்தில் எல்லோருடைய ஒத்துழைப்பு கிடைக்கும் தாமதமான பதவி உயர்வு, இடமாற்றம் இப்ப கிடைக்க வாய்ப்புக்கு. இரும்பு, இயந்திரவகை, உலோகம், டிராவல்ஸ் போன்ற துறைகளில் சேர்ந்தவர்களுக்கு ஆதாயம் உண்டு. குடும்பத்தில் களைவன் மனசை உறுதி நிலை இலிளிமயா இருக்கும். நண்பர்கள், உறவினர்களை நனவம் உண்டு.

மீனம் : சூடு பலம் திணைத்து இருக்காதால் குடும்பத்துல பொன், பொருள், ஆடை, ஆபரணச் சேர்க்கை ஏற்படும். கல்யாணம் ஆகாதவர்களுக்கு அனுகூலம் வாய்ப்பு வந்து சேரும். வேலை விஷயத்தில் உற்சாகமான சூழ்நிலை ஏற்படும் சிலருக்கு அதிர்ஷ்டகரமான திருப்பம் வந்து சேரும், பண நடமாட்டம் தாராளமா இருக்கும். புதிய தொழில் முயற்சிகள் வெற்றி உண்டு. எலக்ட்ரானிக்ஸ், கெடிக்ஸ், தோல் பொருட்கள் ஆகியவை லாபம் தரும். பெண்களுக்கு இது ஜாலியான வாரம்

மார்ச் 19 முதல் 25 வரை

புக்கவர் ஸ்காட்லாந்தியாசிம்மாச்சார்யாபர்

"ஏன் அழுகிறாய்?" என்று பூமாதேவி ஸ்டீடம் கேட்ட வராஹமூர்த்தியை நோக்கி அவள் பதில் சொல்கிறாள்:

"அடியாள் தங்களுக்கு தாஸி, பார்வை, தர்மபத்னி; தங்களுக்கு விதேயாத்மா. அடியாள் ஒவமிட்டபோது ஒடோடி வந்து காப்பாற்றிவீர்கள் என் மீது இவ்வளவு சராசரங்கள் இருக்கின்றனவே... இவையெல்லாம் என்ன பன்னினால் நீங்கள் வந்து காப்பாற்றுவீர்கள்? என்னாக காப்பாற்றிய மாதிரி இவர்களைக் காப்பாற்ற என்ன பன்ன வேண்டும்? பெரிதாகச் சொன்னால் ஒருவரும் பன்ன மாட்டார்கள். 48 நாள் மட்டபல்லியிலே போய்ப் பிரதகஸினம் பன்னு என்று சொன்னால், யார் பன்னுவார்கள்? எப்படிப் பன்னுவார்கள்?

சொன்னாள். எவ்வோருக்கும் பொருத்தம் படியான வார்த்தை அது. தன்னா அளையும் வழியைத் தாளே எடுத்துக் காட்டினாள். ஒருவராலும் அழிக்க முடியாத பேச்சாக அது நினைத்தது. மீதும்மாண்டமான அந்த வராஹமூர்த்தி என்ன வார்த்தை சொன்னான் கேளுங்கள் :

அறம் ஸ்மராயி மத்பக்தம்
நயாயி பரமாயகநிம்
நயாயி : ஆதமநேபதம் என்று பெயர் இதற்கு. 'நரவே' வந்து அழைத்துக் கொண்டு 'போகிறேன்' எவ்வொன் பகவான்.
மார்கோ நேயோ அனயோ நய :
நம்மை அழைத்துச் செல்லக் கூடியவன், கைப்பிடித்து நம்மை அழைத்துச் செல்லும் மார்கபத்து அவன்.

குறையியான்றுமில்லை

'இரண்டு வேளையும் ஸ்தானம் பன்னாண்டா?' என்று ஆரம்பித்து விடுவார்கள். ஏகப்பட்ட கேள்விகள். 'யாகம் பன்னு' என்றால் எவ்வாறு முடியும்? ஆகையினால் கவயமாக இருக்க வேண்டும் - பெரிய பலன் வர வேண்டும்."

- இப்படி ஒரு விண்ணப்பம் வைத்தான் பூமாதேவி.

ஆதியிலே இந்த வராஹம் தோன்றிய காலம் தொடர் ஒரு கல்பம் (கால கட்டம்) ஆரம்பமாயிற்று. அந்த கல்பத்துக்கே வராஹ கல்பம் என்றுதான் பெயர் நம்முடைய இவையெல்லாம்லாம் அம்மாவுக்கு - அந்த பூதேவி தாயாருக்குத் தெரியாதா? நன்றாகத் தெரியும். அதனால்தான் பகவானிடத்திலே, சர்வலோகபிதாவான் அவனிடத்திலே, அப்போதே அவன் கேட்டு விட்டான் :
"கவாயி! நீங்கள் பெரிதாகச் சொன்னால், பன்னுதற்கு சக்தி கிடைக்காது. இவது உபாயமாகச் சொல்லுவீர்கள். 'ஏ குகர மூர்த்தியே! ககர உபாயம் சொல்லுங்கள்' என்று கேட்கிறான்.

அப்போது பாருங்கள், பகவான் உலகத்தார் அத்தனை பேருக்கும் விதமான ஒரு வார்த்தையைச்

'தான் வந்து அழைத்துப் போகிறேன்' என்றால், எப்போது?...

நமக்கு நன்றாகப் புஷ்டி இருக்கிற காலத்தில் அவளை ஸ்மரித்தோமானால், கடைசிக் காலத்தில் அவளை வந்து அழைத்துப் போகிறாள்.

வயது ஆக ஆக, அனாவசிய விஷயத்துக் கெல்லாம் விவாகுலம், கலாஸை, சிந்தை வருகிறது. சிந்தை இருக்கிறதே அது கிஷ்கய விடக் கொடியது. ஒரு பிராணானந்த சரீரத்தைத்தான் எரிக்கிறது சிதை. ஆனால் சிந்தையோ, பிராணனானந்த சரீரத்தையே எரிக்கிறது. அப்படியானால் மனிதனாவே உருக்கும் சிந்தைக்கு நாம் இடம் கொடுக்கலாமா? எதைப் பார்த்தாலும் கலகல அல்லலா வந்துவிடும்!

மனம் நன்றாக, காமம் புகாமல் இருக்கும் போதே உபநயனம் பன்னினிலிட வேண்டும் என்று சொன்னது இதனால்தான், வரான அவதாரத்திலே பகவானுக்கு ஐந்து வயதிலேயே உபநயனம்!

ஏழு : அல்லது ஒன்பது வயதைத் தாண்டி. விட்டால், உபநயனம் எப்போது பன்ன வேண்டும் என்று

33



கேட்கவே வேண்டாம். சாஸ்திரமே சொல்
கிறது. காலம் அதிதமானால் சாஸ்திரமே
கிடைப்பது என்பிறது.

ஒரு தந்தையினுடைய கடமை இப்படி
விதித்திருக்கிறது.

அதே போல் - இளமையில் கன்னம்
புருவது போல் - வயதாக ஆக வியாகூலங்
கள் வந்து விடுகிறது. சரீரத்திலே நாடிகள்
எல்லாம் நன்றாக இருக்க வேண்டும்.
நரம்புகள் முறுக்கேறி மிடுக்குடன் இருக்கிற
போது, நல்ல முறையிலே வாக்க படுத்துவது,
சரீர புஷ்டி எல்லாம் இருக்கிறபோதே
பகவான் நாமாஸைச் சொல்ல வேண்டும் -
அவனை மனமிகக் கொண்டும்.

ஏன் அவசரம்? ஒரு எழுபது வயது
கட்புறம் இளைப்பெல்லாம் வைத்துக் கொள்ள
வாமே என்றார் ஒருத்தர். என்ன, எழுதி
கொடுத்து விட்டா வந்திருக்கிறோம். எழுபது
வயது என்ன தீர்ணயமா?

இளைக்கவில்லையென்றாலும், ஒருதான
ம்குத்து வருவானே. என்னைக்கு யருவான்
என்று சொல்லவா முடியும்? அடுத்த
கூணமே கூட வரலாம். அப்படி அவர்கள்
வந்தால், யமனே வந்து அவர்களுடைய
சிரைலைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு
போகிற மாதிரி நாம் முன்கூட்டியே
தர்மத்தைப் பண்ணிவிட வேண்டும். ஐயோ,
நமக்கு இத்தனைதானே வாழ்வான் இருக்
கிறது, என்று விளந்து விளரத்து தர்மத்தைப்
பண்ண வேண்டும்.

பொருள் ஆர்த்துளம் பண்ணுகிறபோது,
நாம் பூரணமாக 120 வயது இருப்போம்
என்று நினைத்துக் கொண்டு பண்ண
வேண்டும் தர்மத்தைப் பண்ணுகிறபோது
மட்டும் யமன யந்து விட்டான் என்பிற
நினைப்பில் அவசரமாகப் பண்ண
வேண்டும்.

இவ்வாறு சின்ன வயதிலிருந்தே
அப்பாணம் இருத்தால்தானே, கடைசிக்
காலத்தில் அது தாவாகவே வரும். இல்லா
விட்டால், கடைசிக் காலத்தில் மட்டும்
பகவன் நாமா எப்படி நம் வாயில் வரும்?

ஆழ்வார் சொல்கிறார் - வாயொரு
பக்கம் இழுக்கும்; கண்ணொரு பக்கம்
குத்திட்டு திற்கும். ஒரேயடியாக மூக்க
வாங்கும். எல்லோரும் அழ ஆரம்பிக்கிற
அந்தச் சமயத்திலேயா பகவான் நாமாஸைச்
சொல்வது?

ரொம்ப அழகாய்ச் சொல்கிறார்

ஆரோக்கிய விருந்து!

✦ டாக்டர் எல். மகாதேவன் ஊட்டிய 'நேய
விருந்து' பயன்தரும் ஆரோக்கிய விருந்து!
கண்ணில் கீழ் இன்றி வளர வாரம் மருத்
துவ ஆரோகண தந்தைமக்கு தன்றி...
பாராட்டு!
அப்பாடம், த. சத்தியநாராயணன்

✦ பூரணம் கேலியில் தன்வந்திரியை
சேவிப்பது வழக்கம்தான். ஆனால் டாக்டர்
எல். மகாதேவன் எழுதியதைப் பற்றியின்,
இன்னும் பவரத்தோடு சேவிக்க முகிறது.
விவரங்களைத் தெரிவாக, கோவைபாசத்

பெரிவாழ்வார் :

'சோர்வினால் பொருள் வைத்
துண்டாவில்

சொல்லு சொல்லு என்று கற்றிருந்து'
யறபுறுத்துமாம்!

பெரிவாழ்வார் விஷ்ணு சித்தர், வேத
வித்து அவர். அதனால் தமிழ்ப் பாகரத்தி
வேயும் அவர் வேத விழுப்பொருளை
எடுத்தாங்கிறார்

'சோர்வினால் பொருள் வைத்ததுண்
டாவில் சொல்லு சொல்லு' என்று கடைசிக்
காலத்தில் ஒருத்தனைக் கேட்பார்களாம்.
என்ன சித்திரவதை பாகுங்கள்! 'பொருள்
எங்கே வைத்திருக்கிறாய்?' என்று கற்றத்தார்
பிராணன் போகிற காலத்திலே கேட்கிறார்
கனே அப்போதும் கூட குத்திக் காட்டிப்
பேசுகிறார்களாம்.

'உன்னைப் பற்றி எங்களுக்கு நன்றாகத்
தெரியும்! நீ இருக்கிறபோதே எல்லாப்
பொருளையும் ஒழித்திருப்பாய். என்ன
வைத்திருக்கப் போகிறாய்? அப்படி ஒருகால்
எங்களுக்குத் தெரியாமல் ஏதாவது வைத்
திருத்தாய் சொல்லு' என்பார்களாம்!

அவர் பாவம், என்ன பண்ணுவார்?
எம்முறி பவம் இல்வையே! இத்தனை
தானாக உண்டி, உடை என்று அதற்கே ஒடி
ஒடி உணர்த்தாலிற்று. வேறு சித்தனையே
கிடைப்பது. இது எங்கே கிடைக்கும்! அது
எங்கே கிடைக்கும் என்று ஒடிய வண்ணம்
இருத்தார்! இப்போது, 'எல்லாம் வைத்தி

தெரிவித்தார். குட்டிக் கறதகன் விறு விற்ப்பும், கவையும் கூட்டின. 'தேவமருத்து' எல்லா விலையிலே! திருச்சி - 21.

இந்திரா பம்மாபபன்.

♦ பல்வேறு மருத்துவக் கட்டுரைகள் வந்தாலும் ஆயுர்வேத மருத்துவம் பற்றி அதிகம் அறிவப்படாத நிலையில் பழைய அரிசு தகவல்களுடன் ஆரோக்கிய வழிவாட்டமாக வந்து கொண்டிருந்த தெலுர் சடன் பிரேக் போட்டு நின்று விட்டது ஏனோ? மயிலாடுதுறை - 1.

♦ கால்சோர் விட்டதும் குறையவில்லை வெட்டி

இன்னவிட்டாலும் 'தேவ மருத்து' தொடர் இருக்க வேண்டியது அவசியம். சென்னை - 61, ஆர். நாகராஜன்



♦ கசப்பான மருத் ததில் தேலில் குறையத் தன் மொடுபது சொல நகரக்கலை நடை மால் தெருவில் ஆயுப் பதிந்து விட்டது 'தேவ மருத்து'. சென்னை - 61, எம். கஜாநாத்.

குக்கும் இடத்தைச் சொல்லு' என்றால், அவருக்கு குரபகம் வந்தால்தானே! அப்படி ஒரு நிலை! இதைப் பார்த்தவது தமக்கு விலேயேயும் வரவேண்டாமா?

மார்புகமென்பதோர் கோயிலைமத்து மாதவமென்றும் தெய்வத்தை நாட்டி ஆர்வமென்றும் பூவிட கயலார்க்கு அரவதண்டத்தில் உய்யுமாமை.

பகலாளை கல்மிப்பவர்களுக்கு நரக லோகத்திலே சித்தரவதை ஏது? அந்த எம்பெரு மாளை, நாம் உயிரோடு இருக்கிறபோதே இந்த மார்புகத்திலே பிரதிஷ்டை பண்ணி, அவன் திருவடியிலே உயர்ந்த பக்தியாகிற புஷ்பத்தை இட்டு வணங்கினால், அந்திமக் காலத்திலே அவ்வண்ண நுயில்கிற அவன் திருவடிக்குப் போய்ச் சேருவோமே.

இதைத்தான் ஆழ்வாரும் சொன்னார்: 'அப்போதைக்கிப்போதே சொல்லி வைத்தேன் அரங்கத்தரவணை பன்னியானே' என்றார்.

'அந்திமக் காலத்துக்காக இப்போதே சொல்லி வைக்கிறேன். நீ குரபகம் வைத்துக் கொண்டு எனக்கு அணுகிறதும் பண்ண வேண்டும்' என்றிறார்.

கவாமி தேசிகள் ஆழகாகக் காட்டு கிறார்: 'இந்த யாக்கைகின் வழி உழப்பினன். இந்த சாரத்தை நீ கொடுத்து விட்டாயே இது எப்போது கிழை விடும் என்று தெரி யாது.

'கவிக் கொள்ளும் காலம் குறுகாதோ? கவிகொள்ளாய் கருமானிக்கமே' என்று பகலாளை அழைத்தால், தடால் என்று வந்து

விடுவான்.

சுட்டாருடனாக இறங்கி வந்து, 'உயர் பாவத்தை நிறுத்திக் கொள். நாளையி லேயேத்து வேறு காராவது புள்ளுமவர்கள். நீ வா, நாம் போகலாம்' என்று இப்போது கூப்பிட்டால், அடிபேன் போயாக வேண்டும்.

ஆனால் தமக்கோ, 'இப்படி மரம்பலம் போயோமா' என்று தோன்றுமெயொழிய பகலானே வந்து கூப்பிட்டாலும் போவதற்கு யார் சித்தம்? உயர்வாஸத்திலே சொல்வதற்கு நன்றாக இருக்கிறது; கேட்பதற்கும் நன்றாகவே இருக்கிறது ஆனால் கூப்பிட்டால் உடனே போவதற்கு யார் சித்தமாயிருப் பார்கள்! 'இப்போது வா என்னோடு' என்றால் அவனோடு போக யார் சித்தம்?

நாம் கூப்பிட்டால் உடனே வந்து விடுவான் அவன். அவன் பேரில் தோஷமில்லை ஆனால் நாம்தான் அவன் வர வேண்டும், என்பதை நிச்சயம் பண்ணிக் கொள்ள வேண்டும்.

பகலாளைப் பார்த்து, 'அப்போ! நீ வந்து விடுவாய்' தான் உன்னோடு கூட வருவேனா தெரியாது அதனால் ஒன்று பண்ணு. நீ இந்த சாரத்தைக் கொடுத்து விட்டாய். இது எண்ணத்தாக கீழி விழுகியா தெரியாது. இது கீழி விடும் தான் உனக்குத் தெரியுமல்லவா. மறுபடியும் இன்னொரு சாரத்தைக் கொடுக் காமல் உன் திருவடியிலே சேர்த்துக் கொள்' என்று தாம் கேட்டு விட்டோமானால், போதும்.

பகலானை வைவனவு தம் வாக்குக்குக் கட்டுப்படுகிறான் பாருங்கள்!

(வரும்)



செல்லு செல்லு

-கதிர்



ஹாய்,
மல்லு...

ஹ! உனக்கு நூறு ஆயுத



என்னடா மல்லு,
இன்னும் குல்லுவ
காணோம்?

மியாவ்...
மியாவ்

ஒரு நல்ல மியூசிக் கம்போஸ்
பண்ண விட மாட்டாங்கப்பா...



நல்ல மியூசிக் கம்போஸ்
பண்ணேன்னு மக்கள
கன்மியூஸ் பண்ணாதா



கன்னா பின்னாண்டு பேசாது
கண்ண ஒரு நிமிஷம் மூடித் திற.



எது
செஞ்சாலும்
சொல்லிட்டு
செய்யு!



வீட்டின் அழகு கதவில் தெரியும் !

Now Flat Buyers insist on

MAYURAM TIMBER DOORS

because



DOOR
is not a
product of
mere Carpentry,
Kiln Seasoning
and
Pressure
Treatment
of Timber
is a
pre-requisite

Contact:

MAYURAM TIMBER & GENERAL TRADING CORPN.

H.O.: 83, G.S.T.Road, Chennai - 45. ☎: 238 8297/238 1281.

Showroom: 13, Rameswaram Road, T.Nagar, Chennai - 600 017. ☎: 434 5207

கல்கி

KALKI 23.3.2003

இதழுடன் இலவச இணைப்பு



அத்தை :
ஓர் அழகிய சகாப்தம்

ருக்மிணி தேவி நூற்றாண்டு

தற்போது சென்னை அசோக்நகரிலும்

அசோக் பில்லர் அருகில், பத்தாவது அவென்யூ,
போன் : 2485 0808

பூநீ கிருஷ்ணா ஸ்வீட்ஸ்
PURE GHEE SWEETS

சென்னை : பாண்டி பஜார், தி. நகர், போன்: 243 12345
அடையார், காந்திநகர், முதல் மெயின் ரோடு, போன்: 244 13805
அண்ணா நகர் கிழக்கு, ரவுண்டானா அருகில், போன்: 261 92345
மாலிபாபுர், டாக்டர் இராதாகிருஷ்ணன் சாலை, போன் : 281 12829

கோவை பெருளச்சி மேட்டுப்பாளையம் திருப்பூர் சுரோடு கேமம்
கூறர் திருச்சி மதுரை சென்னை பெங்களூர்

இனிய 54 வருட பாரம்பரியம்

சரீத்தரம் படைத்தவர்

இன்று, உலகில் கலையும் கல்வியும் தழைக்கும் தலங்களெங்கும் அறியப்படுபவர்; மதிக்கப்படுபவர்...

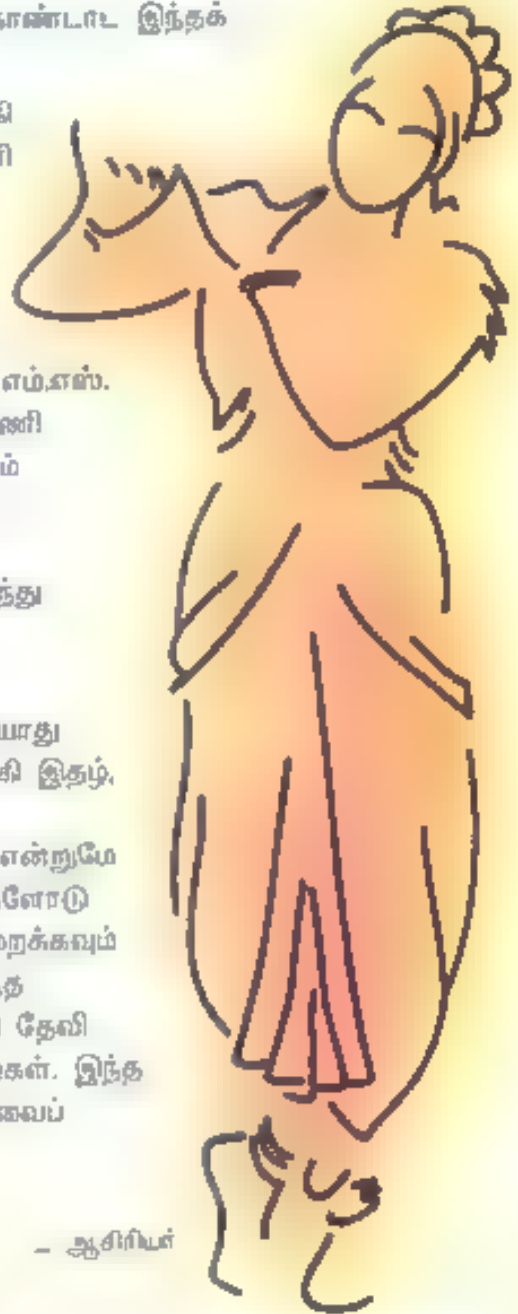
— ஒரு நயரின் நூற்றாண்டைக் கொண்டாட இந்தக் காரணம் போதாதா?

ஆனால், கல்கி வார இதழும் கல்கி சதாசிவம் அறக்கட்டளையும் ருக்மிணி தேவி நூற்றாண்டைக் கொண்டாடுவதற்கு மேலும் ஒரு தனிப்பட்ட காரணம் இருக்கிறது.

கல்கி இதழ் ஸ்தாபகர்களான கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி, சதாசிவம் - எம்.எஸ். சப்புலக்ஷ்மி தம்பதி ஆகியோர் ருக்மிணி தேவியிடம் அளவற்ற மதிப்பும் அன்பும் கொண்டவர்கள். அவருடைய கலைக்கோட்பாடையும் வாழ்க்கை நெறிகளையும் முழுமனத்தோடு பகிர்ந்து கொண்டவர்கள்.

தேசநலன் என்பது தனிமனித மனவளத்தைப் புறக்கணிக்கவே முடியாது என்பதைத் தீவிரமாக உணர்ந்த கல்கி இதழ், அத்தகைய மனவளத்தை வழங்கும் கலைகளையும் உயர் ரசனையையும் என்றுமே போற்றி மகிழ்ந்திருக்கிறது. வாசகர்களோடு அவற்றைப் பகிர்ந்து மனங்களை நிறைக்கவும் உயர்த்தவும் முயன்று வருகிறது. அந்த முயற்சியின் தொடர்ச்சியே ருக்மிணி தேவி நூற்றாண்டு விழாக் கொண்டாட்டங்கள். இந்த இதழில் ருக்மிணி தேவியின் நினைவைப் போற்றியிருக்கிறோம்....

— ஆகியன்



கல்கி சதாசிவம் நீனைவு அறக்கட்டளை இனிதே வரவேற்கிறது!

கல்கி சதாசிவம் நீனைவு விருதும்,
மாணவர்களுக்கு உதவித் தொகையும் வழங்கும் விழா
மற்றும்

குக்மிணி தேவி அருண்டேல் நூற்றாண்டு அஞ்சலி

நாள் : 22, மார்ச் 2003, சனிக்கிழமை

நேரம் : மாலை 5.30 மணி

இடம் : கலாபேஷத்ரா ஆடிட்டோரியம், திருவான்மியூர், சென்னை - 41

நிகழ்ச்சி நிரல்

5:45 : தலைமை உரை:

எஸ்.ஆர். அய்யர் (முன்னாள் தலைவர், ■ அண்ட் எம்)

6:00 : விருது, உதவித் தொகை வழங்குதல்

6:20 : குக்மிணி தேவி பற்றிய சிறப்புரை – சி.வி. சந்திரசேகர்

6:35 : குக்மிணி தேவியுடன் பணியாற்றியவர்களுக்கு நினைவுப் பரிசு வழங்குதல்

6:45 : லீலா சாம்ஸன் பாத நூட்டியம்

நிகழ்ச்சியின் முடிவில், மாநகரப் பேருந்து ஏற்பாடு
செய்யப்பட்டுள்ளது.

அனைவரும் வருக!

அத்தை: அழகிய சகாப்தம்

முப்பது வயதுக்கு மேற்பட்ட பின்னரே நாட்டியம் கற்க ஆரம்பித்தார் குகமிணி தேவி. தேவதாசிப் பெண்கள் மட்டுமே ஆடிவந்த சடிர என்விற நடனத்தை ஒரு பிராமணப் பெண் கற்றுக் கொண்டதும் (அதுவும் அத்தனை வயதுக்கு மேல்) அரங்கேற்றியதும் பெரும் புரட்சிதான் ஆனால் அது குகமிணி தேவி திகழத்திய முதல் புரட்சி அல்ல! தமது பதினாறாவது வயதில் தம்மினும் இருபத்து நான்கு வயது மூத்தவரான டாக்டர் அருண்டேவை அவர் மணத்ததுதான் முதல் புரட்சி.

குகமிணியின் தந்தை தீவகண்ட சாஸ்திரி. அவருக்குப் பூர்விகம் தஞ்சை மாவட்ட இருவிசைத்தலூர். அம்மா சேஷம்மாவுக்கோ இருவையாறு. குகமிணி எட்டு குழந்தைகளுள் ஒருவர். மதுரையில், பிப்ரவரி 29, 1904ம் ஆண்டு பிறந்தார்.

ஆசாரமான பிராமண குடும்பத்துப் பெண்தான். எவ்வாறு ஊர் பேசும் அளவுக்கு ஒரு புரட்சித் திருமணம் நடந்தது? தீவகண்ட சாஸ்திரி தியாலாஃபிகல் சோனைட்டி எனப்படும் பிருகம் ஞான சபையில் பணிகளில் ஈடுபாடு கொண்டிருந்தவர். அதே அமைப்பில் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டு பணியாற்றிய அன்வி பெண்டட் அம்மை யார். டாக்டர் அருண்டேல் போன்றோருடன் அவர் குடும்பத்தினருக்கும் பழக்கம் ஏற்பட்டது இயல்பிலேயே அறிவும், அழகும், குடும்பமும் பொருந்திய குகமிணியை விரும்பிய டாக்டர் அருண்டேல், தீவகண்ட சாஸ்திரி காலமான பிறகு அவரைத் திருமணம் செய்து கொள்ள முன் வர, சென்னையில் ஒரு புகம்பெய் வெடித்தது. அந்த இன வயதிலும் தன்னை யுணர்ந்து, டாக்டர் அருண்டேலின் அன்பை ஏற்றார் குகமிணி தேவி.

திருமணத்துக்குப் பின் உலக நாடுகளை (பிரேம்ம் ஞான சபை பணிகளுக்காக)

வலம் வந்தனர் இந்த அபூர்வத் தம்பதி. ஒரு பணத்தினிடையே ரஷ்ய பாரிஸ் நடனக் கூுவஞர் ஆனா பாவ்லோவாவைச் சந்திக்கும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டது குகமிணிக்கு. அந்த நடனத்தின் உயர்வும் சுவைமும் நிகவும் பிடித்துப் போயின. தாரும் பாரிஸ் கற்க ஆரம்பித்தார். அக் கட்டத்தில், 'உள்ளது சொந்த நாட்டின் நடன வகையைக் கற்றுக் கொண்டு ஆட முயற்சி செய்' என்று குகமிணிக்குள் ஒரு துள்ளுதலை ஏற்படுத்தி வைத்தார் ஆனா பாவ்லோவா.

சென்னை திரும்பிய பிறகு ஒரு முறை மீனாகி கததம் பிள்ளையின் மாணவிகள் தீவரத்தினம் ராஜகங்கியின் நடன நிகழ்ச்சியைப் பார்க்க 'தீர்ந்தது தாரும் நடனம் கற்க வேண்டும்' என்று உடனே முடிவு செய்தார். ஒரு நல்ல குருவைத் தேடி அவைந்து மயிலாப்பூர் கௌரி அம்மானின் கிஷ்நய யானா கௌரி அம்மாள், சென்னை கபாலீஸ்வரர் ஆலய நரத்தகியாக இருந்தவர்.

கௌரி அம்மானிடம் பயின்றதில்



திருப்பதி அடைந்து விடாமல் மீனாட்சி கந்தரம் பிள்ளையிடமும் சுற்றார். இந்த இரு நாட்டியாச்சாரியர்களும் பிள்ளை குகமிணி தொடங்கிய கலாகேஷத்ரா கலைக் கல்லூரி விலும் வகுப்புகள் நடத்தினார்கள்.

சென்னை அடைவாறில், 1935ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் நடந்த பிறும்ம ஞான சபை கூட்டத்தில் குகமிணி தேவி வழங்கிய நடன அரங்கேற்றம் ஒரு வரலாற்றுப் பதிவு. தேவதாசி பிரிவைச் சாராத, ஒரு பெண் நாட்டிய நிகழ்ச்சி நடத்தியது அதுவே முதல் நடனம். திறந்த வெளியில், மரங்கள் சூழ் நட்சத்திரங்கள் பதித்த கருநீலவானமே விதாவமாக, எளி



• அருண்டேல்

மையும் அழகும் பொருந்திய உடை, ஒப்பண பூண்டு தெய்வீகத் தோற்றத்துடன் அன்று குகமிணி தேவி ஆடியதைக் கண்ட

வர்கள் நாட்டியக் கலையின் உன்னதத் தன்மையை உடனே உணர்ந்தார்கள்.

குகமிணி தேவி நாட்டியம் சுற்றதை எதிர்த்தவர்களும் 'நிகழ்ச்சிக்கு வர மாட்டோம்' என்று பிஷ்காரம் செய்தவர் கூறும் கூட. நாட்டியம் என்பது மனிதவாழ்வு மனித கேலிக்கை அல்ல; இறைவர்ப்பணமாக வேண்டிய கலை என்பதை உணரச் செய்தது இந்தநிகழ்ச்சி.

ஒரே வகுப்பில் அரங்கேற்றம் செய்யும் அளவுக்குப் பயின்று தேர்ச்சியுற்ற குகமிணி தேவி, பிறும்ம ஞான சபை வளாகத்திலேயே (அடைவாறு) கலாகேஷத்ரா நாட்டியக் கல்லூரியை விளையில் ஆரம்பித்தார். (ஞானவரி & 1936). அவருடைய சகோதரன் ஸ்ரீராமன் மகன் ராதா (இப்போது பிறும்ம ஞான சபை தலைவராக விளங்கும் ராதா பர்னியர்) முதல் மாணாவி. 'அத்தை' என்று அவர் குகமிணி தேவியை அழைக்கப் போக, அப்பெயரே நிலைத்துப் போயிற்று.

"Today it is a collage; tomorrow it will be a community" என்று இந்த முயற்சி குறித்துக் குறிப்பிட்டார் டாக்டர் அருண்டேல். மாணவியின் முயற்சிக்கு உற்சாகமும் ஆதரவும் கொடுத்த அவர் 1945ல் காவமாடி வீட்டார். ஆனால் குகமிணி தேவியின் பணி தொடர்ந்தது, விரிவடைந்தது. அவரது கூட்டி மூச்சு வரையில் அவருடைய வாழ்வின் இலக்காக - அழகிய இலட்சியமாக விளங்கியது.

"நாட்டியக் கலைக்கு ஒரு பயிற்சித் திட்டம் (syllabus) வகுத்து, பட்டதாரிகளை அல்லது (டிப்ளோமா பட்டதாரிகளை) உருவாக்குவதென்பது மட்டும் கலாகேஷத்ராவில் நோக்கம் அல்ல. நாட்டியக் கலையைக் சுற்றுத் தந்து, ஒவ்வொருவருக்குள்ளும் இருக்கிற அழகுணர்ச்சியைத் தீர்மானி. கலையின் உன்னத நிலையைக் கண்டு உணரச் செய்ய வேண்டும் என்பதே அத்தையின் இறுதி இலக்கு" என்பதொரு அவருடைய மாணவராகப் பயின்று இன்று நாட்டிய சூருவாக விளங்கும் சந்திரசேகர்.

'பெரிய சாரதா' என்று நாட்டிய வட்டாரங்களில் அறிப்பப்படும் எம். சாரதா, தமது

பத்தொன்பதாவது வயதில் கலாகேசுத்திராவில் வந்து சேர்ந்தார். அப்போது ஸ்தாபனம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட புதிது.

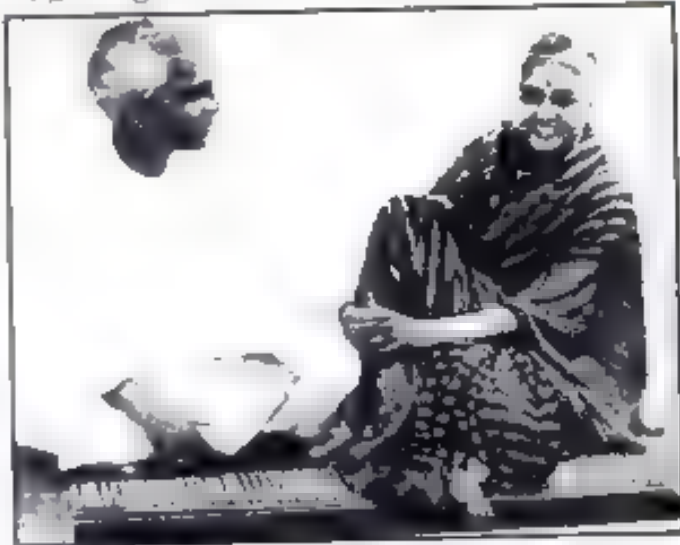
சம்ஸ்கிருத பண்டிதரான சாரதா

தஞ்சாவில் தாம் பார்த்திருந்த நாட்டியத்துக்கும் ருக்மிணி தேவியின் நடனத்துக்கும் ஏராவமான வித்தியாசம் இருக்கக் கூடாது. "நட்டுவனாராகள் நாட்டியக களையுரைப் பின் தொடரும் முனையைய மாற்றி மேடை அடியை எப்போது களையுணர்வோடு செப்திருத்தார் ருக்மிணி தேவி உடை. ஒப்பனைய எல்லாவற்றிலும் உயரிய நேர்த்தி கோரில் சிறப்புகளின் அலங்காரங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு அவை அளமகப்படுத்தினாள். ருக்மிணி தேவி ஆடியபோது சாத அங்க கதம்பம் சரி, நுண்ணிய பாய் மாற்றங்களில் வெளிப்படுத்திய துணைகளான உணர்வுகளும் சரி வேறு எந்த களையுரிடமும் தான் கண்டதில்லை ஆனால் அவருடைய நடனத்தின் உயர்வு தோற்றம் பெருமையினாலும் சக்தித்தன்னாலும் விளைந்தது என்று சொல்லியே முடியாது. அது உள்விரிந்து கிளர்ந்தெழுந்த உயர்வு பரம் பொருளை உணர்ந்து, அதை ஜீவாதார சக்தி சகலத்திலும் விசாரித்திருப்பதை அது பவித்த முதிர்ந்த மனத்தின் வெளிப்பாடு மேடையில் அவர் பிரவேசிக்கும்போதே ஒரு தெய்வீக சூழலை எழுப்ப வல்லவராக இருந்தார்."

ருக்மிணி தேவியின் படைப்பாற்றலும் இந்த தெய்வீக சக்தியும் ஸ்பரிப்பும் தென்பட்டதை உடனிருந்து பார்த்தவர்கள் விவரித்திருக்கிறார்கள். "சுமாரசம்பவம்" நாட்டிய நாடகத்தில் அவருடன் நடனமாடிய அடையாறு லக்ஷ்மணன் சொல்லிறார். "பயிற்சி தேரங்களில் அவர் தன்னை மறந்து ஆடுவதைப் பார்க்கும்போது இவ்வொரு உலகத்துக்கே போய்விடுவோம். நம்மை மறந்து, அவர் சொல்ல வகுக்க விஷயத்தோடு உணர்வு பூர்வமாக ஒன்றிப்போ

வோம்."

சாரதா ஹாஸ்யம். இவரும் ருக்மிணி தேவியிடம் பயின்று கலாகேசுத்திராவில் ஆசிரியராகப் பணிபுரந்தியவர். "நடனம்



• அமைத்தல் மணியிலும் உருவவையாமிருந்த உயர்வு மேடையில் ருக்மிணி தேவி

அமைக்கும்போது ஒவ்வொரு பாத்திரத்துக்கும் உரிய குணமும் வெளிப்பட்டு விரும்புகிற அளவு கூட அனாலொகாவோ அதிகமாகவோ இராது உணர்ச்சிகளின் வெளிப்பாடு சக்திதமாக இருக்க வேண்டும் என்று முகவியத்துவம் அளித்துப் பாடுபட்டா நாட்டியம் அதிகம் பார்த்திராத போது பாரம்பரிய வரம்புகளை மீறாமல் புதுப் புதுப் புனைவுகளை உருவாக்கி விடுவார் மேடையிலானாலும் சரி. வரம்புகளை முறையிலும் சரி ரசனை மிக்கதாக இருக்கும் அவர் வெளிப்பாடுகள். உடை களக்கான துணிகளும் வண்ணங்களும், பின்னணி, திரைச்சீலை நிறங்களும் அடக்கமான அழகுடன் மிளிர்மூட."

பாரம்பரிய மிக்க வண்ணங்களையும் வடிவங்களையும் காப்பாற்றிப் பிரபலப்படுத்த ஒரு தேசியப் பிரிவையே ஆரம்பித்தார் ருக்மிணி தேவி. தாம் பெரிதும் போற்றிய மாண்டிசோரி கலவி முறைப்படி சூழமைதகள் பாய்வதற்காக, கலாகேசுத்திர

வனாகத்திலேயே பெசன்ட் மாண்டி. நோரி, பெசன்ட் அருண்டேல் பன்னிகளை ஆரம் பித்தார். பன்னிகளுக்கும் கலாகேதரா கலைக் கல்லூரிக்கும் இடையே பரிமாற்றங் கள் நிகழ வசதியாகிடுத்து. கலை, கல்வியின் ஓர் அம்சமாகிற்று. கல்வி, கலைச் சூழலில் வழங்கப்பட்டது.

தடனம் என்பது பல கலைகளின் சேர்க்கை என நாட்டிய சாஸ்திரமே சூறிப் பிடுகிறது. அந்தக் கலைகள் அனைத்தையும் பரிச்சயப்படுத்திக் கொள்ளும் வகையில், கலாகேதராவை உருவாக்கி, வளர்த்து, தழைக்கச் செய்தார் ருக்மிணி தேவி. இத் தலைக்கும் அவர் நாட்டிய சாஸ்திரத்தைப் படித்தவர் அவ்வ! கலையின் ஆற்றலை உள்ளுணர்வால் அறிந்து அதைப் போற்றி னார்; அதற்குத் தலை வணங்கினா. அந்தக் கலையும் அவருக்கு வசப்பட்டு வாழ்க்கை முறையாகவே ஆயிற்று.

(நன்றி: 'ஸ்ருதி' ஆய்வின இதழில் கௌரி ராமதாஸ்யன் எழுதிய கட்டுரை)

நாட்டிய நாடகங்கள்

பாகவத மேளா நாடகங்களுக்குப் பிறகு, நாட்டிய நாடகம் என்ற ஒரு தவரச் காவியத்தை முழு வடிவில் உருவாக்கித் தந்தவர் ருக்மிணி தேவி என்பதை மறுக்

கவே மறக்கவே முடியாது.

தமிழ் மொழியில் கலாகேதிராவில் ஆண்டான் சரித்திரம் ஓர் அரிய நாடகம். சிறுங்காரம், பக்தி கதைபயம்சம், ஆன்மிகம், மொழியின் அழகு, பாபனாசம் சிவன் அவாகன அமைத்துக் கொடுத்த சிறப்பான இசை எல்லாம் சேர்ந்து, அதற்கு ஒரு தனி இடம் பெற்றுத் தந்திருக்கிறது. தமிழ்ப் பண்பாடு எங்கிறார்களே, அதன் முழு வடி வத்தையும் இத்துப் படைப்பில் பார்க்கலாம். எளிமையான உடை, துவ்வையான இசை, பொருத்தமான, ஆடம்பரமே இல்லாத காட்சி ஜோடனை, ஆர்ப்பாட்டம் இல்லாத நாட்டியம், கவிதை எல்லாம் சேர்ந்து இது திரும்பத் திரும்பப் பார்க்கத் தூண்டும் வகையில் சம்பிரதாய வழுவே இல்லாமல் அமைந்திருக்கிறது.

ருக்மிணி தேவி 25 நாட்டிய நாடகங் களைத் தயாரித்தார். ஒவ்வொன்றும் வித்தி பாசமாக இருக்கிறது.

இவற்றின் தனிச்சிறப்புக்கு முக்கியமான காரணம் மரபு வழுவாத நாட்டியம் மட்டு மல்ல இசையமைப்பும் கூட. இந்தக் கலை வடிவத்தைக்கு ருக்மிணி தேவி செய்துள்ள மிகச் சிறந்த சேவை என்று ஆறு பாகங்கள் கொண்ட ராமாயணத்தைச் சொல்லலாம்.

இசையே ஜீவன்!

ஸ்ரீ ராமவணகமனத்தில் பாட்டுக்கள் ஒன்றையொன்று மிஞ்கும்படி அமைந்திருக்கின் றன. கைகேயியின் வார்த்தை களைக் கேட்டுக் குழம்பிய தசரத மன்னருடைய மனக் கலக்கத்தை எப்படிப் பாட்டில் கொண்டு வருவது என்று கவங்கி னார் ஆச்சாரியார். பிறகு சித்தப்பரமீ என்றே ஒரு ராகம் உண்டு பண்ணினார்.

"இது ஸ்வப்பனமா? எனக் குச் சித்தப்பரமையா? மனத்தில் ஏத்படும் ஏதோ உபதரவமா?" என்று ஏங்கி தடையரவி ராகத்தில் கிம் க்ருதம் தவரா



• மயிலாப்பூர் கௌரி தம்பகர் வடிவ வடுக்கினர். செரிய எரதா, சாரதா ஹரிபன் மாணயின்...

மேன? என்று எககேயியைப் பார்த்துக் கேட்டு விட்டு, "உன்னை நமஸ்காரம் செய்கிறேன் எககேயி" என்று தசரதர் கூறும் போது நம்மைமூமறிவாரம்வ் கண்ணீர் ததும்பும். ஸாத்திகாபிதயத்தின் திறமை முழுவதையும் காட்ட வேண்டிய கட்டம் இது.

பாதுகா பட்டாபிஷேகத்தில் கங்கையைத் தாண்டும் படலத்துக்காக 'கங்காவஹரி' உற்பத்தி ஆகிற்று.

பரதன் குஹனிடம் பேசுகிறபோது, "இந்தக் கஷ்டநிலைத் தாங்க முடியாது" என்று அலறுகிறான் "மாபூதவ் காலோ பத கஷ்டம்" என்ற இந்த வரிக்கு அடுக்கடுக்காக ஸங்கதி அளமத்திருக்கிறார் வாகபேதவாச் சாரியார். ஒவ்வொரு ஸங்கதியிலும் பரதன் எடய தயாரம், தவ் மீது சந்தேகப்படும்படி உரை நேர்த்து விட்டபேத என்ற தாபம், அதிகரித்துக் கொண்டே போகும்.

எல்லால் தாங்க முடியவில்லை இந்தக் கஷ்டம். தாங்கவே முடியவில்லை.

ஐயோ! தாங்க முடியவில்லையே" என்று நினைத்து நினைத்து விம்முழவு போவத தோன்றும். அதற்கு உற அபிநயம் ஸாதிகா பாலத்துடன செய்யும் போது நாளும் பாத்ந் எடய மனநிலையை அநுபவிக்கிறோம்.

சீதைவிடம் ராமன் தான் காட்டுக்குப் போவதாகக் கூறுபு கட்டம்.

ஆயத்த எபரலியில் "சீதே" என்று ராமர் அழைக்கும் போதே அவருடைய தயக்கம் தெரியும். "பதினான்கு வருஷம் காட்டுக்குப் போய்த் திரும்புவேன். நீ இங்கே இரு" என்று ராமர் சொல்கிறார்.

"எப்படி இவ்வளவு உருக்கத்தை உங்க னால் நாடகத்தில் கொண்டு வர முடிகிறது" என்று ருக்மிணி தேவியிடம் கேட்பதற்கு.

"நான் எககேய சேர்த்தேன். உருக்கம் எல்லாம் தாத்தா பாட்டியேயே கொண்டு வந்து விட்டார்" என்றார். தாத்தா என்பது ஸைதர் வாகபேதவாச்சாரியார்!

ஒரு பெரியவர் ஆண்டுதோறும் பெங் கூறியிருந்து டிசம்பர் மாதம் சென்னை வருவார். அவரும் அவருடைய மனைவியும் கூலாகேஷ்ராவில் ராமராயணம் நடத்தால் கட்டாயம் வருவார்கள். அங்குக்குக் கண்

தெரியாது. ராமராயணத்தைப் பாடலாகக் கேட்பதற்கே அவர் வந்து கொண்டிருந்தார். வடமொழி படித்திருந்தால் ஒவ்வொரு வார்த்தையையும் கேட்டு ரசிப்பார். "என்னமாய்த்தான் மெட்டும் போட்டிருக்



• சிபிசேன்

கார்!" என்று சொல்லி விவப்பார்.

கற்பனைத் திறன்

புத்த காண்டத்தில் திரும்பத் திரும்ப போதானே. ஒவ்வொருவராக இறந்து போவதை எப்படிக் காட்டுவது? 'கந்தர்வ அப்ஸரஸ்தீர்க் இந்த யுத்தத்தைப் பார்த்து விவததாயுடன்' என்று ஒரு வரி வருகிறது. அதை வைத்துக் கொண்டு அப்ஸர ஸ்தீர் களின் அபேயமாகவே யுத்தத்தைக் சொல்லி யாகி விட்டது. 'கந்தர்வாப்ஸர' என்று தொடங்கும் ச்லோகங்களை ப்ருந்தாவன வாரங்கலிவிருந்து சிறிது வேறுபடுத்தி ஸாரவகப்ரகாசினி என்ற ராகத்தில் அமைத்

திருக்கிறார் ராஜாராம். அந்தப் பார்த்த
வர்களுக்குதான் இளையின் பொருத்தமும்.
கதை சொல்லும் உதிரியும் அப்ஸரஸு
கருவியை ஆடையலங்காரமும் சேர்த்து
எல்லாவு கவராய்வுமாக இருக்கிறது அக்க
காட்சி என்பது புரியும்.

அளவான அலங்காரம்

நாட்டிய நாடகம் சோப்பியதற்கு
மேளையில் அளங்காரமும், விளக்குகனும்
அவசியம் என்பது எவர்களுக்கும் தெரியு
மிக எளிமையான மேடை, திரைகள்,
மென்மையான ஒளி இவற்றையே கவர்
சேகத்திரத்தில் காண முடியும். வெளிச்ச

ஆண்டின் வண்ணங்களை அடித்து
விடாமல் சோபிக்கச் செய்ய வேண்டும்.
அதே போல மேளையில் உள்ள பொருள்
கூடும், திரைச்சீலை உட்பட, நாட்டியம்
செய்யும் கதாபாத்திரத்தைத் தூக்கி நிறுத்த
வேண்டும். பார்ப்போரின் கண்கள் நடன
மாடுபவன் விட்ட அளையாமலிருக்க
வேண்டும். மேடை மீது கண்ணம் திரும்பக்
கடாது அளவலங்காரம் என்பது உபபு
மாதிரி குறிபாவி இருக்க வேண்டும்.

ஒன் அமைப்பில் புதிய சாதனைகளாக
தோற்றத்திலிருந்தும் குகமினி தேவியே.
பாடிய பாடம் என்ற நடிகர் ஹாலத்து
நாட்டிலிருந்து கலாசேகத்திராவில் தங்கிப்
பணிபுர்த்து ஆண்டாளுக்கு ஒளியமைப்
புச் செய்தவர் பால் மாமா என்று எல்லோ
ரும் அவரை அழைப்பார்கள்! அவர்
வடகட்டராகவும் இருந்தபடியால் மேடை
வில் நாட்டியமாடுபவரைச் சிறப்பாக
எடுத்துக்காட்டும வகையில் ஒளியமைப்
புச் செய்தார்.

கண்களைக் கடக்கும் காட்சியில்
ஒளியின் அமைப்பிலேயே கங்கையின்
துருமையையும், அலைகளையும் படகு
தீரில் செல்வதையும் உணர முடியும்.
அதே போல அக்ஷிப் மிரவேசக் காட்சி
யின் ஒன் அமைப்பினால் உடவே சிலிர்க்
கும்படி செய்து விடுவார்கள்.

நாட்டிய நாடகத்தில் இன்றியமை
பாதது உடைகளும் அலங்காரங்களும்.
எல்லாம், நடனத்தையும் பாடித்தையும்
எடுத்துக் காட்டுவது அளவாக அமை
அளவாகப் போதுதான் சோபிக்கிறது.

இத்தக ராமாயணத்திலேயே சில
உதாரணங்களைச் சொல்ல முடியும்.
விசுவாமித்திரருடைய பாத்திரம் பால
காண்டத்தில் மிக முக்கியமானது. அவருக்
குத கடி வைக்க வேண்டும் என்று சிலர்
சொல்லுவார்கள். குகமினிகேவி, "காடி
வைத்தால் பாயம் தெரியாது. விசுவா
மித்திரர் இளமையானவராகவே இருக்
கட்டும்" என்று சொல்லி விட்டார். அதே
போல துப்பாண்டையும் தயாளை அழ
கான பெண்ணாக மாற்றிக் கொண்டு
வந்தான் என்பதை அவர் ஏற்கவில்லை.

• நாட்டிய நாடகத்தில்

“சூர்ப்பனகையின் மனத்தில் நான் ரோமம் அழகு என்றுதான் எண்ணம்” என்று கூறிவிட்டார். அகர எந்திரியாளான அனவாவ் மேக்-ஆப், உடைகளிலேயே ராஜ்யம் துண்டித்துக்காட்டும்படி அமைத்திருந்தார்.

கல்கி தீபாவளி மலக் - 1998ல் ஆவந்தி எழுதிய கட்டுரை

அமரர் கல்கி விமர்சனம்

ஸ்ரீமதி சூர்யினி தேவி மேடையில் வந்து நின்றதும், இது தேவலோக நாட்டிய அரங்கம்தானோ என்று ஒரு கனம் பிரமை உண்டாயிற்று.

சாதாரணமான பரத நாட்டியக கச்சேரிகளில் நடனவளரர்கள் நாட்டியக்காரிகளின் பின்புறம் நின்று மகா கோரணியான சேஷ டைகனையெல்லாம் காட்டிக் கொண்டிருப்பது வழக்கம். அநேகருக்கு நாட்டியக்காரியின் அபிநயங்களளவிட, நடனவர்கவின் சேஷ்டைகளே அதிக ரமையிருக்கும். இந்த அப்படியின்றி, நடனவர்களும், பக்கப் பாட்டுக்காரர்களும் மேடையில் ஒரு பக்கத்தில் நாகரிகமாக அமர்ந்திருந்தார்கள்.

ஒரு கனவயில் தேர்ச்சி பெறுவதற்கு அதனிடம் அபிமானமும், அதில் பயிற்சி பெற ஆர்வமும் மட்டும் இருந்தால் போதாது. ஒவ்வொரு கனவக்கும் இன்றியமையாத சில அம்சங்கள் இயற்கையில் அமைந்திருக்க வேண்டும் துணக் கனவக் ரூப தேக அமைப்பு சூர்யினி தேவி பெற்றிருக்கிறார்.

அவருடைய உடையும் அவர்காரமும் மிகப் பொருத்தமாக அமைந்திருந்தன. தமிழர்களின் பழைய நாகரிகத்துக்குரிய உடையும் அவங்காரங்களும்தான்; ஆனால் அவற்றில் புதுமைவும் கவந்திருந்தது கறுத்த கருத்தில் வெண்ணிற மல்லிகைப்பூ, காதில் ஜியிக்கு, நெற்றியில் சூங்குமம், கழுத்தில் ரத்தின ஹாரம், கால்களிலும் உணர்வுகளிலும் செம்பஞ்சுக் குழம்பு ஆகிய எல்லாவற்றிலும் நமது பழைய நாகரிகம் புதுமை பெற்று விளங்கிற்று.

உடையும் அப்படித் தான். நடவதுக்கு வசதியானது; அதே சமயத்தில் அசப்பியே



பாதிதாட். புத்தகத் தமிழ்ச் சிற்பி ஒருவன் செய்த தேவ மாதின சிவன் உயிர்பெற்று வந்தது போல் தோன்றும்...

வீழ்ச்சி அடைந்திருக்கும் இந்த அரிய பெரிய கலையை உத்தாரணம் செய்வது ஸ்ரீமதி சூர்யினி தேவியின் தோக்கம் என்று அறிகிறேன். இந்த தோக்கத்துக்காகவே தமிழ் நாட்டில் பரதகலையே சிவப் பெரு முயற்சி செய்து வருகிறார்கள்.

(ஆனந்த விகடன் 22.3.36)

“ஒரு கோடி பவுன் கொடுக்கலாமே!”

ரா. மாவண நாட்டிய நாடகம்



• விண்ண சாம்பியல் குழுவின்
எம்சூசி வாசுதேவச்சாரியார்

உருவாக்கிக் கொண்டிருந்தது வால்மீகி ராமாயண கலோகங்களுக்கு எம்சூசி வாசுதேவச்சாரியார் இளைசுமைத்துக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார். 'சிறு கயம்பவரம்' நாட்டிய நாடகத்தில் ஒரு கலோகம் முதலில் யதுகுல சாம்பியோதிராகத்தில் மெட்டைக்கப் பட்டது. ருக்மிணி தேவிக் கு அது இருப்பினால் இயல்பை என்பதால் சில மணி நேரங்களுக்குள்ளேயே 'அடாணாவில்' வேறு மெட்டு போட்டுக் கொடுத்தார் வாசுதேவச்சாரியார். அந்த மெட்டைக் கேட்ட மரத்திரத்தில் விண்ண



• மதுசூதன் சிவன் -
துறைப்பூர் ராஜகோபால் சர்மா

வித்வான் காளாக்குடி சாம்பலசில அப்பர் சொன்னார் : "நான் மட்டும் மகாராஜாவாக இருந்திருந்தால் இந்த அபாணாவுக்காக ஒரு கோடி பவுன் கொடுத்திருப்பேன்"

இப்படி கோடி பவுன் பெறுமானமுள்ள மெட்டுக்களை இயற்றலல்ல மகா வித்வான் என்றும், அவர்களுடைய இறையித்து அந்தக்

கனமே பாராட்டி மகிழ்ந்த மகாவித்வான்களும் குழுவிய ஜீவ கலாலயமாகத் திகழ்ந்தது கலாகேதரா. இறமையும் துதிதும் வாய்த்த. சம்பிரதாயத்தில் ஈடுபாடு கொண்ட கலைஞர்களை அழைத்து வந்து அவர்களைக் கலாகேதராவில் தடிவமர்த்திப் பாடம் எடுக்கச் செல்வநில்கண்ணும் கருத்துமாக இருத்தார் ருக்மிணி தேவி.

முன் குறிப்பிட்ட இரு வித்வான்கள் தவிர. பாபணாசம் சிவன், விண்ண கிருஷ்ண மாதச்சாரியார், டைகர் வரதாச்சாரியார், பூதவார் கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரிகள், துறைப்பூர் ராஜகோபால் சர்மா, எம்.டி. ராமநாதன் என்று இளைசுமைக்களும் மயிலாப்பூர் கௌரியம்மாள், கல்வாணி அம்மாள், பத்தரல்லூர் மீனாட்சி கத்தரம்

மின்னை போன்ற நாட்டிய ஜாம்பலான்களும் கலாகேதராவில் வகுப்பு எடுத்தார்கள். ருக்மிணி தேவியின் அர்ப்பணிப்பு உணர்வு அவர்களை அங்கே கர்த்தது. இன்னொத்தது, அவர்களுடைய தலைவிறந்த படைப்பு களையும் முழுமையான உழைப்பையும் வழங்கத் துண்டியது.

கலாகேதரா நாட்டிய நாடகங்களின் வெற்றிக்கு இக் கலைஞர்களின் பங்களிப்பு மிகப் பெரிய அளவில் காரணம். பல நாட்டிய நாடகங்களுக்குப் பாபணாசம் சிவன் பாடல்கள் கூட புனைத்து கொடுத்தார். துறைப்பூர் ராஜகோபால் சர்மா உதவினார்.

இளைசு கலைஞர்கள் தங்கள் தனித்தன்மையைக் களர்த்துக் கொண்டு இல்லாறு ஒரு நாட்டியப் படைப்பு உருவாக்கிப் பிரகாசிக்க உதவுவதென்பது கலபத்தில் திகழ்ந்து விடாது. ருக்மிணி தேவியின் ஆளுமை பிற கலைஞர்களைக் கட்டிப் போட்டது எனில், அவருடைய கலைக் களவுகளும், கற்பனா சக்தியின்



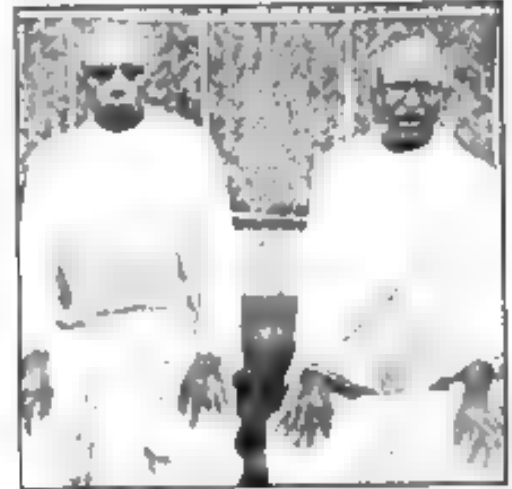
• மாஸ்டர்சும் சிலம் • கவிதாஸ் நீலகண்டர்

கலைஞர்களாக குக்மினி தேவியின் பாதிப்பை நடை, உடை, பாவனைகளில் பெற்றுள்ள மனிதர்களாக.

அன்பே அழகு

கேரளச் சுற்றுப் பயணம் முடித்து விட்டு அப்போது தான் திரும்பியிருந்தார் குக்மினி தேவி. சில நாட்களாகவே உடல் நலம் சரியில்லை. ஆனாலும் இளமும் ஒரு மூலு கலாகேத்தராவுக்கு வந்து மாணவிகளை உற்சாகப்படுத்துவதிலிருந்து போய்விடு

• ஸ்ரீ கபாமணிய சாஸ்திரிகள் - பத்ததத்துவ மீளாவி சுந்தரம் பிள்ளை



வலிமையும் அவர்களைத் தெற்றிக் கொண்டு தூண்டி விட்டது.

மாபெரும் கலைஞர்களின் நிழலில் மிகச் சிறந்த சிஷ்யர்கள் உருவானார்கள் : யாமினி கிருஷ்ணமூர்த்தி, லீலா சாம்சன், தளஞ்சயன், அனாபாறு ஸ்ட்.கமணன், சி.வி. சந்திரசேகர், கிருஷ்ணவேணி என்று சில தெரிந்த பெயர்களைக் குறிப்பிடலாம். இன்று திரையுலகப் புள்ளிகளாக அறியப்படும் கதையா, அமலா ஆகியோர் கலாகேத்தரா மாணவிகள். இன்னும் உலகம் முழுவும் இருக்கிறார்கள் கலாகேத்தரா தயாரிப்புகள் - இளை, நடனக்

• பத்தவர் கிருஷ்ண மூர்த்தி சாஸ்திரிகள்



வார். அதுவும் இயலாமல் போன நிலையில் டாக்டர் திருவேங்கடம் அவரைப் பரிசோதித்து, மருத்துவமனையில் சேரும்படி கூறினார். துரைவீரலில் கட்டி உருவாகி விருத்தது. திரவம் வேறு சேர்த்து போய் அதை உண்டியாக வெளிவேற்ற வேண்டிய நிலைமை. ரூக்மிணி தேவிகளோ மருத்துவமனை செல்வதில் துனியும் இஷ்டமில்லை. மிகுந்தவளைக் கொண்டு தயாரித்த மருத்துவனாகக்ளைப் பயன்படுத்தித் தமக்குச் சிவச்சை அளிக்கக் கூடாது என்று திபத் தளை போட்டார். ரூக்மிணி தேவி பேரில் மிகுத்த மரிபாளை கொண்ட டாக்டர் செரியன் அந்த நிபத்தளைக்கு ஒப்புக் கொண்ன. மருத்துவமனையில் சிவச்சை ஆரம்பமாயிற்று.

ரூக்மிணி தேவி, சிவச்சைக்குப் பின் உடல் தேறி வரவில்லை. இறுதி மூச்சு மருத்துவமனையிலேயே பிரித்தது. (25 பிப்ரவரி 1986) ஆனால் இறுதி வரை தமது விருப்பப்படி பிராணி மிதரராகவே வாழ்ந்தார்.

வாயில்லா ஜீவன்களிடத்தில் அவருக்கு ரன் இவ்வளவு பரிவு...? அதை இரக்கத் துக்குரியவை என்ற பச்சாதாப உணர்வு அவர் அந்த உணர்வு: சகல ஜீவராசி களுக்குமே இப் பூமியில் ஓர் இடம் உண்டு என்ற உயர் சித்தனையும், பிற உயிர்களைக் கொல்லுதல் துன்புறுத்தல் போன்றவை தம்

• கல்கிதேவியின் இயற்றல்

மன விகாரத்தின் வெளிப்பாடு என்ற உணர்வும் இளைத்து விளைவித்த அன்புப் பெருக்கு அது. அதனால்தான் ஒவ்வொரு செயலிலும் அழகைத் தேடி வாழ்ந்த அவர், உயுணைக் குட்டிவையும் செல்லப் பிராணி யாக அன்போடு வளர்த்தார்.

விவசூகன் தம் வாரியம் ஒன்று அமைக் கப்படக் காரணமாக விளங்கி. அதற்குத் தலைவராகவும் விளங்கினார் ரூக்மிணி தேவி. பதறு ஆண்டுகள் ராஜ்ய சபை உறுப்பினராக இருத்தபோது 'பிராணிகள் வதை தடுப்புச் சட்டம்' கொண்டு வரப் பாடுபட்டு அது திறைவேறச் செய்தார்.

சைவ உணவுப் பழக்கத்தை வலியுறுத்தும் உக்களாவிய இயக்கத்தில் அவர் பங்கேற்றதும் இந்த மெய்ப்பள்ளி வெளிப்பாடுதான். "பிராணிகள் என் தன்பாகள். அவை எப்படி என உணவாக முடியும்?" என்று கேட்பார்!

ஆலமர நிழலில் ஐம்பதாண்டுகள்...

- கிருஷ்ணவேணி லக்ஷ்மணன்

துவ்பத்தனைச் சந்தித்துவிட்டு காட்டு வழியே நடத்து வருகிறான் சகுந்தலை. தேஞ்சில் படபடப்பு, முகம் திறைநாணம்: தயங்கித் தயங்கி வரும்போது புடைதவத்



வேண்டும். அதிலும் எகத்தரிப் புடைவை, கல்யாணம் செய்து கொண்டு நுடித்தனம் ஆரம்பிக்கும் மாணவிகளின் விட்டுக்குப் போய், திடீரென்று சமையலறை வளரக்கும்



• திருவள்ளூர் அன்புமணி

சென்று ஒரு தோட்டம் விடுவார். அவ்வளவு நேரத்தியாகவும் சந்திரமாமையும் இருந்தால் பாராட்டு, இல்லாவிட்டால் நெற்றிச் சூழ்ந்தி விடும் அத்தனக்கு!

அதே போல், கலாசேத்ரா திகழ்ச்சி இனம் களில் மேல் - அப அனந்தக்குள் திடீரென்று

துழைத்து விடுவார். எல்லாருடைய ஆடை, ஆபரணங்களையும், முக ஒப்பனை, சிவக அலங்காரத்தையும் ஒரு தோட்டம் விட்டுச் சரி பார்த்து விடுவார். மாராவது கொண்டையைத் தப்பாகப் போட்டிருந்தால், "என்ன இது?" என்று அவிழ்த்து விட்டுவிட்டுப் போய் விடுவார். உடனே அவை பதறாமல் தொற்றிக் கொள்ளும் விடுவதுவென்று மீண்டும் கொண்டையைச் சரிவாகப் போட்டு நிகழ்ச்சிக்குத் தயாராவோம்.

எதிலும் உச்சகட்டமான நேரத்தி வேண்டும் என்று பிடிவாதமாக இருப்பார் அத்தன - அனந்த அடைய கருமையான பவித்திரம் கொடுப்பார் எட்டு மணிக்கு ஒத்தினை எவ்வளவு துத்து நிமிடம் முன்னதாகவே அவர் வந்துவிடுவார்.

இப்படிப்பட்ட குருவிடம் முப்பது வருடங்கள் பதினாறாம். அவர் கீழ்ப் பணியாற்றியதும் பெரிய பாக்கியம். தினந்தோடி இன்றளவும் பிரமிப்பாகவும் பெருமிதமாகவும் இருக்கிறது. கலாசேத்ரா என்ற ஆலமரத்தின் நிழலில் தும்பது ஆண்டு கள் இயங்கியிருக்கிறதே - எனக்கு ஐந்து வயதான போது என் தந்தை பெசண்ட் தியோசாபேக்

பன்னியில் ஆசிரியர் பணியில் சேர்த்தார். அதன்பின் தியோசாபேக் கொண்டை வளராமே எங்கள் உலகமாயிற்று. பன்னி வருபபுகள் முடித்ததும் நாட்டிய வருப்பு களை ஜனனம் வழியே எட்டும் பார்ப்பேன். அத்தனையின் காவலும் பாதுகாத்தும் தென்றலாகவும் புலவராகவும் மாநி மாநிச் சூழ்ந்தாடிச் கொண்டிருக்கும் அப்போது துனியும் தினக்களில்லை. தானும் அவர் விஷய யாகி. கலாசேத்ரா ஆசிரியையாகி, பின்னர் அதா தனமையாசிரியராகவும் பொறுப் பெறப்பென் என்று.

அத்தன என்னை உயர்த்தினார் - நல்ல கலைஞர் என்ற தினலக்கு உயரத்தினார். அதனிலும் முக்கியமாக - ஒரு சிறந்த மறுவாழ்ச்சி திகழ்வது எப்படி என்று கற்றுத் தந்தார்.

சுத்தம்பலம்!

திருவான்மியூரில் உள்ள கலாசேத்ரிரா வணக்கத்தின் மொத்தப் பரப்பளவு தூறு டுகர். ஒவ்வொரு பக்கம் திவானையும் குருவி பண்ட சோப்பது போல் சோத்து வாய்கி னார் குகியினி நெல் இளை, நடன வருப்பு கள் இயற்றுகை குழலில் மரங்களுக்கு அடியில் சிறு குடியினில் நடத்தன. துன் களவகை கொடுக்கி கொடுக்கும் ஒரு களவக் கூடத்துக்கு அரங்கம் ஒன்று கட்டாயத்

• ஒத்தினை



தேவையல்லவா! அதை உணர்ந்து தற்காலிகமாக ஓர் அரங்கத்தைக் கட்டினார் சூக்மிணி தேவி. ஒரு புயலின் போது அரங்கம் சரிந்து விட்டது. "சரி.. இதுவும் நல்லதாகப் போயிற்று; புது அரங்கம் கட்டிவிடலாம்" என்று தீர்மானித்து திடு சேர்க்கைத் துவங்கினார் அவர்.

கோளாலில் சில கோயில்களை ஒட்டி நடவடிக் கிறவர்கள் மத்திய பிரதேசங்கள் திகழ்ந்த ஓர் அரங்கம் இருக்கும். அதை உதகம்மபலம் என்பார்கள். அந்த அமைப்பை திருச்சூர் கலாமண்டலம் கலைப் பள்ளியில் பார்த்து விட்டு, அதே போல் கலாபிக்ஷத்ரா வளாகத்திலுள்ள கட்ட வேண்டும் என்று முடிவு செய்தார். அவரது ஆசையை நிறைவேற்ற உதகம்மபலம் இருந்தவர் தவணாமல் பொறியாளராக இருந்த அப்பகுட்டன் நாயர்.

கட்டிட மட்டும் கவனிப்பீர். கட்டுமானம் தவிர்த்தப்பட்டது. மின்விசிறி இல்லாவிடீர், டாலும் காற்றோட்டம் இருக்கும்படியான அமைப்பு, பார்வையாளர்களுக்குத் தடவ கல்களாகத் தூண்கள் விடையாது. முதல் வரிசையில் இருப்பவர்களுக்கும், நடவக கலையூரின் பாத அளவகுகளை நன்கு பார்க்க வதுவாக, அகன்ற அளவட்ட வடிவத்தில் தாழ்வான மேடை அமைக்கப் பட்டது. வெளியிலிருந்து பார்க்கும்போது, ஒரு கோபுரையே நனைவு படுத்துகிறது. அந்த அரங்கம், கலையூர்கள் மட்டுமல்ல; பார்வையாளர்களுக்கும் செருப்புடன் உள்பே நுழைய அனுமதி விடையாது. இவ்விராந்து அரசி எலிசபெத் வந்தபோது கூட காலனிகளைக் கழற்றி விட்டுத்தான் உள்பே நுழைத்தார்!

பிரம்ம ஞான சபை

சூக்மிணி தேவியின் தந்தை நீலகண்ட சாஸ்திரி பொதுப்பணித் துறையில் பொறியாளராக இருந்தவர், வேதம், உபநிஷத்



* உதகம்மபலம்

ஆசியவற்றை கற்றுத் தேர்ந்தவர். இருபதிலும், பல புரட்சிகரமான எண்ணங் கள் கொண்டவர். உதாரணமாக அந்தக் கால கட்டத்தில் சமூகநீரத்தில் வழக்கத்திலிருந்த சூழத்தைத் திருமணத்தை எதிர்த்தவர். அதே போல் மிகும்ம ஞான சபையின் (Theosophical Society) தத்துவங்களில் ஆழ்ந்த ஈடுபாடு கொண்டவர்.

"ஐயா, மதங்களைவிட 'உண்மையே' உயர்ந்த தத்துவம். மனித குலம் முழுவதும் சகோதர, சகோதரிகளே" என்ற கொள்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டு, உயர்ந்த ஆன்மீகத் தேடலுக்கு வழி காட்டியது பிரம்ம ஞான சபை.

அரங்கப் பணியிலிருந்து ஓய்வு பெற்றதும் சென்னைக்கு வந்து, பிரம்ம ஞான சபை வளாகத்தின் எதிரிலேயே வீடு வாங்கிக் குடியேறினார் நீலகண்ட சாஸ்திரி. சபையின் ஸ்தாபகர் கர்னல் ஆங்காட் முன்னிலையில் உறுப்பினரானவர் அவர்.

சபையின் தலைவராக இருந்த டாக்டர் அள்ளிபெசன்ட் ஆங்கிலேயரான போதிலும் முழுக்க, முழுக்க இந்திய மனத் துடன் வாழ்ந்தவர். பூரண கைத்திரத்தோடு ஒவ்வொரு மனிதனும் தனது நாட்டில் வாழ உரிமையுண்டு என்ற நோக்கில் தோறும் மூல் இயக்கத்தையும் நடத்தி வந்தார் பெசன்ட் அவருக்கு உறுதுணையாகப் பல ஆங்கிலேய

நண்பர்கள். அவர்களில் மிக முக்கியமானவர் டாக்டர் ஜார்ஜ் அருண்டேல்.

நீலகண்ட சாஸ்திரி குடும்பத்தில் இருந்த அனைவருமே அள்ளிபெசண்ட்டின் அன்பைப் பெற்றவர்களாக இருந்தார்கள். அதிலும், பத்து வயதுச் சிறுமி ரூக்மிணி தேவி, பெசண்ட் அம்மையாரை மிகவும் கவர்ந்தார். சபையின் விழாக்களில் ஆர்வமுடன் கலந்து கொள்வார் ரூக்மிணி.

ஒரு முறை சபையின் சார்பாக தாசில்தார் 'மாலினி', நாடகம், விக்டோரியா ஹாலில் நடைபெற்றது. நாடகத்தின் ஒரு காட்சியில் சிறுமி ரூக்மிணி தேவி, கேதாரகௌளை ராகத்தில் பாடிய ஒரு பாட்டு அனைவரையும் அசத்தியது. எமக் வசதி இல்லாத அந்த மேடையில், ரூக்மிணி தேவியின் இனிமையான குரல் ஒவ்வொரு பார்வையாளரின் உள்ளத்திலும் ஊடுருவி சந்தோஷத்தை உண்டாக்கியது. அதிலிருந்து சபையின் விழா எதுவென்றாலும் ரூக்மிணியின் பாட்டு இடம் பெற்றது. அதே நேரத்தில் பிரம்ம ஞான சபையில் உயர்ந்த தத்துவங்கள், இந்தியக் கலாசாரம், நமது பாரம்பரியம் ஆகியவற்றைப் பற்றிப் பேசுவதிலும் தேர்ந்த

* அருண்டேல் பள்ளி



வராஜி வீட்டார் ரூக்மிணி.

1923ல் டாக்டர் அருண்டேலை மணந்தார் ரூக்மிணிதேவி. 1923ல் பிரம்ம ஞான சபையின் இளைஞர் பிரிவுக்குத் தலைவரானார். அதன் பிறகு 1924ல் அருண்டேலுடன்

உலகைச் சுற்றும் பயணம் துவங்கியது. சபையின் செயல்பாடுகளையும் வேலைத்திட்டங்களையும் பல்வேறு நாடுகளில் கூட்டங்களில் விளக்கும் வாய்ப்பைப் பெற்றார். பிரம்ம ஞான சபைக்கும் அவருக்குமான தொடர்பு இறுதிவரை நீடித்தது.

பச்சைத் தாத்தாவும் பள்ளிச் சிறுமியும்

- கௌரி ராமநாராயண்

“ஓ குடை! இங்கே வா!”

மஞ்சள் பாவாடையும் நீலச் சட்டையும் அணிந்து, வானவில் வண்ணங்களில் மின்னிய நீட்டிக் குடை ஒன்றை கழறிக் கொண்டே துள்ளல் நடை போட்டுக் கொண்டிருந்த அறு வயதுச் சிறுமி, குரவைக் கேட்டு திரும்பிப் பார்க்கிறாள். திண்ணையில் ஒரு பெரியவர்.

சிறுமிக்கேர அவசரம் மணி அடிப்பதற்கு முன் வகுப்புக்குச் சென்றால்தானே புதுக் குடையை நண்பர்களுக்குப் பெருமையோடு காட்டலாம்!

“என்ன தாத்தா!” என்று தயங்கி நிற்கிறாள்.

தாதா விடுவதாக இல்லை.

“இந்தப் பாடடைக் கேள்! தூனிக் மகாராஜா சீதைன்ய ராமனுக்குக் கன்னிகாதானம் செய்து கொடுத்தபோது சொன்ன கலோகம் இது” என்று “இயம் விதா மம ஸூதா” என்று ஹரிகாம்போதியில் பாடத் தொடங்குகிறார். சிறுமியின் தலிப்பைக் கண்டு, “கொஸூக்கு போகலுமோ? எல்லாம் போகலாம்... கணக்கும் இங்கிலீஷும் எங்கும் ஒடிப் போய்விடாது” என்று சொல்லுகிறார்.

அந்தப் பெரியவர் வேறு யாரும் இல்லை. பச்சை “சால்வை போர்த்தியதால் ‘பச்சைத் தாத்தா’ என்று அழைக்கப்பட்டவர், ராஜா மகாராஜாக்கள் என்ன, பண்டிதர்கள் என்ன,

சங்கீத விற்பன்னர்கள் என்ன என்று அனைவரும் கொண்டாடிய சங்கீத வித்வானும், உத்தம ஸாக்ஷிகாரருமான மைசூர் ஸாக் தேவாச்சார்யர் அவர்கள்தான். ஒற்றைக் காலில் நின்று அரை மனதுடன் கேட்கத் தொடங்கி, பிறகு வகுப்பை மறந்து (குடைபையும்தான்!) கலாகேத்ரா வயாகத்தில் நின்ற சிறுமி தானேதான்!

டைலர் ஸரதாச்சார்யர் தாத்தா ஐயுக்காளம், கூஜா சகிதம் வகுப்புக்கு வருவாராம். கையில் நாலாவிர திவ்யப்பிரபந்தம். அதை தலைமீறாகப் பிடித்துக் கொண்டு படிப்பாராம்.

"அவருக்குப் புத்தகம் எதற்கு? நான் முழுவதும் மனப்பாடத்தானே!" என்று அக்காலத்து மாணவிகள் சாரதா (பிறகு கலாகேத்திரத்தில் நாட்டிய ஆசிரியர்) சிரித்துக் கொண்டே விளக்குவார். பழைய படிக்கட்டுகளிலும், கேட்டருகே டிட்க்கும் களமதாங்கிக் கல்லீன் மேலும் அமர்த்து, தம்மை மறந்த நிலையில் அவர் பாடிக் கொண்டிருப்பதைக் கேட்ட அதிர்ஷ்டசாலிகள் அவரை வர்ணிக்க உபயோகிக்கும் ஒரே சொல், "கந்தர்வன்!"

வீணை சாம்பசிவய்யர் தோளில் சிலப்பதூண்டு போட்டிருப்பார். அதனால் "சிலப்பதூத்தா" என்ற பட்டத்தைப் பெற்றிருந்தார். பக்திமாள். வகுப்பில் கறார் பேர்வழி. மற்ற பல ஆசிரியர்களைப் போல சாம்பசிவய்யருக்கும் கலாகேத்திர கம்பவுண்டிலேயே வீடு இருந்தது. காலையில் பார்த்தால், தாத்தா திண்ணையில் அட்சதைக்கு, உடையரத் அரிசி மணிகளைப் பொறுக்கிக் கொண்டிருப்பார். மத்தியானம் திண்ணையிலேயே படுத்திருப்பார். வீணையை மாஸ்பின் மேல் குறுக்குவாட்டாக வைத்திருப்பார். நடுநடுவே தூக்கம் களையும் போதெல்லாம் தந்தியை மீட்டி, ச்ருதியோடு இயைந்த நாதத்தை அனுபவிப்பார்.

நான் கலாகேத்திரத்தில் மாணவியாக

இருந்தபோது டி.கே. ராமஸ்வாமி அய்யங்கார், துறையூர் ராஜகோபால சர்மா, எம்படி-ராமநாதன் போன்ற பெரிசுவர்கள் இருந்தார்கள். இந்த பழுத்த கலைஞர்கள் சீனியர்



• கலாகேத்ரா பட்டுப் புடைவை

களுக்கு எப்படி, ராகம் - தாளம் - பல்லவி யெல்லாம் கற்றுக் கொடுத்தார்களோ, அதே ஈடுபாட்டுடன் சிறுவர்களுக்கு ஸரளி வரி ஷச்யம் போதித்தார்கள். ஆரம்பப் பாடங்களை நடத்த சிஷ்யர்களையோ கத்துக்குட்டி வித்வான்களையோ நியமிக்கும் வழக்கம் கலாகேத்திராவில் இடையாது.

இதுபோன்ற தேர்ந்த கலைஞர்களிடம் பாடம் கற்பது எப்பேர்ப்பட்ட பேறு என்றெல்லாம் அந்த வயதில் தெரியாது. பட்டுப் பூச்சிகளைத் துரத்திக் கொண்டே அதிகாலை வகுப்புக்குள் நுழைந்தால், அங்கு நமக்கு முன்பே நாயம் துவங்கும் நெற்றியுடன் நம்பூரணம் மீட்டிக் கொண்டு ராமஸ்வாமி அய்யங்கார் உட்கார்ந்திருப்பார். அவருக்குத் திருப்பியாக!) ஷா - பா - ஷா சொன்னதும் ஸரளி - ஐண்டே - தாட்டு - ஹெக்கஸ்தாயி வரிஸசகள் என்று முடிவில்லாமல் நீளும். ஆசிரியர் சில சமயம் எழுந்து ஷாசனாக்குச் செல்வார். ஆனால் ஸ்ஸரஸ்தானத்தில் இம்மி பிசகினாலும் சரக்கென்று உள்ளே வந்து திருத்துவார். அவர் அகட்டையாக இருக்கிறார் என்று நாம் ரிலாக்ஸ் செய்ய

முடியாது.

ராஜகோபால சர்மா ஒரு தான் தான்
நாவல் பழம் தின்பதைப் பார்த்து விட்டார்
"தார எதி" 'நாவல் பழம் தின்பதை'
தொண்டை கெட்டுப் போய்விடும் பாட்டு
வராது" என்று கண்டித்தார்.

"எனக்கு பாட்டே வேண்டாம் சார்!
நாவல் பழம்தான் வேண்டும்" என்று தான்
கொன்னதும் அவருக்குச் சிரிப்பு வேடித்துக்
கொண்டு வந்து விட்டது. 'சரிவாள்



அவ்வளவு பாட்டிதான் பிரா" என்றவா
ரொம்ப தான். "உனக்கு கட்டை பழம்
வேணும், கூடாது பழம் வேணுமா?" என்று
பேசிச் செய்து கொண்டிருந்தார்.

கோட்டி வாதியைப் பூதலா இருளை
நூர்த்தி சாஸ்திரிகன் வயதான காலத்தில்
உச்சிக் குழியில் புருசகச்சமுமாய் கனா
பேடித்திரத்திற்கு வந்து சேர்த்தார் தான்
அவர் வகுப்பில் பரீட்சை வகுப்பு அவருக்கு
சரியான மாணவர்கள் அபையயில்லை
நானோ சிறுமி. புடைவை கட்டிய இரண்டு
மூன்று சேவியர்களும் இருந்தார்கள். அவா
கள் நாட்டியமா கரு அல்லாம. மணிப்பூசு.
ஸ்ரீலங்காவிலிருந்தேல்லாம் வந்தவர்கள்.
கர்வாடக சங்கீதம், அவர்களுக்கு ரொம்பப்
புது. புரியாதது கூட.

ஒரு நாள் எங்கள் கோரஸ் கேட்டு
பூதலார் வாகுக்குத் தவையேதனை
யாகிவிட்டது. "இது என்ன சும்மினிவம்மா,

தூப்படி. பார்த்ததுப் பார்த்து பசங்களே
என்னடம் அனுப்பிவிருக்கிறார்! சிலேனா
விருத்து உங்கினி. அன்னாயிவிருத்து காட்டு
யிராம்படி. போதாததற்கு ஒரு அனுமாரி
வேறி" என்று அலுத்துக் கொண்டார்.
(அனுமார தானதான் என்று சொல்ல
வேண்டுமா?)

**"நாட்டியதைப் பற்றி ஒன்றுமே
சொல்லவில்லையோ!"** என்று நீங்கள் கேட்பது
காதல் விழுந்தது. என்ன சாரதா, வளந்தா,

தங்கமணி, ஜயலக்ஷ்மி
பொன்ற ஆசிரியர்கள் அன்ற
மண்டியில் அன்ற அங்குலம்
தளறத்தாலும் விட மாட்
டார்கள். அப்போது
இளைஞராக இருந்த சி.சி.
சுதிரசேகர் (தூப்போது
போலவே) மண்டியடவு
செய்யச் சொல்லி பெண்டு
அட்டி விடுவார் ஒவ்வொரு
அடையையும் தூறுதரம்
செய்யும் போது உழைப்பு
பெறு சொல்லின் முழு
அர்த்தமு. புரிந்து விடும!

சில சமயம் ஜனனல்
வழியே சேலியர்களை வகுப்பு
களை எட்டிப் பார்த்துக்

கொண்டிருப்போம். கதகதி ஆளன் சந்து
பனிக்கா மாணவர்களை விரட்டி விட்டு
தானே இருக்கின்றனாகவும். அச்சகவனாகவும்
அவர்களுக்கு ஆடிக் காணப்பட்டார். காட்டில்
நீர்நாடி. சிலக ராஜா பிரதரிவைச் சிலிர்த்துக்
கொண்டு தூ முன் திற்பது போன்ற உணர்வு
எதன்பும அதேபோல, எம்மையுட்புக் கெளரி
வாமன "பாலவினவே" என்ற பதத்திற்கு
உட்கார்த்தபடியே எகடுபித்துக் காட்டுவார்.
தூ ஆழதை உள்ளத்திற்கு அள்ள சிறுங்காரம்
புரியாது ஆனால் கெளரியம்மாளின் சூழி
விழுந்த கண்ணிலும். கருக்கம் விழுந்த
முத்திலும். சின்னக் கண்ணனில் குறும்
பைக ஊட்டும் கருக்கென்று சிரிப்பு வரும்.

"அதனத்" நாட்டிய நாடகம் தயாரிக்கிறார்
என்றாம் சிறுவர்களுக்கு குடி. கிளாஸைக்
கட்டித்து விட்டு ஒளித்து ஒளிந்து எட்டிப்
பாப்போம். புராண நிகழ்ச்சிகளை

அசாதாரண கற்பனைத் திறனுடன் அதனை உருவகப்படுத்துவதைக் கண்டால் பிரமிப்பாக இருக்கும். மலைகளின் மேலே தடையாடும் கிள்ளாரக்ளையும் கண்டு மூச்சு விட மறந்து போகும். வசும்னை தோப்பமே போது நமக்கும் நரம்பு புடைக்கும் பிறகு ராமர் பரதனை அணைத்துக் கொள்ளும் போது நம் கண்களிலும் தீர் வழித்தோடும்.

இத்தியப் பண்பாட்டையும் மதிப்பீடுகளையும் இளைவிட அழகான சூழ்நிலையில் இளைவிட சிறந்த முறையில் சிறுவர்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்க முடியுமா என்ன?

உலகமே கொண்டாடும் நூற்றாண்டு!

— கலாகேத்ரா இயக்குனர் ராஜாராம்

பிரபல இசைக் கலைஞர், வாக்வேக் காரர், கைஞர் வாகுதேவாச்சாரியாரின் பேரன் ராஜாராம். குக்யினி தேவி தயாரித்த ஆறு பாக்கங்கள் கொண்ட ராமாயணம் நாட்டிய நாடகத்திற்கு, முதல் மூன்று பாக்கங்களுக்கு சாத்தியங்கள் அமைத்து இசையமைத்த நிலையில் வாகுதேவாச்சாரியார் காலமாகி விட்டார். தாத்தா வீட்ட இடத்திலிருந்து தொடர்ந்து பூர்த்தி, செய்து குக்யினி தேவியின் பேரன்புக்குப் பாத்திரமானவர் ராஜாராம். கலாகேத்ராவின் இன்றைய இயக்குனர். அவருடன் ஒரு சந்திப்பு:

குக்யினி தேவியின் பெரிய சாதனையாக எதைக் கருதுகிறீர்கள்?

கலாகேத்ரா என்ற கலைக் கோயிலை உருவாக்கியிருக்கிறாரே! அதை விட எது பெரிய சாதனையாக இருக்க முடியும்! ஒரு குறிப்பிட்ட வட்டத்துக்குள், சிதிலமடைந்து சுற்றி வந்த நாட்டியக் கலை, இன்று சிறப்பாகப் பேசப்படுகிறதென்றால் அதற்குக் காரணம் அதனை தானே!

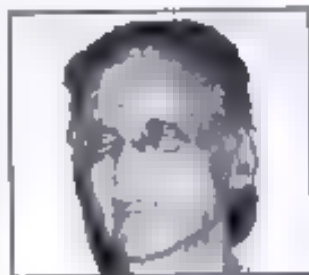
பாரம்பரியத்தை உடைத்தவர் என்ற பெருமை அதனைக்கு உண்டல்லவா?

அவரது அணுகு முறையை வேறு கோணத்தில் பார்க்க வேண்டும். பாரம்பரியத்தைப் போற்றிப் பாதுகாப்பதில் பெரு

மைவடைத்தவர் அதனை ஆனால் இங்கு என்ன சிக்கல் என்றால், பரததளதப் பொறுத்த மட்டில் நமது பாரம்பரியத்தில் பல இடைச் செருகல்கள் வந்து, தவறுகளும், முறையற்ற அணுகுமுறைகளும் பாரம்பரியமாக மதித்து போற்றப்பட்டன. இவற்றை மாற்றி உண்மையான பாரம்பரியத்தை அடையாளம் காட்டியவா குக்யினி தேவி. இப்போது கலாகேத்ராவில் சுற்றிவந்து, இதுவரை சுறு செளரியே போன்றிருக்கிற ஆவிரக்கணக்கான மரபுவ மரணவிகள் இப்படிப்பட்ட ஒரிஜினல் பாரம்பரியத்தைப் பிரதிபலிக்கிற வளரங்கள்தான்

இப்போது கலாகேத்திராவின் கீழ்வரும் அமைப்புகள் என்னென்ன?

“பேசண்ட, தியோ சாபிகல் பள்ளி, பேசண்ட அருண் டேல் லீலியர் கெண்டரி பள்ளி, குக்யினி தேவி நுண் களையக் கல்லூரி, கைலினை கல்லி மற்றும் ஆராய்ச்சி நிலையம் இவைதான் இப்போதுள்ள அமைப்புகள் உ.வே. சாமிநாதன்யர் டூல் நிலையம் தனியாக இயங்குகிறது. அருண் டேல் ஆசிரியர் பயிற்சிப் பள்ளி இப்போது இல்லை.



• ராஜாராம்

குக்யினி தேவியின் நூற்றாண்டு விழா கொண்டாட்டங்கள் பற்றி

ஒரு வருடம் கொண்டாட இருக்கிறோம். கலாகேத்ரா கலைஞர்கள் வெளிநாடு களுக்கே சென்று கால நிகழ்ச்சிகள் நடத்த இருக்கிறார்கள் திறைவு விழா ஒவ்வோர் 35-க்கு. கலாகேத்ரா வளரத்தில் குக்யினி தேவி மியூஸியம் நிறக்கப்பட்டிருக்கிறது. அது ஒரு கலைப் பொக்கிஷம். எல்லோரும் பார்த்துப் பவனடைய வேண்டும்

தொகுப்பு : ப்ரியன்

படங்கள் : ராஜன்

கறுப்பு வெள்ளை படங்கள் உதவி: நாச்சியப் தேரிக் ஸ்வாமிகள்

சீயத்தில் என்னுடைய தனிப் பரிசு மகள் உஷாவுக்கு, பிறந்த நான் வந்தது. அவள் தீண்ட நானாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த கைக்கடி காரம் ஒவ்வொரு தேடித்தேடி வாங்கி வந்து பரிசளித்தார். மிகவும் ஆனையுடன் பரிசை வாங்கிக் கொண்ட அந்த இளம் பெண்ணின் முகம் இவ்வளவு கருங் கெட்டது. அந்த

என்றாள் உஷா.

படுகொட்டு வயதுப் பெண்... பரீட்சை களில் இருக்கும் வேகத்துக்கான விஷயத்தை எவ்வளவு அருமைப்பாடு உணர்ந்திருக்கிறாள் என்று அறிந்து பெருமைப்பட்டேன்.

போட்டித் தேர்வுகளில் வெல்வது எப்படி?

கிரம்படிடில் எக்ஸாம்ஸ் - போட்டித் தேர்வுகள்! கேள்விப்பட்டிருப்பீர்களே! இதில் பங்கு பெறுவதன் நோக்கம், பிரபலமான கல்விக் கூடங்களில் சேர்வது. அல்லது பிரபல திறவனங்களில் வேலைக்கு அமர்வது இந்தப் போட்டித் தேர்வுகள் எல்லாமே 'மிரிலிவரி' எனப்படும் முதல் கட்டத் தேர்வுக்குத்தான்.

இன்றைய உலகம் போட்டி போட்டி உலகம். போராடினால்தான் வெற்றி. நல்ல வேலையில் அமர, தலை படிப்பு அவசியம். பள்ளி, கல்துறியப் படிப்பு முடித்து, வேலைக் காண கம்படிடில் தேர்வுகள் எழுதுகிறபோது, வாழ்க்கையில் அனைத்து முக்கியமானவையாக இருக்கின்றன, நீங்கள் எந்தக் கல்விக் கூடத்தில் படித்தீர்கள் என்பதும், எந்தத் துறையில் பட்டம் பெற்றீர்கள் என்பதும் தான் உங்களுக்கு நல்ல வேலை வாங்கித் தரும். இந்தத் தேர்வுகளில் வெற்றி பெற, சில குறிப்பிட்ட கோரல் களைப் படித்தாக வேண்டும்.

ஒன்றை நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். இந்த மாதிரித் தேர்வுகளில் பங்கெடுப்பது என்பது, வினையாட்டு வீரர்கள் வெற்றி பெற எப்படி எல்லாம் உழைக்கிறார்களோ அதைப் போலத்தான், தேர்வுகளில் பங்கு பெறுகிறவரும் தன்னைத் தயார் செய்கிறான் என்பதே வேண்டும்.

கொண்டு என் நண்பரும் படித்ததார்.

"என்னம்மா... உனக்கு இந்த மாடல் பிடிக்கலையா?"

"இல்லைப்பா... இதுவே செகண்டன் டிஜிட்டல் தெரிவனதும் அப்பத்தான் கம்படிடில் எக்ஸாம் எழுதறப்போ, இதைப் பார்த்துக் கிட்டே வேலையா எழுத முடியும்"

மற்றத் தேர்வுகளுக்கும் காம்படிடில்
தேர்வுகளுக்கும் என்ன வேறுபாடு?

பஸ்வி - கல்லூரித் தேர்வுகள் போல்
அல்லாமல், இந்தத் தேர்வுகளில் உங்களை
மதிப்பீடு செய்வதே வேறுபடும். ஏதோ
எழுதிச் சமாளித்துவிட்டால் போதாது.
இதில் 'ராங்கிங்' முறையே



வித்தியாசமானது. அதாவது, உங்க
னோடு போட்டியிடும் பிறர் எப்படிச் செய்
திருக்கிறார்கள் என்பதைப் பொறுத்தே
உங்கள் பதில்கள் கணிக்கப்படும்.

அதிக பட்சம் ஆய்வுக்கடிவ் டைப் கேள்வி
களாகவே இருக்கும். அதிலும் கூட 'மல்டி-
பிள் சாய்ஸ்' கேள்விகளை அதிகமாக இருக்கும்.

**இந்தத் தேர்வுகள் எதைக்
கணிக்கின்றன?**

ஈப்டெக்ஸ்ட் தொடர்பான கேள்விகள்
தவிர, காம்படிடியல் தேர்வுகளில் நியூமரிக்கல்,
அனலடிக்கல், லாஜிக்கல், காம்பிரஹன்ஷன்,
வெர்பால் எஸ்டிமேட் மற்றும் ஜெனரல் நாலஜ்
இவை பற்றித்தான் இந்த மாதிரித் தேர்வு
களில் உங்களை எடை போடுகிறார்கள்.

வேகம்தான் இந்த மாதிரித் தேர்வுகளில்
மிக முக்கிய அம்சம். அதனால் அந்த வேகத்
துக்கு உங்களைத் தயார் பண்ணிக் கொள்
வது அவசியம். சில தேர்வுகளில், பல பகுதி
களுக்கும் ஒதுக்க வேண்டிய நேரத்தைத்
தேவையான அளவுக்குக் கொடுப்பார்கள்.
சில தேர்வுகளிலோ, அதற்கான நேரம் குறிப்
பிடப்பட்டிருக்கும். அதற்குள் முடிந்தாக

வேண்டும்.

இதோ, சில டிப்ஸ்

சில கேள்விகளுக்கு விடைகாண,
குறுக்கு வழி - டிராட்சட் - பயன்படுத்துங்
கள். அதாவது சரியான விடை காண எத்
தளையோ வித உத்திகள்
இருக்கின்றன. இந்த உத்தி
கள், இம் மாதிரித் தேர்வு
களில் பங்கு பெறுவோ
ருக்கான எழுதப்பட்ட
புத்தகங்களில் குறிப்
பிடப்பட்டிருக்கின்றன.
மல்டிபிள் சாய்ஸ்
கேள்வியில் உங்களுக்கு
த்ச் சரியான விடை
தெரியாதபோது, தவ
றான விடை எது
என்று பாருங்கள்.
சில வேளைகளில்
அது எளிதாக இருக்
கும். அப்படி சாய்ஸ்

களில் தவறான விடையைக் காணும்
போது, அதை ஒதுக்கிவிடுங்கள். இதை
பிராஸஸ் ஆஃப் எலிமினேஷன் எம்பார்கள்.

பல தேர்வுகளில், ஊக்கங்களுக்கு அபரா
தம் (பெளரங்ட்டு) கொடுப்பார்கள். ஒன்
றுமே எழுதாமல் விடுவதைவிட, தவறான
சாய்ஸுக்கு அதிக அபராதம் கிடைக்கும்.
அதனால் ஊக்கிதபோது கூடுமானவரை
சரியாக 'கெஸ்' பண்ணுங்கள்!

சில கேள்விகள் ரொம்பவும் கடினமாக
இருக்கும். இந்தக் கேள்விகளை வைத்துக்
கொண்டு தேர்த்தன வினாக்காரதீர்கள். அவை
விட்டு அடுத்த கேள்விக்குப் போய்விடுங்கள்.
அதைவிட எளிதான கேள்விகளுக்கு நகர்ந்து
விடுங்கள் என்கிறோம்.

**இந்தத் தேர்வுகளுக்கு நான் எப்படி
என்னைத் தயார் செய்து கொள்ள
வேண்டும்?**

இப்படிப்பட்ட தேர்வுகள் ஏதோ திட
ரென்று நடந்து விடுவதில்லை. பெரிதாகத்
திட்டமிடப்பட்டு, பல மாதங்கள் முன்பே
அறிவிக்கப்பட்டு விடுகின்றன. சாதகமான
முடிவுகளை எதிர்பார்த்தால், நீங்களும் அப்
போதே உங்கள் திட்டங்களையும் ஆரம்
பித்துவிட வேண்டும். அப்போது அதிகம்
சிரமமாக இருக்காது. இதனால் உங்கள்

தன்வம்பிக்கையும் கூடும். 'அட இது தான் ஏற்கெனவே படித்த சப்ஜெக்ட் ஆச்சே' என்ற உற்சாகமும் கூடும்.

பிராக்டிவ் அதுதான் மிக மிக முக்கியப் படித்துப் பழகுங்கள். அதுதான் முழுமை யான வெற்றி தரும்.

எதன் மீது குறி வைக்க வேண்டும்?

எவ்வா சப்ஜெக்ட்டுகளிலும் நீங்கள் ராஜா ஆகவேண்டுமோ! முதலில் உங்கள் பலமான டாபிக் எது, பல விலாசான டாபிக் எது என்று அடையாளம் காண்டு கொள்ள வேண்டும். எத்தனை விவரமாக இந்த விஷயத்தில் நீங்கள் கவனம் செலுத்த ஆரம்பிக்கிறீர்களோ, அத்தனை விவரமில் உங்கள் மனசும் உறுதியான முடிவு எடுக்கும். உங்கள் நிறமும் கூடும். நினைக்கிற கடந்தும் தேர்த்து உங்கள் பலவினமான பதிலுக்குச் செலவிடுங்கள். தீவிரமாக நீங்கள் உயர்களைத் தயார செய்து கொள்ளும்போது, இந்த அடையாளம் காலும உத்தி மிகுந்த பவன் அளிக்கும் தயார் செய்து கொள்ள என்னென்ன வழிமுறைகள் இருக்கின்றன?

ஏராளமான வழிமுறைகள் இருக்கின்றன. இதோ சில :

புத்தகங்கள் :

இம்மாநிலத் தேர்வுகளில் பங்கு கொள்ளுவோருக்காக, தீவிரப் புத்தகங்கள் இப்போது வெளியாகின்றன. கற்பனையாக ஒரு தேர்வுச் சூழலை உருவாக்கிக் கொள்ளுங்கள். உயர்களுக்கு அதிக இடைஞ்சல் இல்லாத நேரமாகப் பார்த்து இத்தகாக ஒதுக்குங்கள்

"தேற்று உயிரிடம் ஆயிரம் ரூபாய் கடன் வாங்குவது போல் களவு கண்டேன்..."

"அடப்பாவி! அது களவு தீர்வை உண்டா மிலேயே வந்து வாங்கிட்டுப் போனே..."

- சூசுசிவ் ச. சூசுராஜன்

தீங்களை சில தேர்வுகள் எழுதி எத்தனை தேரம் ஆகிறது என்று கணக்கிடுங்கள். ஒவ்வொரு தேர்வின் போதும், கேள்விகளைச் சரிபாடப் புரிந்து கொண்டு, குறைந்த தேரத்திலேயே பதிலளிக்கத் திறமை மெல்ல மெல்ல உருவாகும்.

கம்ப்யூட்டர் :

உயரகிடம் கம்ப்யூட்டர் இருந்தால், ஸ்டீ ரோம்களில் ஒன்றைப் பயன்படுத்தி, உங்கள் படிப்பைத் திட்டமிட்டுக் கொள்ளுங்கள். நூல்களைவிட, கம்ப்யூட்டர் மென் பொருளில் சில அனுகூலங்கள் கூடுதலாக இருக்கின்றன பல மாணவ - மாணவிகள் இப்போது மென்ஸ், 3 போர்டு, மாஸ்ட்டர் இன்றை வெகு இயல்பாக இயக்குகிறார்கள்.

ஆன்லைன் சாலை :

இடைத் தேட் இப்போது தேர்வுகளுக்குத் தயார் செய்து கொள்ளுவதில் திறை உதவுகிறது. சில வெப் - தளங்கள், பிராக்டிவ் டெஸ்ட்டுகள் கூடத் தருகின்றன.

கோச்சிங் கிளாஸ் :

தேர்வுக்குத் தயார செய்வதற்கு என்றே திறை கொச்சிங் வகுப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன. ஆனால் எது சிறந்தது என்று முடிவெடுப்பது உங்கள் கையில்தான் இருக்கிறது. இதில் சேர்வதற்கு முன், நடத்துகிறவர்களுடைய கல்விச் சிறப்பு என்ன, தகுதி என்ன, என்ன முறையைக் கையாளுகிறார்கள் என்பதை எல்லாம் கட்டாயம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். இந்த கோச்சிங் வகுப்புகளில், விடைக்கிற இன்றையோர் ஆதாயம், வகுப்பில் மற்றவர்களை ஒப்பிடுகும்போது உங்கள் தினை என்ன என்பது புரிந்து விடும். ஆவால் உங்கள் வெற்றியில் கோச்சிங் வகுப்புகளின் பங்கு 25 சதவீதம்தான் என்பதைத் தினைவில் கொள்ளுங்கள். மீதி 75 சதவீதம், உங்கள் உழைப்புக்கும், தீவிர ஆரவததுக்கும் கிடைப்பது.

எனவே, படிப்பையும் தேர்வையும் மகிழ்ச்சியான உணர்வோடு எடுத்துக் கொண்டு செல்லப்பட்டால், முடிவும் பிரமாதமாக இருக்கும். உங்கள் மனம் ஒரு சக்தி வாய்ந்த கருவி. அதனால் தேர்வுகள் குறித்து இருக்கும் எதிர்மறை சித்தனைகளை ஒழிக்கி, பாஸ்டிவ் ஆக தினைக்கத் தொடங்கினால், அமைதியாகவும், அடம்புக் கொள்ளாமலும் தேர்வுகளில் வெற்றி கொள்ளலாம்.

அடுத்த வாரம் :

எஞ்சாய் பன்னூறாக் படிப்பை!

படம் : யோகா



ஜாதகம் எப்படியிருப்பினும் தன்னை வளங்குபவர்களுக்கு நன்மையே செய்யும்

நவக்ரஹ கோத்திரங்களில் உங்கள் ராசிப்படி பரீதி செய்ய அன்னதானம் செவ்வோம் வாருங்கள்!



அன்புடையோர்! சித்திரபாஸு வருஷம் முடிந்து வரது ஆண்டு சித்திரையின் நெருக்க, நாடெங்கும் மாந்தங்கள் நடைபெறப் போகின்றன. வருகிற வசிப்பொச்சிப்பிடு செவ்வோம் ஐந்தாண்டுக்கும் சிறுது மாந்தங்கள் மிகப்பெரிய அளவில் நிகழும் ஒப்பொரு ஐந்தாண்டு வாழ்விதும் நவக்ரஹங்கள் முக்கிய பங்காற்றி வாழ்வில் கஷ்டத்தையும் மொகி வரிகொடுத்த உண்டாகுகின்றன. ஐந்தாண்டு அடி கந்தாண்டுகளில் இருக்கும் நவக்ரஹங்கள் கடந்த தன்மை வரப்பெறும் அனைவருக்கும் நற்பயனையே அளிப்பித்தான் சிறு பிரம்மதேவனின் ஆணை சிறுதுண்டம் ஒரு ஸவயம் பிரம்மதேவனை வளங்கிப் பிரார்த்தித்தான். ஐப்பனே ஒரு ஐந்தாண்டில் அடி கந்தாண்டில் இருக்கும் தங்கள் அனைவருக்கும் நீய பவனையே அளிக்கும்படி தங்கள் கடனையிடும்பினினை அப்பொரு நான்மையும் செய்கிறோம். ஆயினும் நீமைமைய அனுபவிப்பவர்கள் எங்களைச் சபிக்கின்றனர் எனவே, எங்களுக்கு அபயமில்லாமல் எந்தனர் அப்பொரு பிரம்மதேவன் கஷ்டங்களை அனுபவிப்பவர்கள் உங்களைப் பூஜித்து அன்னதானம் அளித்தால் அவர்களுக்கு நீங்கள் நற்பயனை அளிக்கும் என வரமளித்தார்

"பலர் பலர் வர துந்த நதிந் பதிவான பூரீபதிப் பரிபுறமணமார் விராஜத்த: பூரீந: பூரீசிவந:"
எந்த மாந்தாரு வரவிரைவம் வரவிரைந்து

ஆகவே, உங்கள் ஜாதகத்தில் சிறுது மாந்தங்களினால் ஏற்படும் கஷ்டத்தைப் போக்க, உரிய சிறுதுண்டங்களை கந்தாண்டுகளில் அன்னதானம் செவ்வ கோபுரதரிசனம் அன்னதான அறக்கட்டளை விநியோக ஏற்பாடுகளைச் செய்கின்றது. அந்தந்த சிறுதுண்டம் அன்னதானமும் கோத்திரங்களில் அன்னதானம் செய்வதில் பங்கேற்று அந்நுமனை பவன்களை அடிப பிரார்த்திக்கிறோம்.

உங்கள் ஜாதகம்	கோத்திரங்கள்
குமாரன்	- குமாரனாரோபிச
சுந்தரன்	- நிவாகு
செவ்வார்	- கந்தர்வியார் கோபிச
முன்	- நித்யவெள்காடு
விவாஹம்	- கிண்குடி
கவிசர்	- கஞ்சூர்
செவ்வார்	- நித்யவெள்காடு
ரகு	- நித்யவெள்காடு
செது	- கிண்குடி

- * சிறிய தொகை ஏற்றுக் கொள்ளு உண்டைப் பிராசுட் செய்து ஒரு துண்டு கொண்டு கொண்டு.
- * ரூ.500 அனுப்பி அளிப்பதற்கு, கோபுர தரிசனம் வந்த இது ஒரு துண்டுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.
- * ரூ.1000 அனுப்பி அளிப்பதற்கு, கோபுர தரிசனம் இது இரண்டு துண்டுகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.
- * ரூ.5000 அனுப்பி அளிப்பதற்கு, கோபுர தரிசனம் இது நான்கு துண்டுகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.

நன்கொடைபாளிகளில் இவ்வகையில் மகாலக்ஷ்மி நிந்ததாரை வசிக்க சீகுபேர யத்திரம் வரக்கூடும். அங்கு 'சிவனே'யின் ஸ்ரீவிஷ்ணு வரையுநாமம் பத்தகம் அங்கு கோட் அனுப்பி வைக்கப்படும் நமது வாழ்வில் ஏற்படும் சீர்த பிரச்சனைகள் பன கடன் தொகை, குடும்ப வாழ்வில் குழப்பம் - மனக்கவலை - வேலைவாய்ப்பின்மை - கவிசியின் மத்தம் என ஜாதகம் கோளாறுகள், நவக்ரஹங்களில் மாறுபட்டால் பன பிரச்சனைகளுக்கு நீர்த வரை உங்கள் சாஸ்பா கவி-நிவா-பிவாய் விவாசியை ஸ்ரீயார் நித்யவெள்காடு 4, செ. முத்துமங்கலி சாத்திரிகள் தகவலையில் அன்னதானம் செய்து பிரார்த்தனை அனுப்பி வைக்கப்படும்

நன்கொடை அனுப்பும் அன்பர்கள் GOPURA DHARISANAM ANNADHANA CHARITABLE TRUST, CHENNAI-41 என்கிற பெயரில் CHEQUE/D.D./M.O. மூலம் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும். கோபுர கோபுரத்திற்கு அன்னதானம் அரிய பணிக்கு உங்களுக்கு ஒத்துமையுடைய நவகிட, வேண்டுமென்றால்.



CHEQUE/D.D./M.O. அனுப்ப வேண்டிய முகவரி
கோபுர தரிசனம் அன்னதான அறக்கட்டளை
GOPURA DHARISANAM ANNADHANA CHARITABLE TRUST
B-11/F-4, RAGAN APTS., I MAIN ROAD, THIRUVALLUVAR NAGAR,
THIRUVANMIYUR, CHENNAI - 600 041, SOUTH INDIA
☎: (044) 24000303, 24900003, 24416122 E-mail: gopuradharisanam@yahoo.co.in

சிவாமிமா அனாதலிம்

ஓர் இளம் சதாநாயகனாக சத்திக்கிற வாய்ப்புக் கிடைத்ததுவிட்டால் போதும் அவசர அவசரமாக ஆட்டோகிராஃப் வாங்கி, பத்திரிகை என்று படம் எடுத்துக் கொண்டு, முடிந்தால் அந்த பத்திரிகைகளைத் தீர்த்துவிட்டு 'எனக்குக் கேட்டுத் தெரிந்துக் கொள்கிற கல்லூரி மாணவிகளுக்கும் இருக்கவே செய்கிறார்கள்.

தாம் அழகுத்துப் போன கல்லூரி மாணவிகளிடம் இருக்கக் கிடைத்ததைப் போல்வாம் என்ற பார்த்த நடிகர் சுகாதாருக்கு இளம் அநிதாசனம் போன, போனவனிடம் சிவாமிமா போன

மாணவிகளிடம் இருக்கக் கிடைத்ததைப் போல்வாம் என்ற பார்த்த நடிகர் சுகாதாருக்கு இளம் அநிதாசனம் போன, போனவனிடம் சிவாமிமா போன



மாணவிகளிடம் இருக்கக் கிடைத்ததைப் போல்வாம் என்ற பார்த்த நடிகர் சுகாதாருக்கு இளம் அநிதாசனம் போன, போனவனிடம் சிவாமிமா போன

மாணவிகளிடம் இருக்கக் கிடைத்ததைப் போல்வாம் என்ற பார்த்த நடிகர் சுகாதாருக்கு இளம் அநிதாசனம் போன, போனவனிடம் சிவாமிமா போன

மாணவிகளிடம் இருக்கக் கிடைத்ததைப் போல்வாம் என்ற பார்த்த நடிகர் சுகாதாருக்கு இளம் அநிதாசனம் போன, போனவனிடம் சிவாமிமா போன



மட்டும்தான்
சத்திக்கிற

கோட்டையா?

வருஷம் தொலை தொடர்புத் துறையிலே வேலைக்குப் போய் குடும்பச் சமையல் பரிசுத்துவிட்டாங்க. அப்பா, அம்மா இரண்டு பேரும் வேலைக்குப் போவதுனால் தான், நான் என்ஜினியரிங் படிக்க முடிந்தது. அதனாலே எனக்கு ரொம்ப ரொம்பப் பிடிச்ச பெண்மணி அம்மாதான். அம்மாவுக்கு அடுத்த திசையிலே அண்ணை தெரசா, பிறகுக்காக வாழ்ணும்னு. நாம பக்கம் பக்கமா டயலாக் பேசுவோம். ஆனால் அவங்க சேவலில் கரட்டி னாங்க.

பிரவீணா:- பெண்ணியம் பத்தி ஏதாவது தெரியுமா?

சூகர்த்த:- என்ன இப்படிக்கே கேட்டுட் மங்க? நம்ம தாய், நல்ல சலோதரி, நல்ல மனை விவாக, எந்தப் பிரச்னையும் இல்லாமல் ஒரு பேண்ணாவ வாழ்ந்து காட்ட முடியும்தான்

விடுதலையைப் பெண்கள் அவங்களே எடுத்துக்கணும் தவிர, குறி குறியுனு கேட்டுக் கிடா இருக்கிறது சந்த எபத் திபக்காரதனம்!

பிரவீணா: பிரச்சனையோட

ஆறாம் தெரியாமப் பேசறங்க சூகர்த்த! அப்பா, அம்மா, கணலல, மாமியாரன்னு ஓத பேண்ணை இங்கே எவ்வளவு பேர் அதிகாரப் பண்ண இருக்காங்க... நாங்க அவங்க சொல்றபடி ஆடுறோம் அங் வளவுதான் இதுலே நாங்களே எங்க விடுதலையை எடுத்துக்க முடியும்!

சூகர்த்த :- இதுவா! இந்தக் காமுவு மலப்பான்மைதான் நம்ம லின்ன கலந்து கிடக்கு நீங்க மத்தவங்களைச் சார்ந்து இருக்கிறதை விட்டுட்டு, உங்கச் சொந்தக் கால்கு நின்று பாருங்க. அப்புறம் உங்களுக்கு எவ்வளவு தன்னம்பிக்கை பிரச்ச கிட்டு வருதுன்னு பாருங்க.

பிரவீணா:- அவ்வப்போ நீங்க சொல்லித் தரறதைப் பார்த்தா, குடும்பம், சொசைட்டி எல்லாத-தையும் தூக்கி எறிஞ்சட்டு வேலைவாய் பாரதங்கன்னு தாண்டி விடுற மாதிரியிலே இருக்கு.



அதுதான் பெண்ணியம். இதைவிடவும் விரிட்டுட்டு, பெண் விடுதலை வேணும்ன்னு பேசறதினால்தான், குரல் கொடுக்கிறதிலையோ எனக்கு நம்பிக்கை இல்லையே. பெண்களை ஆண்கள் ஒடுக்குறாங்கன்னு சொல்றதை ஒதுக்கிறேன். ஆனால் நங்களுக்கான

சூகர்த்த :- என்ன சொசைட்டி? நீங்க ஜெஸ்சுட்டிபங்களை உங்களைத் தூக்கி வெச்சிக்கிட்ட ஆறாம் தோதது, மங்கனா, தூக்கிப் போட்டு உடைச்சிடுங்க! சொசைட்டி, சோசைட்டின்னு எவ்வளவு நாளைக்குச் சொல்லிக்கிட்டே இருப்பீங்க... முதல்வே

உங்க மூளையிலே இருக்கிற பிளாக்கை ரப் பர் வெச்சு அழிங்க... அதை அழிச்சிட்டு துணிச்சலா வரறப் பொண்ணுங்கதான் இவ் வவளுக்குச் சாதிக்கிறாங்க. கிடைக்கிற சலுகை யைப் பயன்படுத்திக்கிறாங்க. களிக்கறாவி லீட்டே உட்கார்ந்துகிட்டு இருந்தாலோ, இல்லே, அப்பா, அம்மாவிட்டே அனுமதி கேட்டுக் கிட்டு இருந்தாலோ, தீப்படியொரு சினிமா விட்டியோக்குள்ளே வந்து, என்னை மாதிரி வேட பாடுற ஒரு நடிகனைப் பார்த்து, நீங்க கேள்வி கேட்க வந்திருப் பீங்களா?

மகாலட்சுமி: கூல்! கூல்! எங்க மூளையிலே இருக்கிற பிளாக்கை எடுக்கணும்னு சொல்றீங்களே தவிர, பெண்களைக் கட்டுப்பாட்டிலேயே வெச்சிருக்கணும்னு



வாசகர்களே, ஐடியா கொடுங்கள்!

அக்கப் பறக்க ஆயிஸ் போய்த்தான் நாலு காக சம்பாதிக்கணுமா என்ன...? விட்டி லிருந்தபடியே சம்பாதிக்கவும் எத்தனையோ வழிகள் இருக்கே!

அப்பளம், வடாம் இடுவது, க்ரெக் நடத் துவது, டெய்லரிங் போன்ற எல்லோருக்குமே தெரிந்த விஷயங்களைத் தவிர, புதிய பயனுள்ள தகவல்களைத் தகுந்த விவரங் களுடன் எழுதுங்கள்.

உருப்படியான யோசனைகளுக்குப் பரிசும் உண்டு!

'விட்டிலிருந்தே சம்பாதிக்கலாம்' என்று குறிப்பிட்டு 28.3.03க்குள் எழுதுங்கள்!

ஆனகன் மூளையிலேயும் ஒரு பிளாக் இருக்கே, அதை எடுக்க வேண்டாமா?

மீகாந்த்: அந்தப் பிளாக்கை ஆனகன் திறையலே எடுத்துட்டாங்கன்னுதான் சொல்லணும்... அதனால்தானே இத்தனை மாற்றம் ஏரப்பினேன் ஒட்டி, மிலிட்டேரியில துப்பாக்கி தூக்கி, நாட்டைக் காக்குற, லிராங்களை மாதிரியான பெண்களை விட்டு றுவோம், இன்னொரு பக்கம் ஆண்களுக்கு நிகரா சிகரெட்டு பிடிச்சு, பீர் குடிச்சு, ஷாட் சர்ட்டும், ஜீன்கம் போட்டுக்கிட்டு பையனங்க கெடஅப்பிலே நடமாடுறாங்க... ஆனகனோ முகத்தை மழிச்சுக்கிட்டு, பெண்கள் மாதிரி கந்தலை வளர்த்து ரப்பர் பாண்ட் போட்டுக்கிட்டுப் போறாங்க. இப்படியொரு ஜோடியை, அவங்க முதுகு பக்கமா பார்த்தால், யார் ஆண், யார் பெண்ணுன்னு தெரிய மாட்டேங்குது!

சசிதேவி: நீங்க சென்னையை மட்டும் பார்த்துட்டு இப்படிச் சொல்றீங்களனு தோணுது?

மீகாந்த்: இருக்கட்டுமே, மாற்றம் இந்த மாதிரி நகரங்களேர்ந்து ஆரம்பிக்கட்டுமே! அதுக்காக பிடி பிடிச்சு, பீர் அடிக்கிற யங்கதான் துவளிக்கலான பெண்கள்ன்னு எடுத்துக்காதிங்க... ஒரு உதாரணத்துக்குச் சொன்னேன். இன்னொரு முக்கியமான விஷயம்: ஆண் + பெண் சகோ. நம்மனை விட கணவன் அதிகமா சம்பாதிக்கிறா னோன்னு எத்தப் பொண்ணும் வருத்தப் படுறதில்லே. ஆனால் கணவனை விட மனைவி அதிகமா சம்பாதிச்சா, கணவனுக் குப் பொறுக்குறதில்லே. இந்த மாதிரி நிறைய விஷயங்களிலே கணவன், மனைவி இடையே சகோ புணைய ஆரம்பிச்சுடுது. நீங்கனே பேசித் தீர்த்துக்குங்க... இவ் வேன்னா, மூணாவது ஆள் புணைய ஊதி எரிய வெச்சருவாங்க.

மோகனப்பிரியா: இவ்வளவு பேச நீங்களே உங்க சினிமாத் துறையிலே பெண்களை ஏன் இத்தனை இழிவு படுத்துறீங்க?

மீகாந்த்: எல்லாரும் அப்படியிப் பன்றாங்களனு துட்டு மொத்தமா குற்றம் சொல்ல முடியாது. நான் எப்படி. வேணா நடக்கத் தயார்ன்னு சில பெண்கள் வராங்க! அந்த மாதிரி தப்பான ஆட்களுக்குத் தப்பான துணி கொடுத்தால் தப்பாத்தான் தெரியும்! படம் பார்க்கிற நாம,

தியேட் டர்வே தெனியதோம்... இல்லேன்வா மன கக்குள்ளே திட்டதோம். ஆனா சம்பந்தப் பட்ட தடிகைக்கோ. இயக்குனருக்கோ, தயாரிப்பாளருக்கோ, என்வா இப்படி எடுக்கறீங்க. நாங்க இப்படிக்கேட்ட மான்னு அட்லீஸ்ட் ஒரு பேரஸ்ட் கார்டு போட்டுருக்கோமா? மத்தவங்களை விடுங்க, நாளைக்கு நான் ஒரு கவர்ச்சி தடிவாக்கூட அருவருப்பா டர்வஸ் ஆடினா ஏன்டா மூகாந்த இப்படிப் பண்ணினாளுக்கு எட்டைப்பைப் பிடிச்சுக் கேளுங்க!

புவனேஸ்வரி: - ஒரு தடிவாக்கப் பொன்னன் சிலிமாவிடே ஜெயிக்கிற மாதிரி, இயக்குனர்கள், தொழில் நுட்பக் கலைஞர்களாக அதிகம் வர முடிய வையே! சிலிமா என்ன ஆண்டிமேட். இருந்துக் கோட்டையா?

மீகாந்த: - இப்போ சிலிமா ரொம்ப ஒப்பரயிடுக்க. புரொபெர்ஷனலாவும், மாற்றிப் போச்சு இதனா இருத்தால், பொதுமையுமாய் நாயத்திலும் இருத்தால் ஜெயிக்கலாம் நீயா மேத்தா, மீரா நாயா, அபர்வா சென், இயசு ககரலிவி, சேவதி, ஜெயதேவிவ்று நிறையப் போ சாதிக்கக் காட்டியிருக்காங்க.

பேரவீனா: - அதெல்லாம் போகட்டுமா? தமிழ்நாட்டுலே சதாநாயகிகளே சிலி யாதா? வணக்கம்வ்று கூட, சொல்லத் தெரியாத பஞ்சாபி, வங்காளி, மகாராஷ்டிரா பொண்ணுங்கதான் அழகிகள்!

மீகாந்த: - இந்தக் கேள்விக்குத் திட்டத் தட்ட எல்லோரும் பதில் சொல்லி விடுப்பாங்க! மத்தவங்களை விடுங்க! இப்போ உங்களுடே எத்தனை பேர் தடிக்க தயாரா இருக்கீங்க! இப்போ வீரமா சொல்லிடலாம்! ஆனாவ் தமக்கு சிலிமா எல்லாம் சிலிமா உலகத்தையும் தப்பாவே பார்த்துப் பழக்கப்பட்டுப் போச்சு! அதனால்தான் தமிழ்ப் பொண்ணுங்களுக்கு சிலிமாண்ணா தின்னும் பயமா இருக்கு! தமிழ்நாட்டுல என்ன அழகுக்குப் பஞ்சமா? சிலிமாண்ணா உடனே ஏன் தப்பா நிறைக்கணும். கெட்டவங்க என்ன துத் துலையும் இருப்பாங்க! வீட்டிலேகூட இருப்பாங்க. நாமதாங்க ஒழுங்கா இருக்கணும். இருந்துட்டா, கெடிக்வே, வத்த தியோ வந்தா நழுத்தப் போவோம்.

ஜமுனா ராணி: - கடைசியா ஒரு கேள்வி: எந்தப் பெண்ணையாவது

வியப்பூட்டு!

ஏனென்றால் கொலிஸுக்கு ஒரு விசேஷப் பூட்டு தயாரிக்கப் பட்டுள்ளது. அதன் எடை ஐம்பது கிலோ, சாஸ் பதினாபரை அடங்கும் தீனம்.

இரண்டு அடி

தீனமும் ஓரடி அகலமும் உள்ள இத்தப் பூட்டைத் தயாரிக்க ஆன செலவு சுமார் ரூப்பதாயிரம் ரூபாய்!

- க. மூர்த்தி



கைட்டடி அடிச்சிருக்கீங்களா?

மீகாந்த: - ஆமாங்க! ரோஜா கூட்டம் படுத்துயே நான் பூமிகாணன் அன்றையற மாதிரி ஒரு கூட்டி ரெடி ஆக்கினாறு சொன்னதும் சேகரா அன்றையற மாதிரி தடிச்சேன் ஆனால் பூமிகா நிஜமாகவே என்னை அன்றங்க அப்போதான் ஏறி வந்து நான் அது முடிவுமென்று சொல் சாங்க அவ்வப்போ முடியாததுவ்று மறுத்துட்டேன். ஆனால் பூமிகா விடவே கூடக்கூட சசியும் பூமிகா கட்டியிலே சேர்த்துட்டா பயத்துவிட்டு நிஜமா அறைஞ்சேன் பூமிகா அழுதுட்டாங்க ஆனா கெமராமேன் ஷாட் எரியா அடி வைவ்று சொல்லிட்டா நெற வ்றுயில்லா ம் இரண்டாவது அறை. மூணாவது அறைவ்று மொத்தம் நான்குராவது அறைய வேண்டியதாப் போச்சு. ஷாட் பிங் பறாததுக் கொள்பிடுத்த பூனிட் ஆட்கள் தாசமா போக, ஐ மாதிரியுள்ள பொண்ணை இத்தனை மூறை அடிச் சிதான்று கசிக்கக் கொட்டிட்டாங்க நடிப் பக்காக அறைஞ்சாலும், அந்த உறுததல் இன்னும் அறுக்குது. ஆனால் ஷாட் முடிஞ்சதும் ரூபரா அறைஞ்சின்க். பேசிய தடிகா வ்றுவிங்கன்து பூமிகா வாழ்த்திட்டுப் போலிட்டாங்க! அவங்களுக்குப் பூ மாதிரி மனக்!

- விஷுவல்தாசன்
பாங்கன்: ஸ்ரீ ஹரி

ஆப்பிரிக்கக் காடு கழனி நடுவில் இயங்கும் சதுர்பீயிலாத சிறுபரப்பு அவ்வ அலுவலகம்.

துயரங்களின் வரைபடம் போல அவனுடைய நயகுமிடம் நினைகளின் வளைவுக் குழப்பங்களை மீட்டெடுத்தது சொற்ப வினையில்: அவனைக் குதகைக்கு எடுத்திருந்த கம்பெனி, அலுவலகம் போய் வர மாட்டும் ஒரு வண்டி அமரத்திலிருந்தது. மூன்று மாதங்களாக கழித்து விட்டான். அவனு அவனுடைய மிறந்த தான வெகு ஆவனாக அவனுடைய தொலைபேசி தம்பனா ஒற்றினால் பதில் இல்லை. திராட்சை தம்பா "அப்படி யாகுமில்லையே" நிரத்திலிருந்து ஒரு குரல்: 'காட்' வீ கை நாட் லியர்!' இரண்டாவது நிமிடத்தில் அவரின் பேசினால் "எனக்கு விஷப் பவனா காத்நிட்டிருந்தீங்க இவ்வ! ஒகே' ஒகே' தாங்கு!' எனக்கு கிட்டி. கிடை யாதா' அவனே வரணுமா! வந்தாலும் வந்துடுவான் இங்க தனியா இருக்க பாணா முடியா."

உருவி உருவி அவனும் பேச, பதிலுக்கு அவன் அழ. தவறாமல் கடிதங்கள் வந்தன அவனிடமிருந்து எவ்வாறே நெஞ்சைப் பிழிவதா யிருந்தன.

ஆளாய் இந்தியாவை விட்டுக் கிளம்பின இரத்தன்று அவனைப் பிரிந்த வீதத்தைத் தான் அவனாடி மறக்கவே முடியவில்லை. சாவினய விழுங்கி உள் வைத்துத் தந்ததாய் போல, குத்து குத்தென்று வகுத்திய அந்த ரணம் தானவேயில்லை.

அவனுமா மறக்காமல் ஒவ்வொரு கடிதத்திலும், ஈமெயிலிலும், போன் அழைப்பிலும் அவனைக் குற்றம் சாட்டினான். மெய்ப்புகிற அளவு இருவருக்கும் நடந்த தகராறு வழக்கமான ஊடலாக இல்லை. அவன் பேசுகவில்லை, எதற்கு இந்தனைப் பராழமும் என்று "உன் ஆத்திரத்துக்குப் பதில் சொல்ல மாட்டேன், போனும் போது மூட் அவுட் செய்யாதே" என்றான்.

எதுவும் பேசாமல் தன் ரயில் வந்ததுமே ஏறினால் அவனைப் பார்த்தபடியே திரை

குத்தான். ஏதோ நினைத்தவன் போல பெட்டியருகே ஓடி வந்தான். கையசக்க மறந்து வெறித்து நின்றான்.

அவன் போய் விட்டான். மறு தான் இந்த தகர்த்தவையடத்து தங்குமிடத்துக்கும் வந்து விட்டான். பெரிய, தான முடியாத ஒரு சோகத்தை உணர்ந்தான். உடம்பு முழுவதும் மலைகளால் மிதிக்கப்பட்டது போல ஒரு வலி உணர்வு எழுந்தது. குளித்து, பசியும் பட்டினியுமால் வேலைக்கு வந்த போது, 'இன்னும் மிகுந்தது தாய் நாடு விடுத்த தனிமைத் துயரம்.

குழந்தை போல் புழுக்கமாய்க் கவிந்தது. தேசத்து சகாக்கள் 'இப்படி வந்து மாட்டிக் கொண்டாயே' என்று முகமல் சொன்னார்கள்.

பதிகை நிமிடத்தில் அவன் பேசினான் தொலைபேசியில் குரலின் கிலுதிறப்பு மரவாதிக் ஆற்றியது. ஆனால் பெரிய விவ அழகை இருந்தது "ராஜா! பத்திரமா போய்ச் சேர்ந்தீங்களா? பிரயாணம்

கடைச் நாள்

கஷ்டமாயிருந்ததா?

நான்... நானா... நான்

இல்லை இப்ப... தான அப்படியே... அப்படியே... கிளம்பறப்ப நடந்ததை மறத்திடனுமா? அப்படித்தான் செய்நிருக்கணும்..." கதறி அழுதான்.

அடுத்து மறுநாள் தேதியிட்ட ஈமெயில் வந்தது 'என்னவானாலும் நீங்க செய்தது தப்பு. என் மேல உங்க கரிசனம் அவ்வளவு தான் என்னை எப்பவும் நீங்க இரண்டாம் படசமாததான் நடத்துவீங்க. என்னைப் பிரிவதற்காக துன் துக்கம். கிளம்பும் போதும் உங்களுக்கு இல்லை' பதிலுக்கு அவன்



எழுதினான். 'நீ
தினன்கொடுத்து தப்பி. நீ எவ்வ
காக செய்த எல்லாவற்றுகளும் நான் மிக
அதிகமான அன்பைச் செய்தேன். உன் மீது
வார்த்தைகளில் சொல்ல முடியவில்லை.
எனக்கு மிரிவுகளில் சண்டை போடுவது
உள்ளதுடைய கிடைத்தோம். தான் முடிவாக
பிரிவுத் துயரைச் சரிக்க, நீ அந்த வழியைச்
சுரண்டுகிறாய்.

அவன் பெரிய பட்டியல் தந்தான். பதி
லாக அவர்களுடைய மூன்று வருடத்திய
நெருக்கத்தில், எப்போதெல்லாம் அவன்
சறுக்கிவிடுகிறான் என்று, எங்கெங்கும்
அவன் அணிவீழும் மேம்பட்டு அன்பு
செய்திருக்கிறான் என்று துடக்கமான விவர
ணைகளால் வைத்திருந்தான். அவனுடைய

புனைபெயர்

தென்காடுவாடி. மெய்யான மெய்
அந்தக் கடிதத்திற்குள் மிகப் பெரிய நெருக்க
தொன்கடிது. எப்போதெல்லாம் அவனுடைய
உயிர் தான் என்று துள்ளிவிட்ட கடிதம்.
சமஸ்காண்டம். சமஸ்காண்டம். அவன் பெரிய
மெய்க்கிள். அவனுக்குள் இருந்து அவன் கிடைக்க
விண்ணம். கடிதங்கள் மிகுந்தால் அவன்
ஆயினால் அவன் தான் மெய். அவன் கடிதம்
செய்திருக்கிறான் பதிவு பெற்றான்.

தந்தான். உயிருடன். உயிர் தந்தான். அவன்
அவனைப் பட்டியல்கள் தந்தான். அவன்

முழுக்கவும் அவனை தெம்பி விடும் ஏதுவா யிருந்தது. அவனும் உறுதியளித்தான். "நான் வந்து விடுகிறேன். உனக்காக மட்டுமே வந்து விடுகிறேன்" எங்கிறது போல பலவிதமாய் அறுதல் சொன்னான்.

மீண்டும் மீண்டும் அவன் தொடர்புகளில் கோபமும், ஆற்றாமைமும், வெறி கொண்ட காதலும், அனல் அலைபடாக அவனைக் கவரத்தான். ஒரு துரும்பைப் போலத் தள்ளை உணர்ந்தான்.

ஒரு முறை சொன்னான், "எவ்வளவு நீ குற்றம் சாட்டினாலும், நிறுவீனாலும் கடைசி நாள் நிகழ்வுக்கு நீ நான் காரணம். அன்றை வர முழு நாளிலும் காரணம் புரியாத போதே நான் உன்னை எவ்வளவோ கெடுதி னான். காரணத்தவத நீ வாசலில் சொன்னது முறையா? நான் என் மீது எந்தத் தப்பும்

அவனுடைய துரலில் பதில் எதிர்பாராத விதமாக இருந்தது. "கடைசி நாளைக்கு நானே பொறுப்பு. அது கடைசி நாளைக்கவே இருந்து போகட்டும்."

ஈ மெயிலே வரசுகம் முரண்பட்டது. "கடைசி கடைசி என்று மீண்டும் மீண்டும் சொல்ல வேண்டாம் - நாமிருவரும் இன் னொரு நாளை பெறப் போவதில்லை என்பது போல, சீக்கிரம் திரும்பி வாங்க. உங்களுக்குக் கையசைக்கிறேன் இந்த முறை" பேச்சுக்கள் பெரும்பாலும் தேள் கொட்டினாற் போல அலைக்கழிப்பில் இருந்தன.

பருவங்கள், பண்டிகைகள், எல்லா வற்றிலும் மிதந்து மிதந்து துயரம். அனாதைக் கடிக் கொண்டபடி வாழ்க்கை நடந்தது. அவனுடைய பத்து நாள் வீலில் அவன் இந்திய மண்ணை மிதித்தான். ஒட்டொட்டி வந்து அவன் தொலைப்பேசி எண்களைத் தொடர்புக் கொண்டான். அவனுடைய நண்பர்கள், உறவினர்கள் யாருமே பரிச் சயமில்லை அவனுக்கு. எங்கும் அவன் இடைக்கலமில்லை. அறுவடைகளில், ஊரஸ் டலில், கிராமத்து வீட்டில் எங்கும் இல்லை. சலித்துப் போய் அவனை விட்ட அந்த ரயில் திவையத்தில் போய் தின்றான். அவன் அதே புடைவலையில்... அதே களைப்புடன்... மலர மலர தின்றிருந்தான். அவனைப் பார்த்ததும் துரத்திவிடுத்து கையசைத்தான். அவன் ஓடி ஓடி ஐள சமுத்திரம் கடந்து அவனை எட்டுகிறான். அவளில்லை. என்ன ஆச்சர் யம்! அவள் இல்லவே இல்லை. எங்கு தேடி யும் இடைக்கலமில்லை

அவன் நேராக அறுவடைகளில் அவனை அறிமுகம் செய்து வைத்த நண்பனைச் சென்றடைகிறான். விசாரிக்கிறான். "உயர்! அந்த மாடலா? அவன் போன் வருடம் ஒரு விபத்தில் இறந்து போனால். ரயில் விபத்து கட இல்லை தற்கொலை என்றார்கள். வண்டிக்குக் குறுக்கே பாய்ந்து விழுந்தா ளாம்"

பத்திரிகை ஆபீஸிலும் போலீஸ் ஸ்டேஷனிலும் ஊர்ஜிதம் பெற்றான். சம்ப வம் நடந்தது அவன் இத்திவாணை விட்டுக் கிளம்பிய அதே தினம்.

எல்லோரும் கேட்க இப்போதெல்லாம் உரத்துச் சொல்கிறான்.

"கடைசி நாள் நிகழ்வுக்கு நான் நான் காரணம். அவன் திரும்பி வருவானா? கேளுங்கள்" ○



"போதும் போது சண்டைப் பவளில் நாலு செட் பூரியும், திரும்பும்போது வடகயி பவளில் இரண்டு தோளையும் சாப்பிட்டேன் கமலா!"

"போதும்! போதும்! ஏலமிட்டைக் குறைக்க நீங்க வாக்க போகிற வட்சணம்!"

- உ. ராஜாஜி

இல்லாதிருந்தும், என்னைக் கடைசி நாளில் கொஞ்சி அனுப்புவாய் என்று எதிர் பார்த்ததேன். கடைசி நிமிடத்திலாவது கையசைப்பாய் என்று காத்திருந்தேன். நம்பினேன். அந்த ஏயாற்றம் எப்படி இந்த மண்ணுக்குள் என்னைப் புதைவ வைத்தது தெரியுமா? உனக்கு உன் தியாயங்கள் முக்கியம். நாளில்லை. நான் உன் இடத்தை உனக்கு மறுத்ததே இல்லை. இதயம் கிழித்துக் காட்ட முடியுமா? உனக்காளால் குற்றம் சாட்ட மட்டுமே வருகிறது."

With best compliments from

T.G.S. MANIKANDAN,
Designer & Dressmaker

Santhosh Tailors

Specialist in:

Bharathanatyam, Dance Costumes.
All Dance Costumes Available
Stitching and Hire

No. 52, P.P.V. Koil Street, Mylapore,
Chennai - 600 004. Phone: 24987426

Prop. T.G. SANTHOSH KUMAR

DEALERS IN ALL KINDS OF DANCE MATERIALS

WE ALSO UNDERTAKE MEHANDI CLASSES

27 வருட தைராய்டு மருத்துவ சேவையில்

R.K. Diagnostic Centre

THYROID CARE / தைராய்டு நவீன சிகிச்சை மையம்

தைராய்டு மருத்துவ பரிசோதனை அவசியத்திற்கான சில காரணங்கள் / அறிகுறிகள் :

- ★ கழுத்தின் முன் பகுதியில் வீக்கம்.
- ★ கர்ப்பம் தரிக்க முடியாமை.
- ★ நிலையற்ற மாதவிடாய் சுழற்சி
- ★ அசாதாரணமான தூக்கம் மற்றும் வலி
- ★ கை நடுக்கம், கோபம், மன அழற்சி
- ★ பரம்பரையில் தைராய்டு குறைபாடு
- ★ சீதோஷ்ண மாற்றங்களை தாங்க முடியாமல் அவதி
- ★ அதீத உடல் எடை கூடுதல் (அல்லது) குறைதல்
- ★ பள்ளி செல்லும் குழந்தைகளிடையே சலனமின்மை, ஞாபகமறதி
- ★ குழந்தைகள் படிப்பார்வத்தில் திடீர் குறைபாடு (அல்லது) வீழ்ச்சி.



பாக்டர் ஆர்.ராம்குமார் MBBS, DPM, RSO, DIT (MAHE) VONM (Germany) VFHM (USA)

R.K. Diagnostic Centre

Madras Isotope Laboratory & Research Centre

60, சாமி பண்டாரம் தெரு, சிந்தாதிரிப்பேட்டை, சென்னை - 2.

போன் : 28551712, 28533595, 20013744

“காதலின் சின்னமே நான்தான்!”

- கர்வம் கொண்டது ரோஜா.

“அதன் சுகந்தம் என் இதழ்களில் சிறையிருக்கிறது”

- சிரித்துச் சொன்னது மூல்லை

“அதன் மௌன சுகங்கள் என் மொட்டுக்குள் அடக்கம்”

- மென்மையாய் மொழிந்தது செண்பகம்

“தேடிச் செல்வானேன்...? தண்ணென்ற என்

இதழ்களைத் தொட்டுப் பாருங்கள்...”

- தாமரை தலை நீட்டிப் பேசியது

பூக்கள் மொழிந்ததை அவளிடம் சொன்னேன்

பூமி இதுவரை பார்த்திராத புதுமலர் போல் சிரித்தாள்...

எனக்குள் பூத்தது பேருண்மை -

அத்தனை மலர்களினும் மேன்மையானதன்றோ - இன்னும்

எழுதப்படாத எங்கள் காதல் கதை!

- சபரி

புதுமலர்

SANGOLD Special SALES



1 கிராம், 2 கிராம் துண்டியல்கள் என பிரபலமாகியிருக்கும் இவை பரபரப்பாக விற்கும் வகைகளாகும்.

GOLD FORMING எனும் செர்மன் உருவாக்கியுடன் பிரத்யேகமான சிபார்ஸ்களில் தயாரிக்கப்படும் இவை, கறுப்புத் திட்டு, வெள்ளை, கருப்புத் திட்டு போன்றவற்றில், பளபளப்பு குறைவாகும் திட்டு, வைரம் போன்றவை வளங்குபவர்கள் கூட ஆகச்சுடும் வாங்கிப்போகும் இவ்வகைகள்

SPECIAL SALES - 8 மூன்றாம் 10% வசூல் குறைவாகும்

15 - 03 - 03 to 31 - 03 - 03 வரை கிடைக்கும்.

விலை ஒரு செட் 750/- ரூபாய்க்கு குறைவாகும் 2500/- வரை.

SWARNALAYA

Jewellery

5, Bazulla Road, T.Nagar, Chennai - 600 017. Tel : 28156366, 28157787, 28158144.

ARTHRITIS - மூட்டுவலி

* கை, கால்களில் மூட்டு வீக்கமும், வலியும். * கை, கால் விரல் மூட்டுகளில் வீக்கமும் வலியும். * கழுத்து வலி (Cervical Spondylitis) * துழைகளின் கீழ்பகுதியில் வலி (Lumbar vertebra and Sacral Joint area) * இடுப்பு எலும்பும் (Pelvic Bone) தொடை எலும்பு தளையும் (Femoral Head) சேலுமீடும். * குதிகால் இணைப்புகளில் வலி. * குதிகால்களில் எலும்பு வளர்ந்து நடக்க முடியாமல் வலி. (Calcaneal Spur) மூதலியணை பல ஆண்டுகளாக இருந்தாலும் ஆய்க்கில் மருந்தியுருண்டாய் ஆலோசனைமீள் படி விந்தியாயசமான இயற்கை வைத்திய மூன்றலில், பக்கவினைவுகள் இல்லாமல் நலம்பெறு செயலிற்றோம். இத்தியா மற்றும் வெளிநாடுகளில் இருத்தும் வியாதிமல் தர்கள் வருகிறார்கள்.



அடையார் இயற்கை வைத்திய சாலை இயக்குனருக்கு,

வணக்கம், எனது வலது கை ஆடு தளையில் ஏற்பட்ட திடீர் வலியைத் தவிர்த்து எனது கை எலும்புகள் (LAMBDA - SACRAL REGION) ஆயிரங்கள் ஆற்றல். அதன் பிறகு, கை எலும்புகள், அதை சுற்றியுள்ள தசைகளிலும் திடீர் கை ஆடு தளையில் வலது கை பெருமளவிலும், வலியும், விசைப்புதுளையையும் (Swelling) ஏற்பட்ட வீக்கத்தை ஆற்றலில் வலியைத் தவிர்த்து விட்டேன்.

தவிர்த்து விட்டபிறகுத் தவிர்த்து விட்டேன். இன்னும் கை இயற்கை வைத்தியத்தினாலே, உள் எலும்பு வலியும் தளையில் எலும்பு வலியையும், வேளையால், திடீர் தொத்தல்களையும் தவிர்த்து விட்டேன்.

தவிர்த்து அடையார் நேச்சர் கியூர் சென்டர் மத்தி, என்வாசித் மூட்டு வலியைத் தவிர்த்தும் அவதீபமும் தவிர்த்தும் விட்டேன். இன்னும் கை இயற்கை வைத்தியத்தினாலே, உள் எலும்பு வலியும் தளையில் எலும்பு வலியையும், வேளையால், திடீர் தொத்தல்களையும் தவிர்த்து விட்டேன்.

தவிர்த்தும் தவிர்த்து விட்டேன். இன்னும் கை இயற்கை வைத்தியத்தினாலே, உள் எலும்பு வலியும் தளையில் எலும்பு வலியையும், வேளையால், திடீர் தொத்தல்களையும் தவிர்த்து விட்டேன்.

Vanaja Chamarajan,

202, 37th Cross IV & V Block, Jayanagar, Bangalore - 560 041

ASTHMA - ஆஸ்துமா

(வறட்டு இருமல்) 4. Cough with sputum (சளிவுடன் கூடிய இருமல்) 5. Running Nose (நாசில் நீர் வழிதல்) 6. Nasal Block (நாசில் தடை)

1. Dyspnea (நாசில் தடை) 2. Respiratory difficulties (நாசில் தடை) 3. Dry cough (வறட்டு இருமல்)

WEIGHT REDUCTION (உடல் பருமன்) for LADIES & GENTS

எங்களிடம் நாளப்பட்ட இதர நோய்களுக்கும் ஆலோசனை கேட்கலாம்.



அடையார் நேச்சர் கியூர் சென்டர்



ADYAR NATURE CURE CENTER TM

Regd. Hospital

No. 6, SECOND CROSS STREET, KASTURBHA NAGAR, ADYAR, CHENNAI - 20.

Phone: 2441 3399, 2440 2470. Tele Fax: 044-2491 6650 (காந்திநகர் பஸ்டெப்போ எதிரில்)

www.adyarnaturecure.com E-mail: adyarnaturecure@yahoo.com

குதியூர் சாலை, A/C தங்கும் அறைகள் கவர் பணி, வரதாபுடன் கிடைக்கும். கை உணவு வசதி மட்டும் உண்டு. முன்பதிவு அலாயம்.